

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

SEPTEMBER 2020 \$60



ATC SCM-150ASLT  
Limited Edition



SCM 150 ASLT 限量版至尊  
ATC 半世紀功力所在



《發燒音響》網上版  
《胆機世界》網上版

[www.thekono.com](http://www.thekono.com)



Kono 電子雜誌

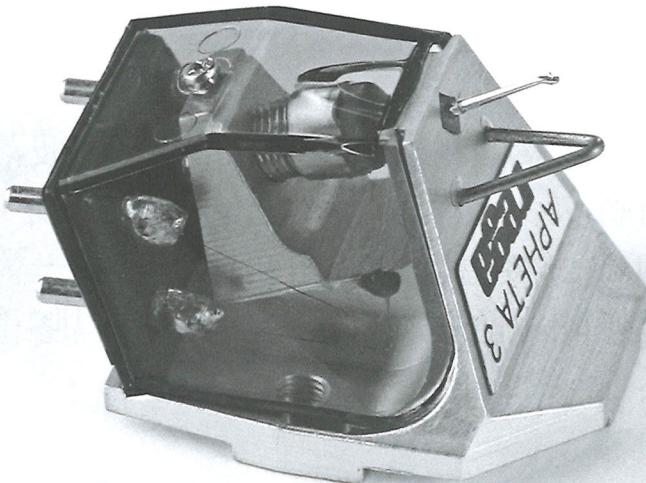
# REGA Planar 8 唱盤與 Apheta 3 MC 唱頭

「.....從紮實的舞台感，與及此起彼落的樂團層次，還有滴水不進的聲音密度，可見 Planar 8 這盤臂頭組合已然三為一體，合作無間，絕對是出得大場面的黑膠重播體系！.....」



REGA Planar 8 唱盤 + Apheta 3 MC 唱頭在本社編輯部試音室開聲。

## 黑膠天地



REGA 最新一代的 Apheta 3 動圈唱頭。

月前，筆者才親身到過 REGA 香港代理《威達》的世貿店試聽一直心儀的最新 MC 唱頭 Apheta 3。本月，此 Apheta 3 終於駕臨本社，而且搭載在全城最紅的同廠超值唱盤王 Planar 8 身上！

### 第三代 Apheta 3 改良多

不知不覺間，英國 REGA Apheta 系列動圈型 MC 唱頭，推出市場至今已經超過十五載光景，無論是元祖級 Apheta 抑或第二代 Apheta 2，時至今日依然深受發燒同好追捧。去年秋季，廠方宣佈推出第三代

改良版，務求令 Apheta 深入民心的光輝傳奇得以延續下去。

Apheta 3 將會選用重新設計，表現經過陽極處理的一體化鋁合金支架，配合專利無阻尼菱形樞軸結構，作為針竿之間的耦合媒體。跟鋁合金支架相連的煙熏色外殼，為發電系統和纖幼的內部接線提供周全保護，而 Apheta 3 亦會採用 REGA 三點式固定設計，當配合同廠唱臂一併使用，以達致最佳連接效果。

談到 Apheta 3 所搭載之發電音圈，全部由廠內指定技師，以人手方式在體積較

## 黑膠天地

元祖型號減少 50% 的十字造型鐵芯上進行繞製，如此一來，發電音圈的重量便得以下降，加上高能量釤磁鐵迴路的協助，構成一套擁有高保真及遼闊頻應特性的發電系統。與此同時 Apheta 3 亦會採用透過旋轉 90 度方式進行組裝，開發構思沿自同社旗艦 Aphelion 的全新 Fine Line 裸鑽唱針，進一步提升循跡能力。

