

極品推介：Wilson Audio ALEXX V揚聲器

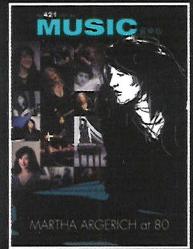
Hifi音響 review

421

No.

七月號 • July 2021
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55
電子版月刊: US\$4.99



煮酒論英雄

Phasemation

EA-2000 真空管唱頭放大器



有改善空間

踏入今回家訪的場地，於純發燒友角度下的第一感覺係，在如此寬敞的空間中，聆聽點跟兩喇叭的三角距離有需要這樣親近嗎？但經驗告訴我，音響豈能用眼量，一切耳聽為實！

文 | 陳海川



李醫生的兩聲道音響組合如下：
SACD機 + 數碼時鐘：dCS Rossini Player+Rossini Clock
黑膠唱盤：Brinkmann Balance TT
唱盤電源供電器：Brinkmann RoNT II
唱臂：Brinkmann 12.1
唱頭：EMT JSD 6
唱頭放大器：Brinkmann Edison MK II
前級放大器：Brinkmann Marconi II
單聲道功率放大器：Brinkmann Mono
音樂伺服器：Roon Nucleus plus
網絡訊號交換器：SOTM sNH-10G+sPS-500供電
揚聲器：B&W 803 D3
線材：Nordost Valhalla 2喇叭線
 Audioquest Wild Blue Yonder平衡線（SACD機→前級）
 Nordost Valhalla 2平衡線（唱放→前級）
 Nordost Tyr 2平衡線（前級→後級）
 Nordost Frey 2電源線（SACD機）
 WireWorld Electra電源線（數碼時鐘）
 Viard audio Silver HD20電源線（功放）

在李醫生府上這個約21.5 x 18.5呎的客 / 飯廳中，聆聽點跟兩喇叭的距離僅為7.5呎等邊三角。作為路人甲、乙、丙的發燒友們想必牙癢癢地大呼浪費之餘，心裏或會假設，如給我這樣的空間條件，我將如何、如何擺開整個格局，把兩喇叭相互距離及聆聽距離再拉開若干呎，更會……。然而，有此想法者之中，十居其八、九都係正面對並接受家居就是家居，不是HiFi房或試音室，故不該只顧發燒而不理家人的起居活動需要，所以一切假設都是一些心理投射、補償罷！

超額完成

重申，一切耳聽為實！聽過就明白，李醫生那喇叭及聆聽點相互距離之設定，絕非完全妥協於家居佈置、委屈地靠邊站，更不是隨便擺開，而係有其實際需要及好處。只因客 / 飯廳面積實較喇叭最佳適用空間為大，所以為免直接能量不足，兩喇叭相互距離及聽距皆不能拉得太開下，即形成一個相對細的三角擺位。

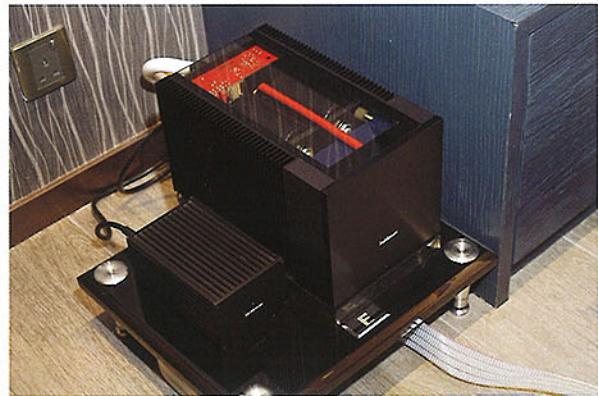
空間不變下，拉近三者相互距離，雖不可能改變能量被空間容積攤薄的事實，但在李醫生這兩喇叭外側不平衡的小三角擺位下，不單營造出一個工整、無嚴重傾側的音響畫面，更是定位、層次、結象明確且深度好。最叫我欣賞者是，喇叭的消失感（隱形）造得非常好！可以講，絕大部份時間都不覺有聲音從喇叭而來，絕大部份時間都感到聲音由兩喇叭背後，既闊又深的音場中傳來，故絕大部份時間都感到音場中的一切跟喇叭扯不上關係。

當然，要挑剔的話，必有可改善之處，但從現實角度出發，以現用的喇叭對比起空間而言，已算超額完成。

據了解，李醫生走進音響發燒領域大概十年，開初純為音樂享受，期望藉著高級 / 高質音響器材的重播能力，好讓他更容易投入音樂的世界。其後，有要求的他亦順理成章地漸漸開始在意重播是否傳真，繼而透過逐步升級去追求更傳真。對談中，他一再表示關於音響發燒的知識相當有限，依我愚見，其實又有誰敢話無所不知？全知全能的不在地上！好奇加上知所不足從來是追求知識的動力，故自稱音響發燒知識相當有限，不過是渴求知道更多，打開接收意見之門，從而有所改進的引子吧！



