

胆機世界

《發燒音響》編著



MCINTOSH MC-240

JBL 喇叭最佳拍檔



《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



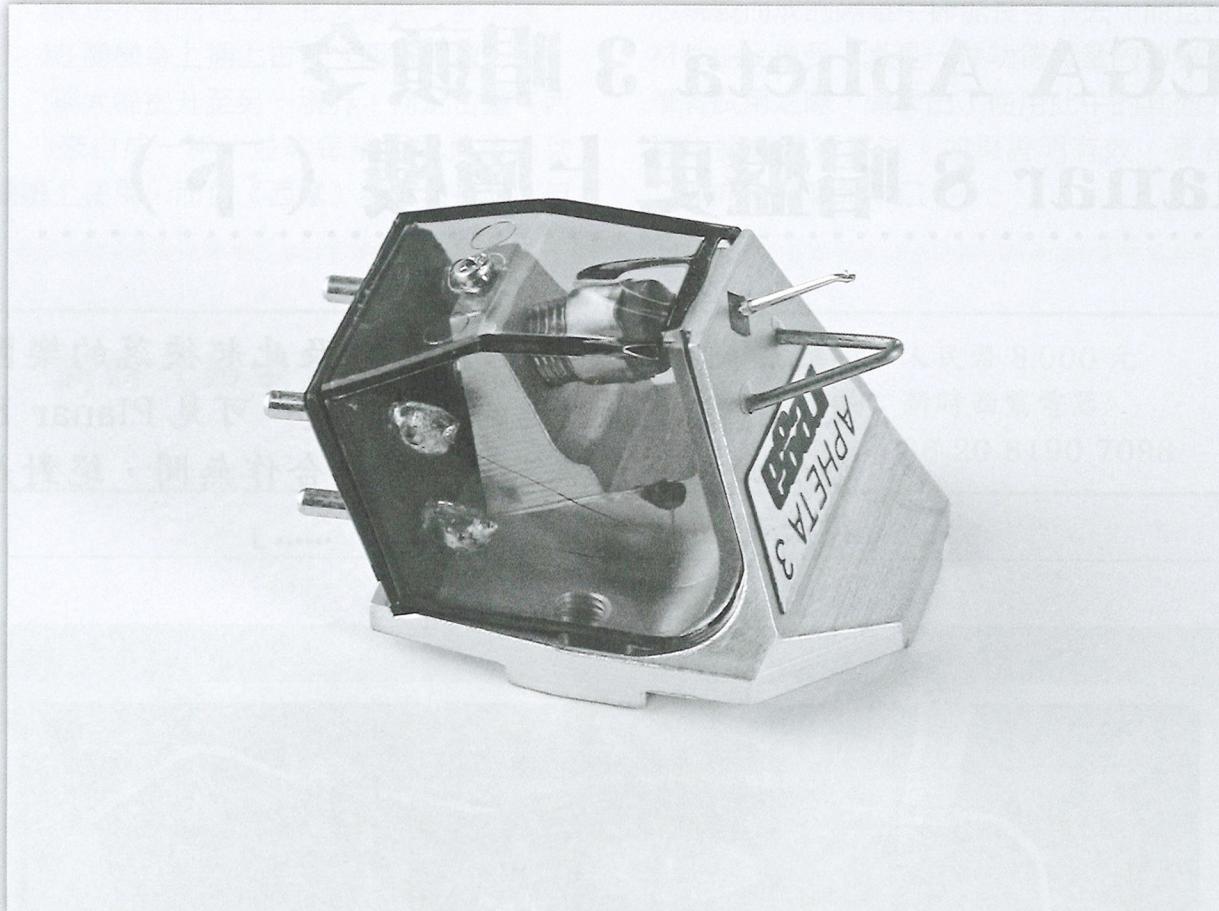
Kono 電子雜誌

REGA Apheta 3 唱頭令 Planar 8 唱盤更上層樓（下）

「.....從紮實的舞台感，與及此起彼落的樂團層次，還有滴水不進的聲音密度，可見 Planar 8 這盤臂頭組合已然三為一體，合作無間，絕對是出得大場面的黑膠重播體系！.....」



