

胆機世界

《發燒音響》編著



Audio Note



SINGLE-ENDED PHONO INTEGRATED AMPLIFIER

AUDIO NOTE Meishu 300B 合併機稱王



《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



ANDROID APP ON
Google play



Available on the
App Store

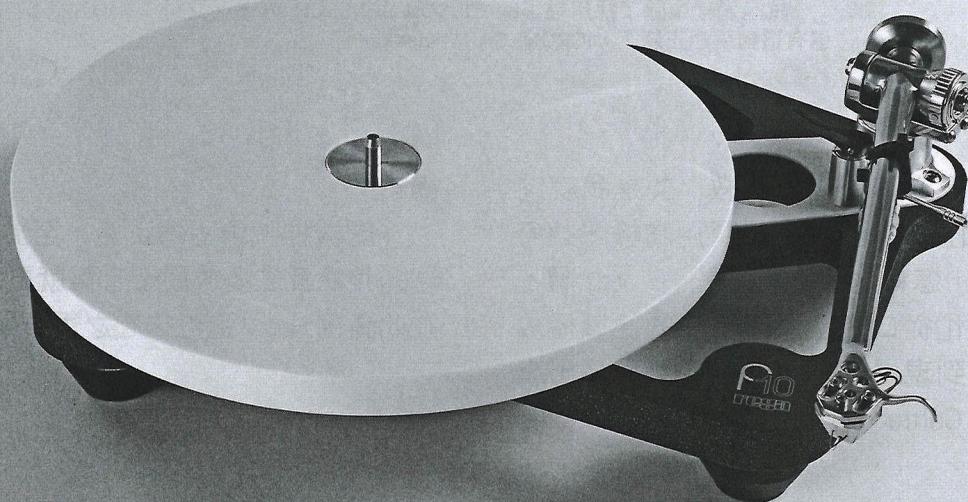
Kono 電子雜誌

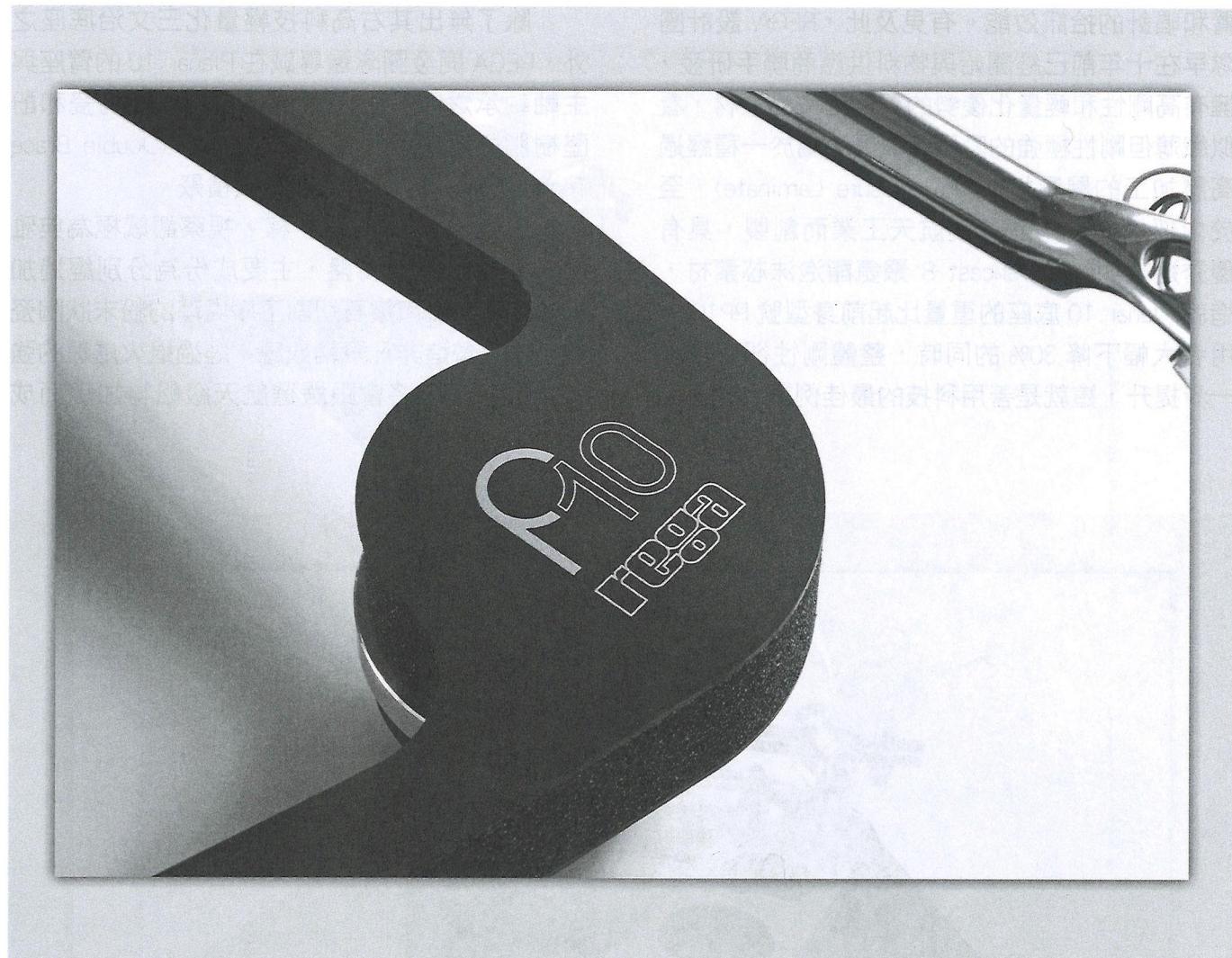


八面玲瓏～

REGA P-10 旗艦黑膠唱盤體系

「.....若然要播到柔順悅耳，兼且空氣感十足，同時又能保持鐵畫銀勾的立體感，那麼重播體系非要上上之選不可，此外還要配合精準到位的盤、臂、頭調校，但此刻各選段不論音色、動態和開揚感，都完全達到一流黑膠唱盤的水平.....」