### 新一代 Apheta 3 更上層樓

由於筆者曾經以 Apheta 2 去作首次探

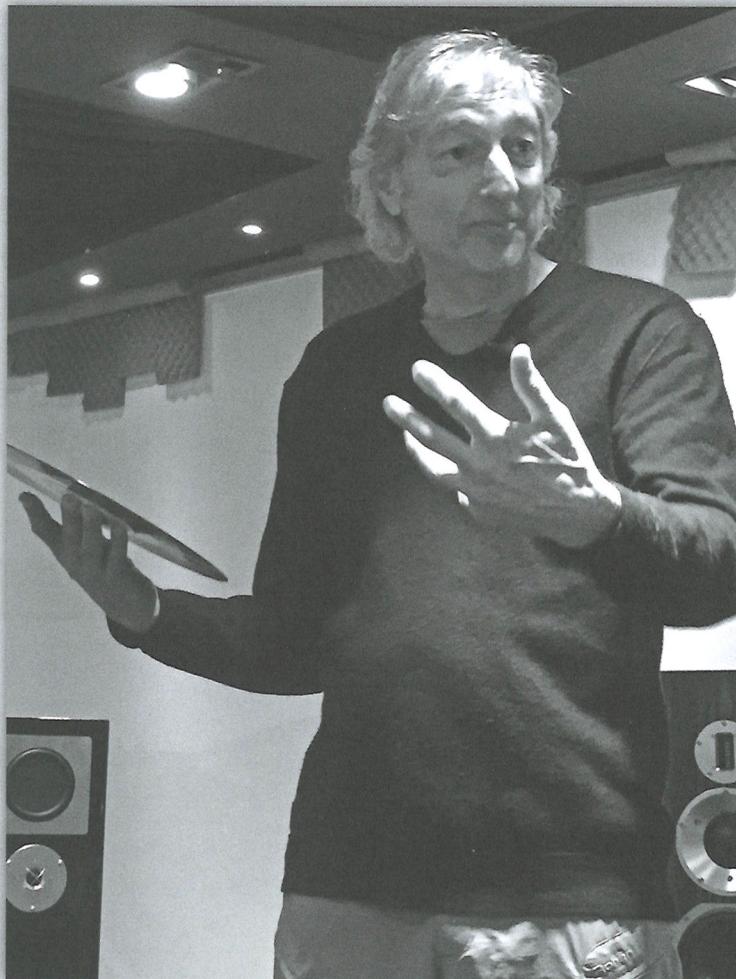
究 REGA 貴價 MC 唱頭的聲音秘密，就此而得出前所未有的體驗，因此當其第三代改良型 Apheta 3 甫一問世，在下亦即時主動向 REGA 香港代理《威達》商借測試。怎料 Apheta 3 大貨尚未抵港，唯一 sample 只在銅鑼灣世貿店，還好是此唱頭正安裝於同廠最新旗艦唱盤 P-10 身上。

雖然，筆者早前也曾試聽過 P10，但相比起將焦點集中於 Apheta 3，性質始終有別，況且上次試聽距今已有一段日子，相信 Apheta 3 的狀態必會更進一步。結果，



Apheta 3 搭載同廠 P10 唱盤在《威達》世貿店初試啼聲。

## 黑膠天地



Planar 8 初到香港時，由 REGA 創辦人兼總指揮親身打碟示範。

Apheta 3 並沒有讓在下失望，從多方面的聲效去判斷，足以證明它能夠令 P10 表現更上一層樓（詳見本刊今年 7 月號）。不過，當時筆者對於未能以自己的唱盤體系去徹底測試 Apheta 3，始終是有點遺憾，但就在上月初，《威達》就此送來了大家眼前這套以性價比無敵見稱的 REGA P8 唱盤組合，而它所配搭的原廠唱頭，正是 Apheta 3！

### Planar 8 內外有文章

Planar 8 大概於去年初問世，而當時 REGA 官網曾開宗名義指出，此新作的設計藍圖，正是引伸自 2013 年，正值 REGA 創立四十週年，神級盤王 Naiad！究竟 Naiad 這款售價達三十萬港幣的盤王有幾巴閉？請大家自行上網找找，反正 Planar 8 一開賣不過三萬多，只是其十分之一身價，而且是連唱臂及唱頭的「全包宴」。