REGA Planar 8 唱盤 + Apheta 3 MC 唱頭在本社編輯部試音室開聲。



REGA 最新一代的 Apheta 3 動圈唱頭。

上期講到，筆者一直心儀的 REGA 最新 MC 唱頭 Apheta 3 終於駕臨本社，而且搭載在全城最紅同廠的超值唱盤王 Planar 8 身上，而今期正要詳細交代，從它們身上去體驗現下英國音響最具代表性的模擬體系，是如何大演帽子戲法……

第三代 Apheta 3 改良多

現在先來重新檢閱兩大主角 Apheta 3 與 Planar 8。

其實，REGA Apheta 系列 MC 唱頭問世至今

已經超過十五載，無論是元祖級 Apheta 抑或第二代 Apheta 2 一直備受模擬發燒友所認同（包括筆者）。去年秋，廠方正式宣佈推出其第三代改良版 Apheta 3，那自然令在下想先聽為快。

據官方資料顯示，Apheta 3 選用了重新設計，其經過陽極處理的一體化鋁合金支架，配合專利無阻尼菱形樞軸結構，作為針竿之間的耦合媒體。跟鋁合金支架相連的煙熏色外殼，為發電系統和纖幼的內部接線提供周全保護，而 Apheta 3 亦會採用 REGA 三點式固定設計，當配合同廠唱臂一併使用，以達致最佳連接效果。

至於 Apheta 3 內部的音圈，繼續秉承傳統，由廠內指定技師以人手方式在體積較元祖型號減少 50% 的十字造型鐵芯上進行繞製，如此一來，發電音圈的重量便得以下降，加上高能量釹磁鐵迴路的協助，構成一套擁有高保真及遼闊頻應特性的發電系統。此外，Apheta 3 亦會採用透過旋轉 90 度方式進行組裝，開發構思沿自同社旗艦 Aphelion 的全新 Fine Line 裸鑽唱針，進一步提升循跡能力。

不諱言，當在下得知 Apheta 3 已經問世，

就曾經即時主動向 REGA 香港代理《威達》商借測試，怎料 Apheta 3 大貨尚未抵港，唯一 sample 只在銅鑼灣世貿店，而且正安裝於同廠最新旗艦唱盤 P-10 身上。結果，Apheta 3 並沒有讓在下失望，從多方面的聲效去判斷，足以證明它能夠令 P10 表現更上一層樓。不過，對於未能以自己的唱盤體系去徹底測試 Apheta 3，當時筆者倒是感到有點遺憾，但現在這 Apheta 3 不但就在眼前，而且搭載於同廠性價比無敵的 REGA P8 唱盤組合上！



Apheta 3 搭載同廠 P10 唱盤曾在《威達》世貿店初試啼聲。



REGA 創辦人 Roy Gandy 於去年初來港親自示範 Planar 8。

Planar 8 內外有文章

Planar 8 大概於去年初問世，而當時 REGA 官網曾開宗名義指出，此新作的設計藍圖，正是引伸自 2013 年，正值 REGA 創立四十週年，神級盤王 Naiad！究竟 Naiad 這款售價達三十萬港幣的盤王有幾巴閉？請大家自行上網找找，反正 Planar 8 一開賣不過三萬多，只是其十分之一身價，而且是連唱臂及唱頭的「全包宴」。

第一次見到 Planar 8 的真身，是在《威達》世貿店，雖然外表並不如 Naiad 般科幻，材料亦不是採用碳纖，但其拆骨底座卻頗奪目，加上 Planar 8 的玻璃轉盤首次採用三組夾層玻璃合成，除強化剛度之外，亦進一步杜絕諧震。至於另一焦點，就是那支原廠唱臂，雖然單從外表觀之，Planar 8 這支 RB880 原廠唱臂似乎跟其他型號所配的 RB 系列沒甚分別，但原來內部除配用

