

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

AUGUST

2020

\$60

regga



REGA PLANAR 8 黑膠唱盤 入門價錢、超級音效



《發燒音響》網上版 《胆機世界》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



REGA PLANAR 8 黑膠唱盤

(連 Apheta 3 萬元動圈唱頭，
零售價港幣 35,000 元)

試聽英國設計與製造的 REGA PLANAR 8 係令我驚喜莫名的體驗，因為自少年時成為 LP 用家開始，數十年來從未有一款黑膠唱盤到手後如此簡單易用，而營造的音效又如此超班，如果閣下從未用過 LP 黑膠唱片來播放音樂，REGA PLANAR 8 就是你應該購買的第一台黑膠唱盤，雖然在外型和價錢來說，它只算是中等級數的產品，但其播放音樂時聲音魅力之強大不但勝過比它貴很多倍的高級 CD 重播組合，在市場上同級製品之中也脫穎而出，「聲價比」之高無與倫比。

REGA PLANAR 8 有此勝人一籌的聲音表現，係因為廠方產製「盤臂頭」組合有數十年經驗，在 80 年代 CD 成為音樂軟件主流之後，REGA 仍然集中發展 LP 重播器材，近年 LP 市場有復甦現象，REGA 成為受惠者之一，廠方不同檔次的黑膠唱盤在英國和海外市場大賣，其中 REGA PLANAR 8 音效高檔、價錢實惠，成為廠方最暢銷產品之一，我今番試聽時，拆開紙箱拿出唱盤不足 15 分鐘已可以開聲大吉，經過另外 15 分鐘調校之後便進入最佳操作狀態，這肯定是我歷來用過最 User Friendly 的「高級」唱盤。

有異於我一貫試聽器材的習慣，今次特別將 REGA 拿回家中測試，原因是本刊試音室的 LP 鑑聽重播系統由 MICRO/TRIPLANAR/CLEAR AUDIO 等不同盤臂頭廠家的產品組成，效果雖然理想，但多年來不停調校過程之複雜卻非一般入門發燒友所能想像，REGA 拿來與它 AB

主編的重要通告



比較有點不對等，所以我決定把 REGA 拿回家中開聲，一來數月前我添置的 WILSON WAMM 四柱式揚聲器分析力無遠弗屆，正好用來聽清楚 REGA 的聲音級數，二來我家中常用的黑膠唱盤一共有 3 台，計為 EMT 927、THORENS 124/SME 3012 金臂 / ORTOFON SPU Gold 及 THORENS 125/SME 3012/《光悅》木頭，這 3 台唱盤都是 LP 重播技術上很成熟的作品，價錢和檔次也比 REGA 高出甚多，若然 REGA 與它們比較之下仍有其本身優點，那麼以價論聲就抵買到我說不出話來。

在論述 REGA 的聲音表現之前，我先要指出 CD 與 LP 聲音質素的分別，早於 80 年代初期我成為 Hi Fi 高燒友之際，正值 CD 迅速取代 LP 的時期，我即時發覺 CD 使用無比方便，CD 機買回來放入鐳射唱片就可以聽音

主編的重要通告



REGA PLANAR 8 的組件看似簡單，其實是千錘百鍊的設計。

樂，方便程度與使用雪櫃或微波爐等家庭電器差不多，但 CD 弊在聲音有點乾硬，音量提高至爆棚時尤其吵耳到難以忍受，早年我們希望隨著數碼科技的進展，CD 機的聲音會逐漸改善，但幾十年下來，用過當代最靚聲的 CD 重播組合之後，我發現 CD 的聲音質素仍然與 LP 有一段距離，樂聲的音色、感情和耐聽度都遜於 LP，但 CD「好使好用」的優點不容抹煞，所以我目前家中仍常備多台不同廠家的高檔 CD 轉盤和解碼器，以方便我經常試聽 CD 來寫評論，但當我自己有心情欣賞音樂時，卻會拿出 LP 來播放，因為 LP 直闖心靈的感染力是 CD 無法企及者。

