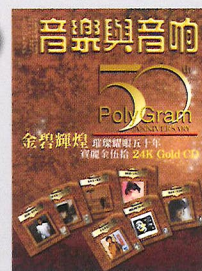


音響技術

2020年7月號
July 2020



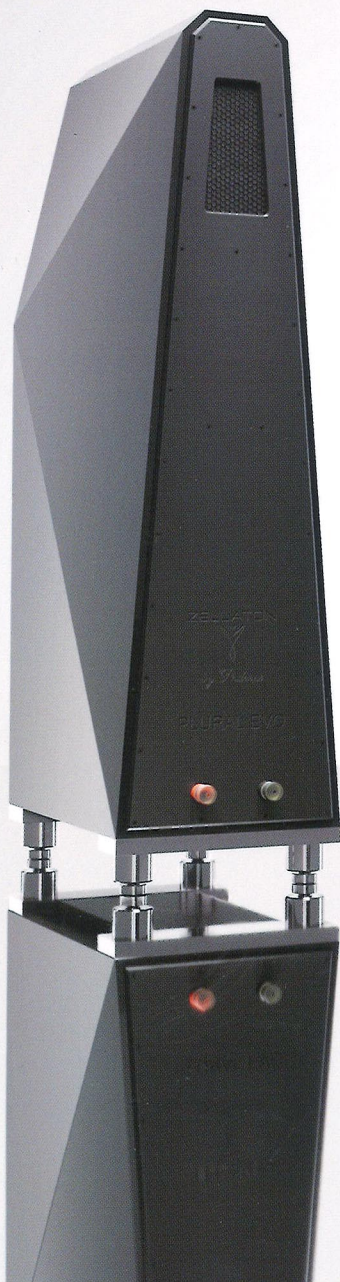
466
HK\$45
電子版月刊US\$4.99



ZELLATON®
THE LEGENDARY SPEAKER



PLURAL EVO



Rega Planar 8

剛性特強的輕量級黑膠唱盤

文 | 鍾啟源



高級黑膠唱盤普遍採用重厚強大為設計基礎，使用輕薄纖細處理方針的高級唱盤不是完全沒有，但例子卻並不多見，原因黑膠重播對震動非常敏感，重量級製作理論上有助抑減震動，因此市場上只有平價唱盤才會考慮修身減重，但在偷工減料為求降低製作成本的影響下，質量輕盈的唱盤難與靚聲掛勾，且很多時一開始便給人不夠堅實穩固的感覺，對發燒友而言，如此製作根本難登大雅之堂，如何能夠擔當音響系統中作為模擬訊源起步角色的這個重任？

世事無絕對

對於新進或欠缺知名度的黑膠唱盤製造商而言，使用輕薄纖細設計當然欠缺說服力，但世事無絕對，如果出自製作黑膠唱盤長超 40 年的英國 Rega，卻是件非常值得探討的事，只因在 1973 年成立的 Rega 以黑膠唱盤起家，深切明白到黑膠唱盤的實際運作原理，但經驗豐富的他們卻依然在一眾重厚強大唱盤中另闢蹊徑，尋找主流以外的另類設計方案，自然內藏玄機，否則不會貿然朝著這個逆向而行的路線進發，拓展這種無論造型和重量與大小都異於高級唱盤的系列，而這亦正是我對 Rega 這款線條奇特，體重只有 4.2kg 的支架型黑膠唱盤 Planar P8 深感興趣之原因。究竟擁有豐富黑膠唱盤製作經驗的 Rega 如何施展法術？讓造型突破傳統，徒具外框支架的 Planar P8 通窿結構，獲取比重型設計更趨穩定而精準有效的黑膠重播效果？

突破傳統的輕薄纖細設計方針

發燒友對 Rega 在 2013 年推出的紀念型號黑膠唱盤

Naiad 可有印象？這款突破傳統的 40 週年製作，把碳纖維配陶瓷強化機架及鈦金屬臂座結合得完美無瑕。當中最叫人怦然心動的地方，要算是 Naiad 所用那活像是方程式跑車車架的碳纖維底座，把 Rega 創新的輕而硬黑膠唱盤設計概念發揮得淋漓盡致，而眼前所見的 Planar 8，設計靈感便是來自這部技驚四座的黑膠唱盤，且因為透過革新物料處理大幅抑減製作成本，遂能由三萬英鎊的 Naiad 變成賣價不過三千英鎊的 Planar 8。三級降的售價，讓更多黑膠迷都能因此受惠，而最重要的是這款輕量化唱盤能夠如同 Naiad 般發揮不受震動影響的精準重播機能。究竟 Rega 如何善用創新科技，讓 Planar 8 能夠藉著輕薄纖細的創新架構而得享靚聲呢？

善用創新科技帶來的優勢

首先，Rega 透過現代化創新科技，運用來自航天工業的 Tancast 8 聚氨酯泡沫芯作為 Planar 8 支架的核心結構，再把這種輕盈而帶理想抗震特性的 Polyurethane 素材夾在剛性特強的 HPL(High Pressure Laminate)