了更精準的軸承外，連臂線也是更發燒的品種。最後說到唱頭方，正是本文主角之一 Apheta 3 上一代 Apheta 2。

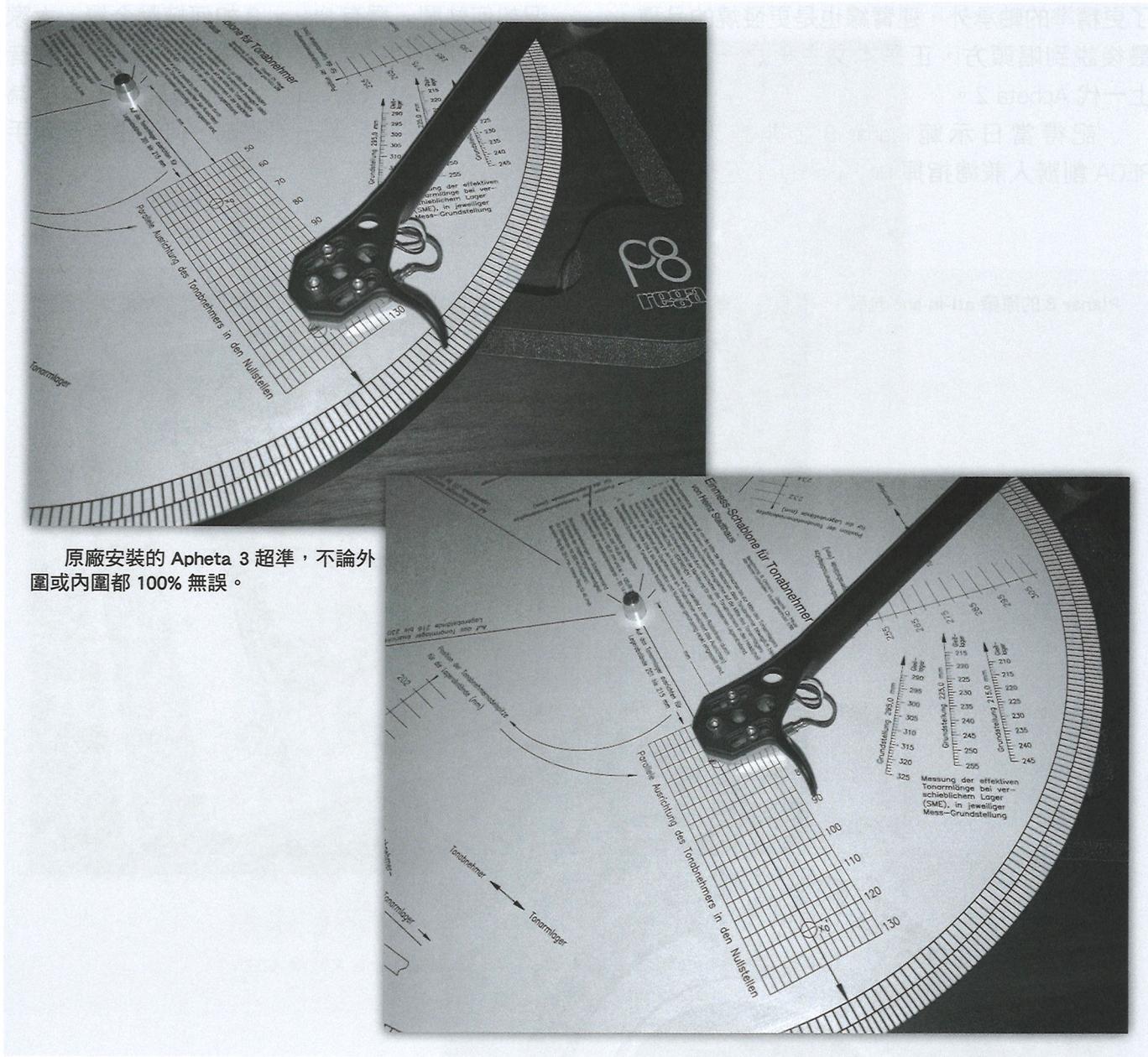
記得當日示範 Planar 8 並非誰人，正是 REGA 創辦人兼總指揮 Roy Gandy！至於現場實