## 黑膠天地

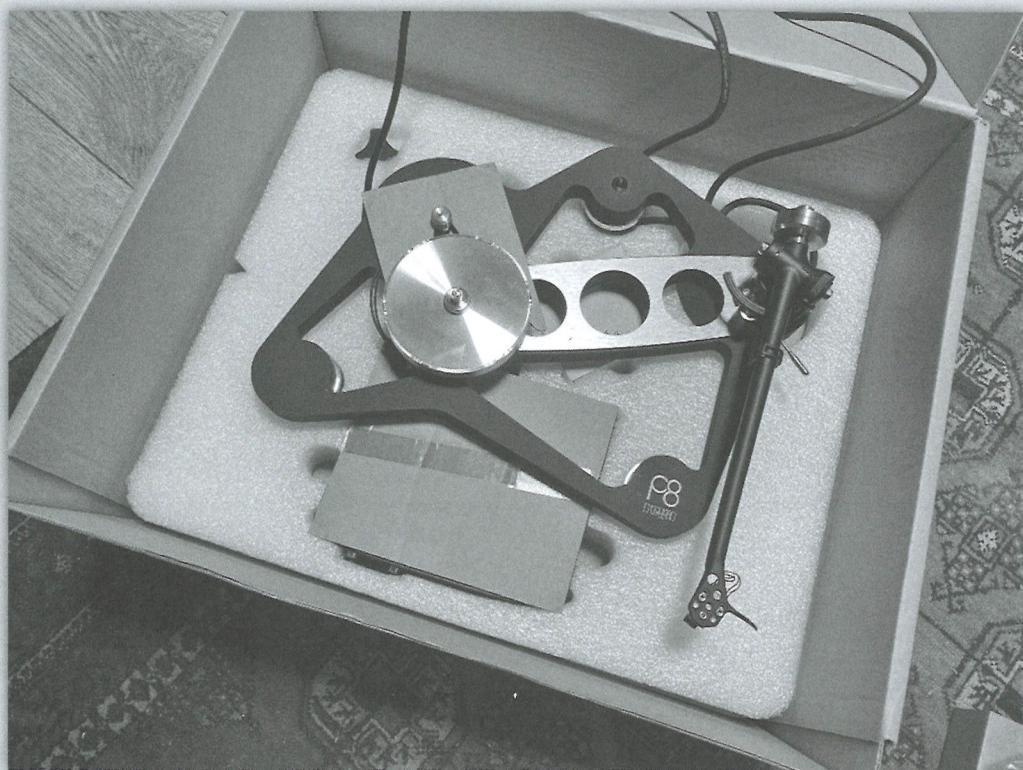
第一次見到 Planar 8 的真身，是在《威達》世貿店，雖然外表並不如 Naiad 般科幻，材料亦不是採用碳纖，但其拆骨底座卻頗奪目，加上 Planar 8 的玻璃轉盤首次採用三組夾層玻璃合成，除強化剛度之外，亦進一步杜絕諧震。至於另一焦點，就是那支原廠唱臂，雖然單從外表觀之，Planar 8 這支 RB880 原廠唱臂似乎跟其他型號所配的 RB 系列沒甚分別，但原來內部除配用了更精準的軸承外，連臂線也是更發燒的品種。最後說到唱頭方，正是本文主角之一 Apheta 3 上一代 Apheta 2。