▲Brinkmann Marconi II前級放大器



▲Brinkmann Mono單聲道功率放大器



▲dCS Rossini Player SACD機 + Rossini Clock數碼時鐘

十年間三個階段

過去十年間，他用過、玩過的或可分成以下幾個階段：

- 1) 起步階段，Naim CD5 XS CD機、Linn Akurate DS網絡音頻播放器、Naim NAC 152 XS前級、Naim NAP 150 XS後級及Dali Ikon 6喇叭等，之後將後級升級為Naim NAC 202配分體供電NAP 250DR。接著，黑膠進場，Project Xtenison 9唱盤配Naim Superline唱放。
- 2) 轉向探索階段，來了一個明顯的轉向，轉玩新世代擴音機Devialet，由200入手，再到220 Pro，最後玩到兩件裝的440 Pro，如今所見的B&W 803 D3亦進場。
- 3) 大直路階段，換入Brinkmann Balance TT唱盤配RoNt II膽供電、Edison MK II膽溝石唱放。之後連前 / 後級亦Brinkmann，Marconi MK II前級配Mono單聲道後級。數碼音源換上dCS Rossini CD機及Rossini主時鐘，串流方面則有Roon Nucleus Plus網絡音樂伺服器、SOtM sNH-10G Switch / sPS-500供電器及SOtM dcBL-CAT 7網線。

玩了十年、我問佢答

記者：過去十年所玩過的器材中，哪些器材或哪個組合叫你印象至深，甚至是發燒路途上的轉捩點或里程碑？

李醫生：Brinkmann Balance TT黑膠唱盤，這模擬訊源帶給我前所未有的現場氣氛，足以叫我感動的現場氣氛。

記者：也明白亦感受得到！今次跟過去家訪的聆聽次序一樣，即先聽數碼音源、光碟或串流，最後黑膠壓軸，絕大多數例子都是黑膠最動聽，故為免反高潮，當以最動聽的來結束聆聽環節。其實，你那系統播CD的表現已相當企理，音色亦正路，但黑膠一開聲，不單只悅耳又生動，整個音場、音響畫面亦更從容兼開揚得多。

心裏已有一些想法

記者：對於現正使用的系統，哪方面最令你滿意，又哪個方面仍有所不滿？

李醫生：音色及音場還可以，但希望低音與現場感再有所改善。

記者：聽在我耳裏，高音表現得到B&W D3鑽石單元應有的剔透加細緻，小提琴、人聲皆無人造色素、妖邪怪味。至於中音再打下的一大段，中低音逼力、勁度還可以，但礙於兩喇叭各只有兩隻7吋口徑低音單元，於物理限制下，在這近400平方呎的客飯廳中，低音墊底的一浸確實仍有進步空間。

李醫生：亦自知低音墊底的一浸未如理想，也明白喇叭規模相對於這空間容積的物理限制。其實心裏已有一些想法，考慮過玩Stereo Subwoofer，亦想過換大一個碼喇叭例如802 D3。前者，也做過好些功課、資料搜集，心知是個不小的挑戰，尤其自己在純音響用Subwoofer（輔助低音）調校方面根本毫無經驗。至於後者，計一計日子，算一算B&W 800系D3一代的產品週期，該差不多是時候換班了，因此，即使決定換大一個碼喇叭，亦不急於一時。



▲Brinkmann Balance TT黑膠唱盤



▲Brinkmann RoNT II唱盤電源供電器



▲Brinkmann 12.1唱臂+EMT JSD 6 MC唱頭



▲Brinkmann Edison MK II唱頭放大器



▲Pristine Vinyl Vivac洗碟機

既恐懼又躍躍欲試

記者：既然B&W新一代800系將至，當然睇定再算。至於玩Stereo Subwoofer、即2.2聲道，多年來真箇眼見不少人玩到發火、沮喪、放棄！我以過來人身份講，要搞輔助低音跟主喇叭及房間耦合，確實考耳兼極之考耐性，要抵得著不斷重覆又重覆且單調的微調功夫之悶，更要經得起不斷重覆卻未必有寸進之奢！但一經成功耦合，不單低音伸延、墊底更佳，就連現場感，以至整個音場的規模及音場內部立體感，都會有另一番景象。