況如何熱鬧，還有 Planar 8 如何技壓全場，大家不妨參閱本刊去年 3 月號。雖然，Planar 8 聲音超班，早已被公認，但今次將原裝唱頭改換為 Apheta 3，我也是第一次試聽，何況由自己親手 set up！

Planar 8 的原廠 all-in-one 包裝。



三層式玻璃轉盤。



原廠安裝的 Apheta 3 超準，不論外圍或內圍都 100% 無誤。

Plug and Play 快靚正

打開 Planar 8 的包裝箱，然後小心翼翼地一層接一層將各部件取出，這種 all-in-one 的編排的確細心又週到。原來作為主體的底座，除了安裝好金屬內轉盤之外，連 RB880 唱臂和 Apheta 3 唱頭都已經裝妥。跟著把那三夾層玻璃轉盤放上，再接駁分體獨立 power supply（負責電源開

關及 33 1/3 和 45 轉控速），還有將輸出訊號線接到 HERRON VTPH-1 唱放，基本上已經可以開聲大吉！

為求徹底，當然要 double check 下原廠唱頭的超距，結果一度之下，外圍和內圍同樣精準無誤！跟著用 TECHNICS 電子針磅微調一下唱重，最後調準在主編建議的 1.9g，取其聲音較生

動（請參閱上期主編重要通告）。當然還要校準反偏壓，於是取出 EMI 的《The Enjoyment of Stereo》測試碟，結果幾下手勢給 RB880 微調一下，已經讓 Apheta 3 不偏不倚地遊走在唱片中央的空白坑槽中。

其實，從《The Enjoyment of Stereo》測試碟中 John Borwick 那字正腔圓的解說，與及晶瑩

剔透的敲打玻璃杯聲，還有特別寧靜的碟面噪音，足以顯示 Apheta 3 具有高分析力和低底噪的特性，況且筆者上次測試上一代 Apheta 2 時，也曾使用過此測試碟，所以一聽便即時分出高下。

先播日本 KING RECORD 復刻 DECCA 名演，由鄭京和 /Radu Lupu 的 Frank/Debussy 小提琴與





Apheta 3+Planar 8 與本社駐場的 HERRON VTPH-1 唱放合作無間。

鋼琴奏鳴曲 Super Analogue Disc 版，從鋼琴的全頻起伏，還有小提琴的流暢，可以證明 Apheta 3 比 Apheta 2 具有更佳的頻寬和平衡度。跟著播爵士天碟 Marty Paich Big Band “The New York Scene”，從密集的銅管吹奏，與及套鼓和大牛筋的強奏，可見 Apheta 3 跟 RB880 這搭載具有極優異的動態和瞬變。最後選播幾張大堆頭爆棚天碟，包括由本地錄音大師 Keith Yip 復刻 RCA Living Stereo 名盤 Gounod Faust Ballet Music/Bizet Carmen Suite，從紮實的舞台感，與及此起彼落

的樂團層次，還有滴水不進的聲音密度，可見 Planar 8 這盤臂頭組合已然三為一體，合作無間，絕對是出得大場面的黑膠重播體系！

總結

上期主編給予 REGA Planar 8+Apheta 3 的評價是，「入門價錢、超級音效」，結果今次筆者以 ALTEC A5 為主的號角組合去測試，則一再印證這套 LP 重播體系確實性價比無敵！□

REGA Planar 8 黑膠唱盤體系

售價：35,000 元（連 Apheta 3 唱頭）

代理：威達公司

電話：2418 2668