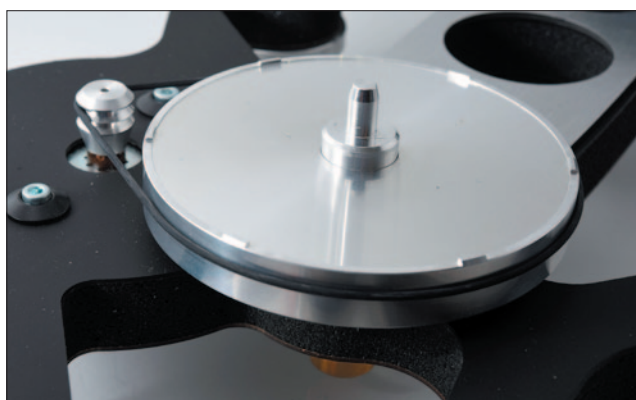
Rega Planar 8 規格：

■ 轉盤速度：33.33rpm / 45rpm. ■ 工作形式：帶動式 ■ 尺寸：420×315×125mm ■ 重量：4.2kg ■ Neo PSU 尺寸：180×155×50mm ■ Neo PSU 重量：0.6kg ■ 售價：HK\$22,800(連 Ania 動圈唱頭 HK\$28,000)

Rega Ania 規格：

■ 唱頭類別：MC 動圈唱頭 ■ 針壓：1.75-2.0g ■ 額定輸出電壓：350μV ■ 聲音分隔度：-29dB ■ 重量：6g

■ 總代理：威達公司 ■ 陳列室電話：香港：25063131 / 九龍：23177188



高壓板當中，夾層處理使其特性相類於 Naiad 所用碳纖維架般輕量化的強韌結構。由於 Rega 認為唱臂座和主軸承才是必須加重份量部份，因此 Planar 8 除了這個強度十足的輕量級三文治底座外，還特別運用由鋁合金和酚醛樹脂處理的補強支架，把主軸軸承和臂座作出雙重支撐強化，有效抵禦震動並杜絕諧振積聚。

為確保 Planar 8 轉速穩定又寧靜，Rega 使用最新一代 24V 低噪音同步馬達，而務使其能與隔離式 Neo PSU 特製供電取得最佳匹配，馬達在裝嵌到 Planar 8 前都經細意微調，且配合最高級別的耦合方式進行裝嵌，有助消除馬達所有應力，使 Planar 8 比以往任何型號獲得更高振動隔離度，而這種從底部安裝的嶄新技術，更是直接取自 Naiad 而來，配合 Neo PSU 供電系統設有先進防振電路和精密電子速度調節，能根據用家選定速度轉動碟片所需頻率，且不受電源 / 線路電壓等條件變化影響。由於 Planar 8 使用與 RP10 同樣的高穩定性晶體 DSP 方波產生器，使失真低於 0.15%。Planar 8 在一般使用情況下不必對轉速進行校正，若檢測時確實發覺誤差，Neo PSU 機背設有調速鍵，可以對轉盤作出精準的快慢增減。

三層式玻璃轉盤

Planar 8 所用夾層式透明轉盤由兩種不同高質量 Pilkington 玻璃組合而成，是 Rega 與英國玻璃工程公司共同創製的專用產品。拿上手時我發覺這個玻璃轉盤的外緣較中央部份厚，原因更高質量有助實現恒定轉速，但純粹增加轉盤重量，卻又會同時引發主軸承唱盤設計出現其他不必要問題，為了在質量與效果上取得最佳平衡，Rega 放棄單純增添重量這種想法，僅增加這個三層玻璃轉盤外緣的周邊部份，確保轉盤取理想飛輪效果，內圈則較周邊纖薄，只因這有助減輕轉盤整體重量，能抑減主軸負擔，讓轉動工作毫無負擔地輕鬆暢快，是種兩全其美的解決方案。由於 Planar 8 的主軸使用強化鋼製造，配合全新改良的超低阻力黃銅軸套，再與由航天級鋁材經 CNC 加工製成的高精度副轉盤連成一體，能全面抑減不必要能量傳遞，進一步改善 Planar 8 的轉動誤差。

橡膠 EBLT 化合物傳動膠帶

帶動唱盤對膠帶質量要求極高，只因這對維持準確轉速悠關重要，經驗豐富的 Rega 為求製出尺寸精確而擁有完美圓弧形的膠帶，不惜花費三年時間進行研發，除使所製橡膠 EBLT 化合物膠帶具備理想一致性外，透過專門固化系

統亦讓其取得 Planar 8 所需的特定彈性，使轉盤能以最精確的速度運轉。今次與之配對的唱臂是 RB880，而唱頭則是原廠 Ania 動圈頭，匹配的唱放則是加入 Phono 咭的 Mytek Manhattan II DAC，根據 Ania 唱頭所需的 1.75-2 針壓調好 RB880 唱臂循迹力和偏壓水平後，再把 Mytek 的輸入阻抗調到 100Ω，並由 Gryphon Diablo 300 放大器驅動 Focus Audio FC6SE，能夠充份展現 Planar 8 精準有效的重播實力和音樂感豐富又濃郁的特色。