記得當日示範 Planar 8 並非誰人，正是 REGA 創辦人兼總指揮 Roy Gandy！至於

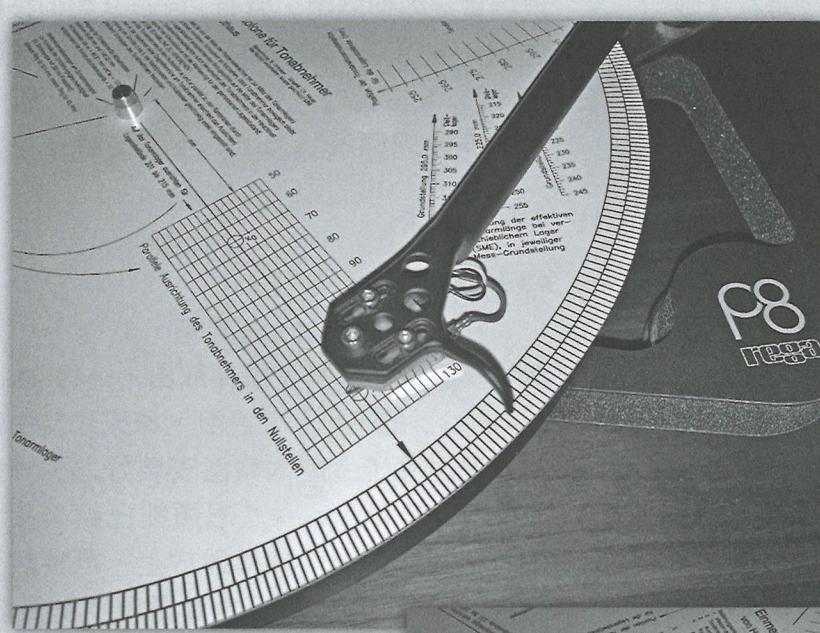
現場實況如何熱鬧，還有 Planar 8 如何技壓全場，大家不妨參閱本刊去年 3 月號。雖然，Planar 8 聲音超班，早已被公認，但今次將原裝唱頭改換為 Apheta 3，我也是第一次試聽，何況由自己親手 set up！

### Plug and Play 快靚正

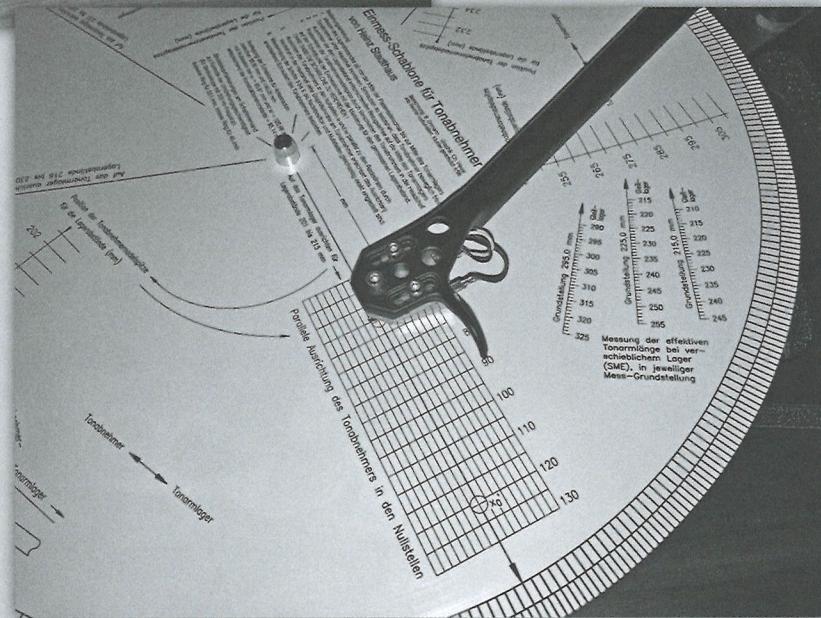
打開 Planar 8 的包裝箱，然後小心翼翼地一層接一層將各部件取出，這種 all-in-one 的編排的確細心又週到。原來作為主體的底座，除了金屬內轉盤安裝好之外，連 RB880 唱臂和 Apheta 3 唱頭都已經裝妥。跟著把那三夾層玻璃轉盤放上，再接駁分體獨立 power supply（負責電源開關及 33



Planar 8 的原廠 all-in-one 包裝。



原廠安裝的 Apheta 3 超準，不論外圍或內圍都 100% 無誤。



1/3 和 45 轉控速），還有將輸出訊號線接到 HERRON VTPH-1 唱放，基本上已經可以開聲大吉！

為求徹底，當然要 double check 下原廠唱頭的超距，結果一度之下，外圍和內圍同樣精準無誤！跟著用 TECHNICS 電子針

磅微調一下唱重，最後調準在主編建議的 1.9g，取其聲音較生動（請參閱上期主編重要通告）。當然還要校準反偏壓，於是取出 EMI 的《The Enjoyment of Stereo》測試碟，結果幾下手勢給 RB880 微調一下，已經讓 Apheta 3 不偏不倚地遊走在唱片中央