李醫生：確係既恐懼又躍躍欲試！

運動關係

記者：你的兩個新想法之間明顯存在運動關係，或許換大一個碼喇叭已能切合你那空間需要、滿足到你，故在B&W新一代800系將至未至之前，如現在就大費周章弄兩大隻輔助低音喇叭回來，似乎不太划算。倒不如趁這等待中的空檔，以你現在供AV環繞聲用的一大隻有源輔助低音喇叭Snell IC-Basis 550（雙12吋低音），先行試玩2.1聲道 / Mono-Sub，經驗一下使用、調校純音響用輔助低音的過程，或更實際。就以前級那對閒置著的RCA輸出接駁到Snell IC-Basis 550的低電平輸入，即可體驗。

李醫生：值得考慮！



▲B&W 803 D3揚聲器



▲Snell IC-Basis 550超低音喇叭



▲Nordost Valhalla 2喇叭線+Valhalla 2 jumper



▲IsoAcoustics GAIA控振腳



▲B&W HTM2 D3中置揚聲器

未想到這一層

記者：究竟你從玩器材配搭及調校過程中所取得的滿足感較大，抑或是享受到好音樂的滿足感較大？又最喜歡哪類型音樂？

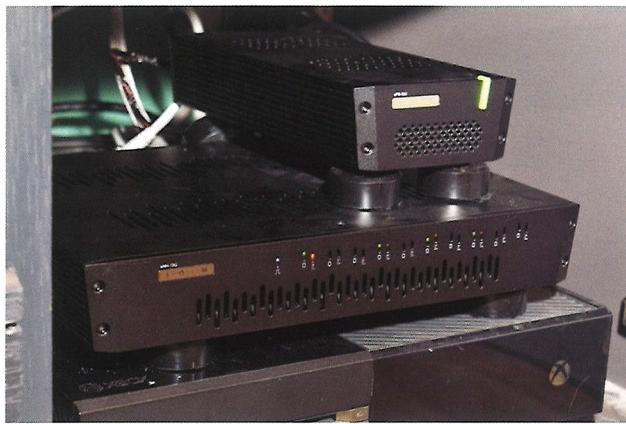
李醫生：我比較享受音樂所帶來的滿足感，一直最愛爵士樂及搖滾樂之餘，近來亦打算多接觸一下古典音樂。

記者：器材方面，現可有新目標或獵物？

李醫生：就是一邊等待B&W新一代800系面世，一邊研究一下玩純音響Subwoofer的可行性。

記者：如無論花多少錢都不成問題的話，你最想擁有哪些產品或哪個組合？

李醫生：發燒資歷尚淺……未想到這一層！



▲SOTM sNH-10G網絡訊號交換器+sPS-500供電



▲Roon Nucleus plus音樂伺服器

有心去探索、嘗試、了解

李醫生的發燒資歷是深是淺其實不是重點，重點在於他有心，有心去探索、有心去嘗試及了解不同的可能性。

從他在Naim到Devialet兩個階段上，都曾嘗試過同廠產品升級、於同一牌子產品待上好一會，給予合理的時間讓自己去了解各產品，有系統地對不同聲音特性的產品進行探索，嘗試找出適合自己的聲音。聽他口氣，如今的一套是歷來最合其口味、最滿意的一套。

他也會在輔件方面考量，例如嘗試在大型薄屏電視前掛上控制反射的聲學裝置。他那金字塔型的控制反射裝置，確有助營造明確的正中間位，但似乎犧牲了一點活生感及結像定位分佈的從容感，尤以重播古典樂最為明顯，但也不打緊，都只是隨手可掛上 / 拿下的輕便裝置。另外，他在803 D3底下裝上IsoAcoustics GAIA控振腳，無疑可安心地讓喇叭放在地磚上之同時，估計低音亦較金屬尖釘腳落地為佳。他表示，當要認真、嚴謹地聆聽系統的變

化時，他更會不厭其煩地將大梳化推後，以騰出聆聽點位置，再於上面放一張較高身的硬椅，確保自己可耳平高音單元去聆聽、驗証。

只待他出手

於我而言，全Brinkmann配B&W 800 D3系喇叭這配搭，屬我「家訪」首次遇上，一次新鮮的經驗，也是個相當良好的經驗，值得推介配搭。整體悅耳之中見生猛及勁度，播爵士樂及搖滾樂的表現，主人家應當滿意之餘，播出我自攜的鋼琴及小提琴唱片，反映這組合播古典樂的表現亦確實不俗。整體而言，就是欠了低音墊底的一浸，解決方法只有換大一碼喇叭或玩Subwoofer，只待他出手！

究竟B&W新一代800系面世先，抑或他玩2.2聲道先，記者會繼續留意事態發展，今次報導暫告一段落。 ◀HFR