然而，LP 雖然靚聲，但其最終音效往往因為盤臂

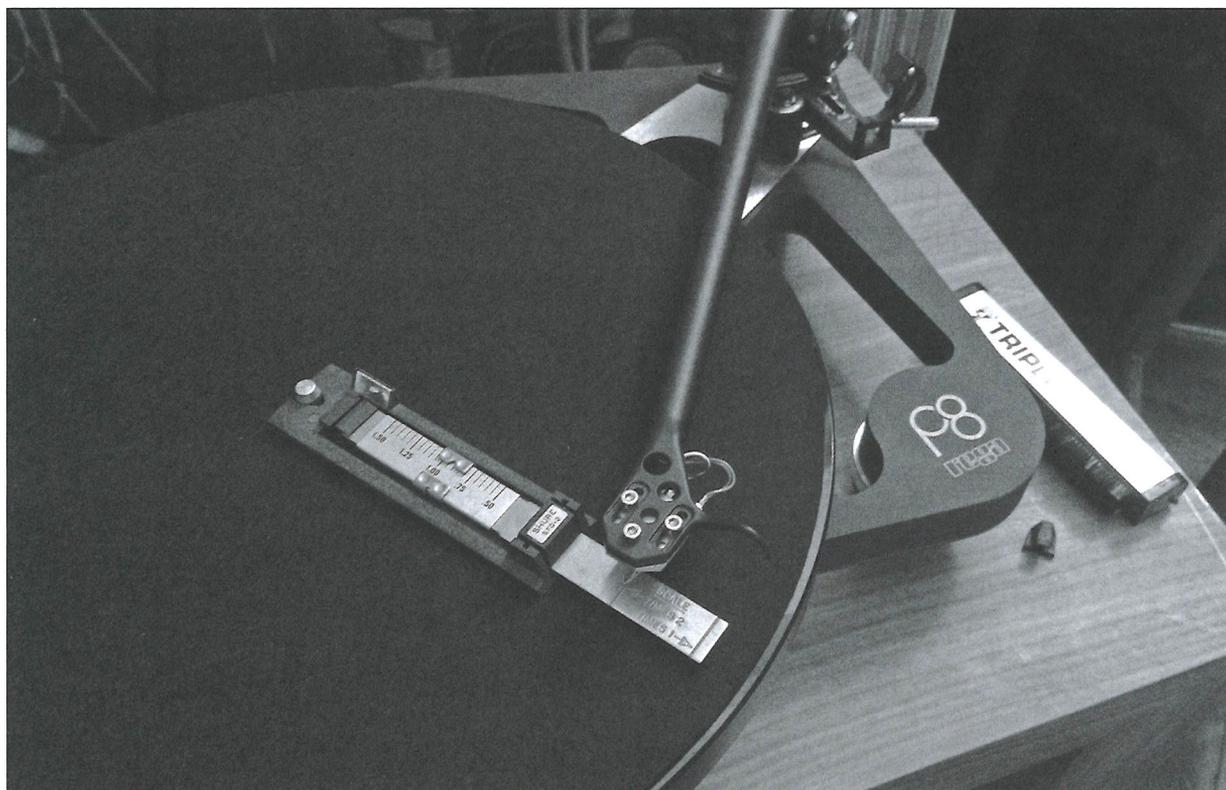
主編的重要通告

頭組合調校不佳而大打折扣，LP 重播技術涉及不少基本物理常識，而盤臂頭三者結合時調校稍有差池就令聲音變壞，一般發燒友可能未必有耐性和聲音識別能力把唱盤組合調到最佳狀態，我可以這樣說，唱盤組合如果調校不理想時，聲音肯定會輸給 CD 機，但如果唱盤組合調校理想的話，一定會靚聲過那些昂貴很多倍的 CD 重播組合，REGA PLANAR 8 就是最佳例子。

我在家中客廳拆開 REGA 的紙盒包裝後不足半小時已開始進入實試階段，我拿出兩張 LP 來測試 REGA 的實力：

1. FRANK SINATRA 人聲典範——

美國 MOBILE FIDELITY 80 年代特製 SINATRA 的 CAPITOL 錄音全集，LP 由日本 JVC 製版及刻片，歌聲和配樂之真確程度達到黑膠唱片之巔峰境界，播放此