## 黑膠天地

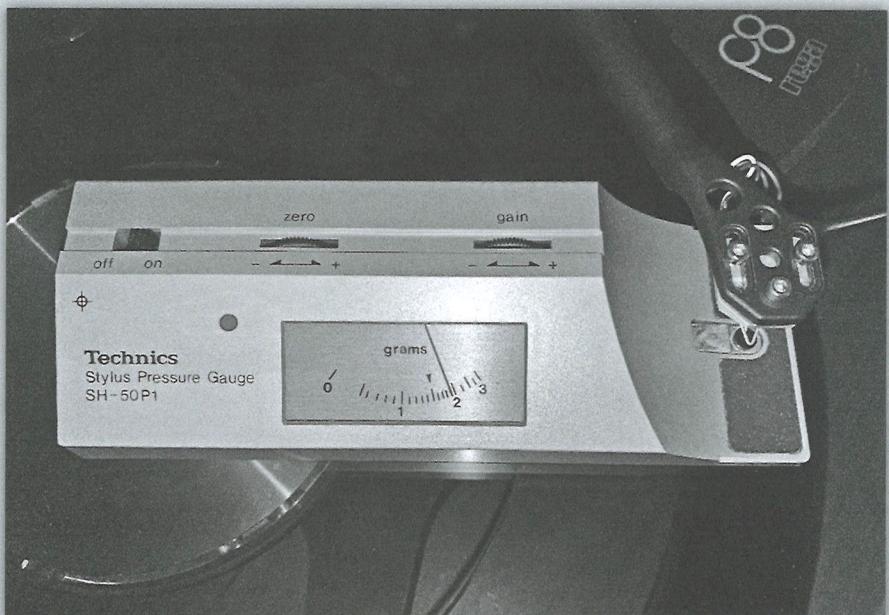
的空白坑槽中。

其實，從《The Enjoyment of Stereo》測試碟中 John Borwick 那字正腔圓的解說，與及晶瑩剔透的敲打玻璃杯聲，還有特別寧靜的碟面噪音，足以顯示 Apheta 3 具有高分析力和低底噪的特性，況且筆者上次

測試上一代 Apheta 2 時，也曾使用過此測試碟，所以一聽便即時分出高下。

先播日本 KING RECORD 復刻 DECCA 名演，由鄭京和 /Radu Lupu 的 Frank/Debussy 小提琴與鋼琴奏鳴曲 Super Analogue Disc 版，從鋼琴的全頻起伏，還有小提琴的流

1.9g 唱重絲毫無差。



調校 RB880 唱臂的反偏壓可謂輕而易舉，一下子已讓 Apheta 3 不偏不倚地在測試碟中的空白坑槽穩定遊走。

## 黑膠天地



Planar 8 純對係一套性價比無敵兼易玩易調的黑膠重播體系。

暢，可以證明 Apheta 3 比 Apheta 2 具有更佳的頻寬和平衡度。跟著播爵士天碟 Marty Paich Big Band “The New York Scene”，從密集的銅管吹奏，與及套鼓和大牛筋的強奏，可見 Apheta 3 跟 RB880 這搭載具有極優異的動態和瞬變。最後選播幾張大堆頭爆棚天碟，包括由本地錄音大師 Keith Yip 復刻 RCA Living Stereo 名盤 Gounod Faust Ballet Music/Bizet Carmen Suite，從紮實的舞台感，與及此起彼落的樂團層次，還有滴水不進的聲音密度，可見 Planar 8 這盤臂頭組合已然三為一體，合作無間，絕對是出得大場面的黑膠重播體系！

### 總結

上期主編給予 REGA Planar 8+Apheta 3 的評價是，「入門價錢、超級音效」，結果今次筆者以 ALTEC A5 為主的號角組合去測試，則一再印證這套 LP 重播體系確實性價比無敵！□

#### REGA Planar 8 黑膠唱盤體系

售價：35,000 元（連 Apheta 3 唱頭）

代理：威達公司

電話：2418 2668