自從去年初 REGA 發表了全新型號 Planar 8 之後，筆者心中已預計該廠勢必推出同系頂級型號，去取代服役了好一段日子的旗艦 RP-10，結果不出所料，其本港代理《威達》於月初公報，該名為 Planar 10 的嶄新旗艦終於抵港，並且在銅鑼灣世貿店試演，而筆者作為 LP 迷，那當然先睹為快。好，現在先看官方對 Planar 10 的詳細介紹。

Planar 10 唱盤體系

建廠超過四十載，見證全球黑膠唱片興衰

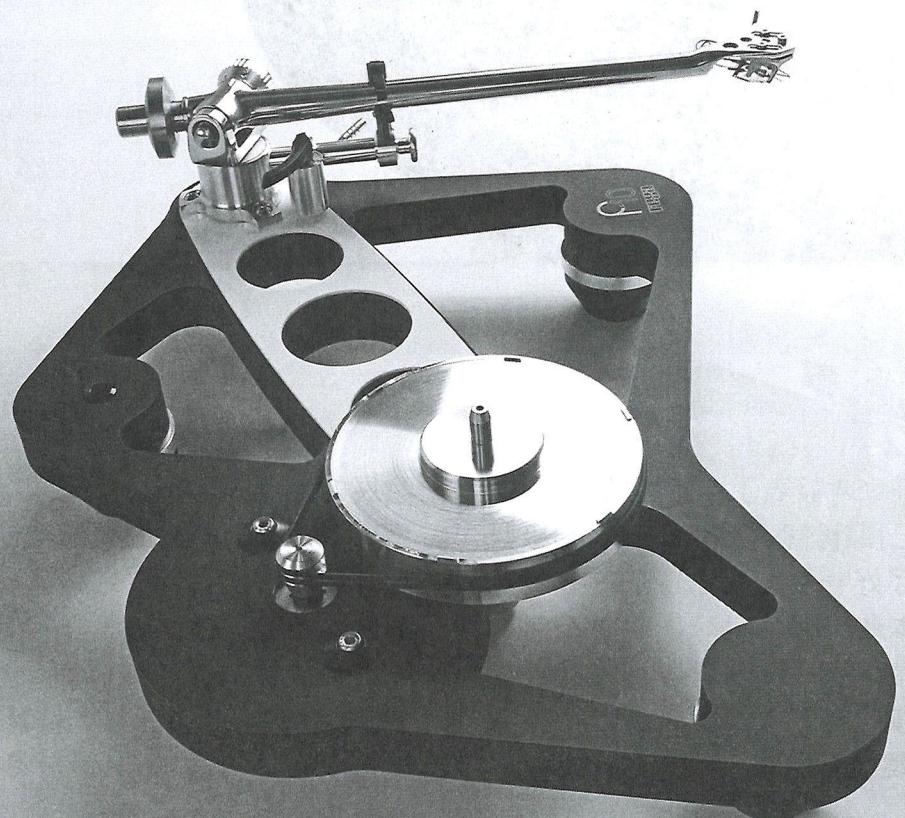
發展的英國 REGA，繼好評如潮 Planar 8 之後，廠方決定以結構相約的底座，換入造價極之可觀陶瓷轉盤及全新主軸結構，配搭嶄新動態平衡唱臂和重量級供電設施，變成了技驚四座新一代旗艦，它的名字叫 Planar 10。