唱重 1.9g 或 2g 各有優點。

主編的重要通告



唱盤碟面需要調校至水平位置。

碟時，EMT 927 提供至高無上的鑑聽標準，論 Hi Fi 分數兩台 THORENS 唱盤是不可能及得上 EMT，但兩台 THORENS 配搭不同唱頭播放 Sinatra 的人聲時，別有它們的「味道」，到 REGA 出場時音效之超著令我大吃一驚，在 WAMM 的分析力透視下，REGA 聲底溫柔敦厚，感情豐富，音樂味之濃烈不遜於《光悅》或 SPU Gold，而音場層次之分明和細節之繁多猶勝一籌，有此成績，我相信係因為 REGA 出廠時已經由唱頭、唱臂到輸出訊號線等一切調校妥當，力求將唱片坑紋的訊息百份百還原，我的兩台 THORENS 唱盤 / 唱臂 / 唱頭組合亦係經過長時間調校，但可能及不上 REGA 的原廠調校那麼精準，所以分析力和細節就明顯比 REGA 遜色。

2. BLOW UP —

此乃日本爵士樂隊《三盲鼠》70 年代名作，音效之

主編的重要通告

Hi Fi 曠古爍今，就算唱盤調校未達最佳狀態，樂器的定位和動態已經好到嚇壞人，如果唱盤調校出色，大提琴、Bass 和鋼琴三種樂器音色之亮麗、質感之強烈和實體感之「如在目前」足以令舉座震驚，REGA 播放此碟時發揮了它調校精準的優點，樂器的立體感明顯勝過兩台 THORENS 唱盤組合，那種現場一樣的真实感令我心頭一震，立即改用「專業盤王」EMT 927 開聲比較一下，結果 EMT 的質感還是好一點，但 REGA 之高低頻伸延及樂聲衝擊力竟然與 EMT 不相伯仲，我肯定，如果 REGA 香港代理在試音室播放此碟，這台唱盤多多都不夠賣。

REGA 的潛質在我家中發揮盡致，其中一個原因可能是我已有數十年玩黑膠唱盤的經驗，所以我會在此列出三點玩靚 LP 必備的條件，讓 REGA 用家快速登岸：

1. 調校精準—— REGA 盤臂頭已全部調校妥當，閣下只需決定「唱重」，我試聽的一台 PLANAR 8 採用廠方售價過萬元的 Apheta 3 動圈唱頭，廠方建議之唱重為 1.9 ~ 2g，我的經驗是 1.9g 音色比較輕盈可喜，唱重加至 2g 時樂聲質感較強烈，發燒友各取所需好了。

2. 水平——唱盤擺好位置後碟面要合乎水平才取得最佳音效，否則聲音會出現各種古怪現象，例如音像飄



主編的重要通告

忽，樂聲質感也比較鬆散，所以用家應常備水平儀作調校之用。

3. 避震—— REGA 盤底三隻腳採用硬膠墊底作「硬避震」之用，我測試過之後，確定它的避震程度達標，但為求最佳避震效果，REGA 應放在穩陣的平台之上開聲，理論上放在地上開聲最好，如果要放在枱上的話就要找個「踢不動」的重量級物體，此外，放置唱盤的位置離開揚聲器越遠越好，總而言之，避震越好，音效越好，一分耕耘，一分收穫。

REGA PLANAR 8 能夠以入門級價錢營造出高級唱盤的音效，我相信係因為 REGA 創辦人兼設計者 Roy Gandy 深明 Hi Fi 之道，我拆箱檢視 REGA 的少數幾個組件時，不禁慨嘆設計者深得個中三味，例如 LP 發聲流程中最前面的唱頭對聲音影響最大，所以我試聽的 REGA 8 雖然只係中級唱盤，廠方卻選用了售價萬餘元的 Apheta 3 高級動圈唱頭，令音效提升至難以超越之水平，最後，動圈唱頭需要加用一個升壓牛或動圈唱頭放大器才有足夠增益播放唱片，這方面要交由代理提供專業意見，用過 REGA 而上癮的朋友，若想「深造」的話，可參閱本刊編撰的《LP 聖經》，有關 LP 黑膠唱片的學問精深博大，「工欲善其事，必先利其器」，REGA PLANAR 8 就是首選！□

陳煥光