聲音感性自然

Rega Planar 8 在配上 Ania 動圈頭時聲音流暢自然又感性十足，最讓人印象深刻的地方在中音到中低音部份，質感強烈而力量充沛，且高頻同樣恰如其份，各類型樂曲盡皆因此而獲得真摯表達，反映在 Norah Jones 的《Come Away With Me》和 Jennifer Warnes 的《The Hunter》黑膠唱片上，歌唱部份與演奏樂手皆能無分彼此獲得平衡刻劃，其中 Norah Jones 的〈I've Got To See You Again〉，電結他和木結他與小提琴及鋼琴聲均不帶人工修飾地顯得真實感強烈，妙不可言的旋律節奏，更使風味十足的這首作品美感頻仍，效果完滿。至於 Jennifer Warnes 在《The Hunter》



中的〈Somewhere, Somebody〉一曲，男女歌聲對比強烈，低音結他配打擊樂器的精簡配樂，在 Rega 重播下格調清爽又灑脫自然。〈Way Down Deep〉的低頻衝擊扣人心弦，由於所現聲音不會流露出鬆散現象，令作品一開始便在瞬間之內緊捉樂迷注意力，而 Jennifer Warnes 謎樣般歌聲在富質感的 Planar 8 完美反映下更叫人迷醉。至於主題作〈The Hunter〉在鍵琴和鼓擊以外特別加入大、中、小提琴的完美襯和，使 Jennifer Warnes 柔美動人的歌聲在溫暖聲底作用下顯得份外和諧脫俗。



平衡中保持聲音生動活潑

在 Planar 8 + Ania 不偏不倚的全頻刻劃下，收錄在《All Star Percussion Ensemble》唱片中最後一段的白遼士《幻想交響曲》之〈斷頭台進行曲〉，敲擊樂手輕力細敲時能毫無遺漏地把細節盡顯，如行軍隊伍般的主題節奏則又炯炯有神地顯得聲勢浩瀚，夾雜著由低頻打擊樂器突發而至的衝擊性聲效，能夠爆發出連串火花，可見質感強烈的 Planar 8 平衡聲效不失輕鬆活潑節奏感，樂曲開始和結尾處為增添一份肅殺之氣而特別營造的風吹草動聲，在 Planar 8 + Ania 拾音處理下更添風蕭蕭兮易水寒的忐忑不安感。



改聽 45rpm 唱片時只需按下設於 Neo PSU 的控速鍵，此時顯示 Rega 字樣的 Logo 會由 33.33rpm 的紅燈變成轉速為 45rpm 的綠燈，重播玉置浩二的《酒紅色的心》特別感性迷人，安素美指揮的《皇家芭蕾》復刻版黑膠套裝碟就更是標青，其中柴可夫斯基的〈胡桃夾子〉便顯得尤其精巧細緻，而在訊息密度極高的聲頻表達下，童话故事音樂創作充滿著讓人神迷不已的神話色彩；〈天鵝湖〉則沁人心脾地顯得蕩氣迴腸，當中情感衝擊段落更高低起伏地效果鮮明，可見 Planar 8 無論樂器像真度和音場刻劃能力兩者俱高，渾然天成的不落俗套表達，更使不同章節的各類情景描述展現得完美無瑕！



總結

Rega 由 Tony RElph 和 Roy GAndy 兩位創辦人成立，很明顯，REGA 這個名稱縮寫自這兩人名字。雖然 Rega 製造全線音響器材，但他們在 1976 年推出的原版 Planar 3 唱盤，連同 R200 原廠唱臂及隨後而來的 R100 唱頭卻讓發燒友在今個世紀依然記憶猶新，因此提起 Rega，大家很自然都會想到直至現在仍然歷歷在目的各款經典黑膠唱盤，而最為發燒友稱頌的地方，在 Rega 未有受到數碼音響崛起衝擊而放棄模擬市場，40 多年來一直於英國當地持續製造與黑膠唱盤和相關的配件，讓擁躉可以無間斷地享受黑膠樂趣，現在 Rega 更因黑膠熱潮回歸，運用創新科技和物料，把旗下黑膠唱盤全面革新，當中 Planar 8 是他們善用高科技物料而把成本充份抑減的代表性製作，獨創一格的造型配合精準重播，能把模擬音響的魅力完整發放，可見 Planar P8 採用輕薄纖細處理方針並非衝著減低成本而來，卻是源於刻意如此。簡而精的設計透過革新物料完滿達成，使 Planar 8 獲得猶如 40 週年紀念唱盤 Naiad 般的相類效果和理想。樂迷要享受有別於一般厚重強大的傳統唱盤設計，Rega Planar P8 是理想選擇！