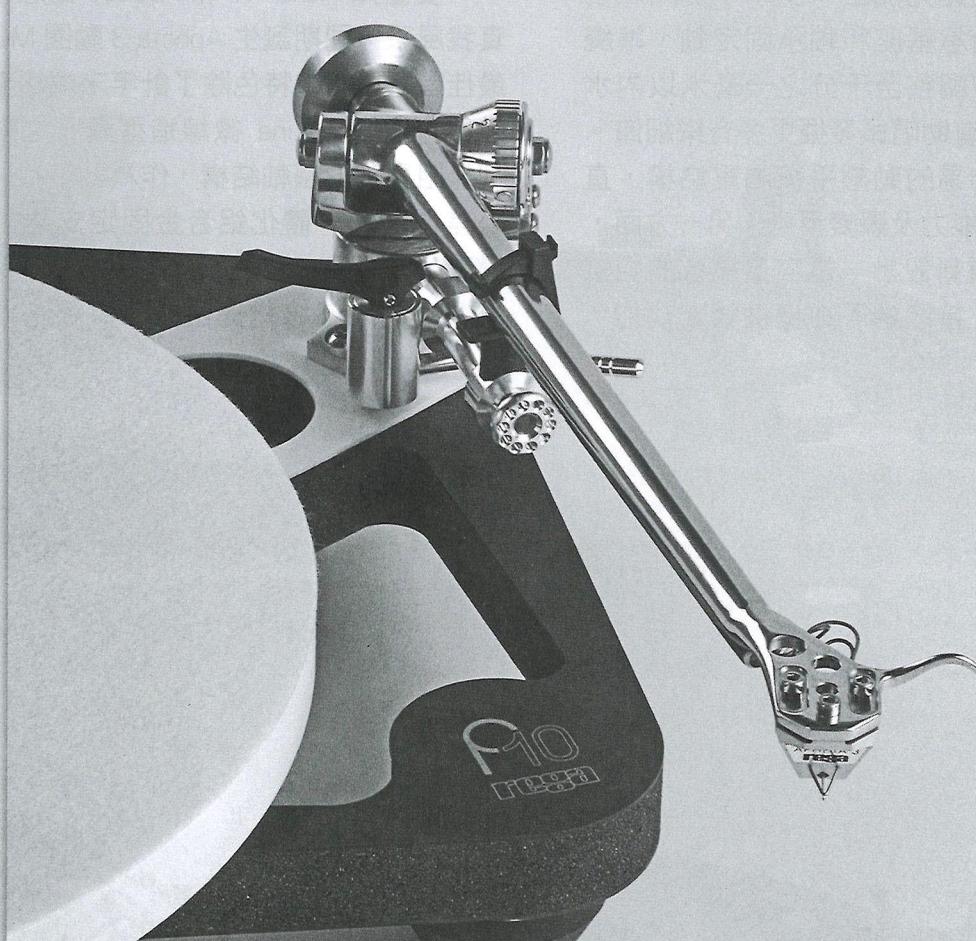
以音響領域殿堂級黑膠唱盤達人 Roy Gandy 先生為首的英國 REGA 設計團隊認為，使用極高質量 (High Mass) 物料充當唱盤底座的生產素材，並非化解諧震的上上之策，相反地只會令沿自動力馬達和軸承工作時所產生的微量磨擦噪音，直接傳送到轉動中的唱片，從而影響唱

臂和唱針的拾訊效能。有見及此，REGA 設計團隊早在十年前已經開始與物料供應商聯手研發，擁有高剛性和輕量化優勢的專利三文治素材，看似纖薄但剛性極強的啞黑色表層，屬於一種經過高壓加工的層壓板 (High Pressure Laminate)，至於內部填充物則是專為航天工業而創製，具有優秀避震功效的 Tancast 8 聚氨酯泡沫芯素材，造就 Planar 10 底座的重量比起前身型號 RP10 所用者大幅下降 30% 的同時，整體剛性卻獲得進一步提升，這就是善用科技的最佳例證。

除了無出其右高科技輕量化三文治底座之外，REGA 開發團隊還專誠在 Planar 10 的臂座與主軸軸承之間的上、下位置，加入以陶瓷和酚醛樹脂生產的雙重支撐補強技術 (Double Brace Technology)，杜絕不必要諧振積聚。

跟元祖型號 RP10 一樣，視察觀感極為典雅的 Planar 10 白色轉盤，主要成份為分別經過加壓、高溫加熱和鑽石切割工序處理的粉末狀陶瓷氧化物，營造非凡飛輪效應。經過退火處理的強化鋼製主軸，將會跟嚴選航天級鋁材加工而成





的高精度副盤連為一體，配合全新改良超低阻力黃銅軸套，進一步改善誤差。為免破壞全新底座的線條造型，沿用一段頗長時間的方正防塵保護罩將會進化為單件式設計，令視覺觀感更協調。

構成 Planar 10 的動力核心，屬於該社引以為傲，在組裝前交由專責技師進行精心調校的低諧振 24V 交流同步馬達，配合與英國化學專家共同研發，無論彈性以至耐用程度皆達最高水

平 EBLT 橡膠化合物傳動皮帶，還有借助高速運作 DSP 進行全程監控，內藏正弦波再生線路的最新一代控速系統，締造安穩恆定的播放速度，免除市電周波擺動所帶來的負面影響。與此同時用家亦可按照實際需要，隨意切換及微調 33-1/3 及 45 轉播放速度。

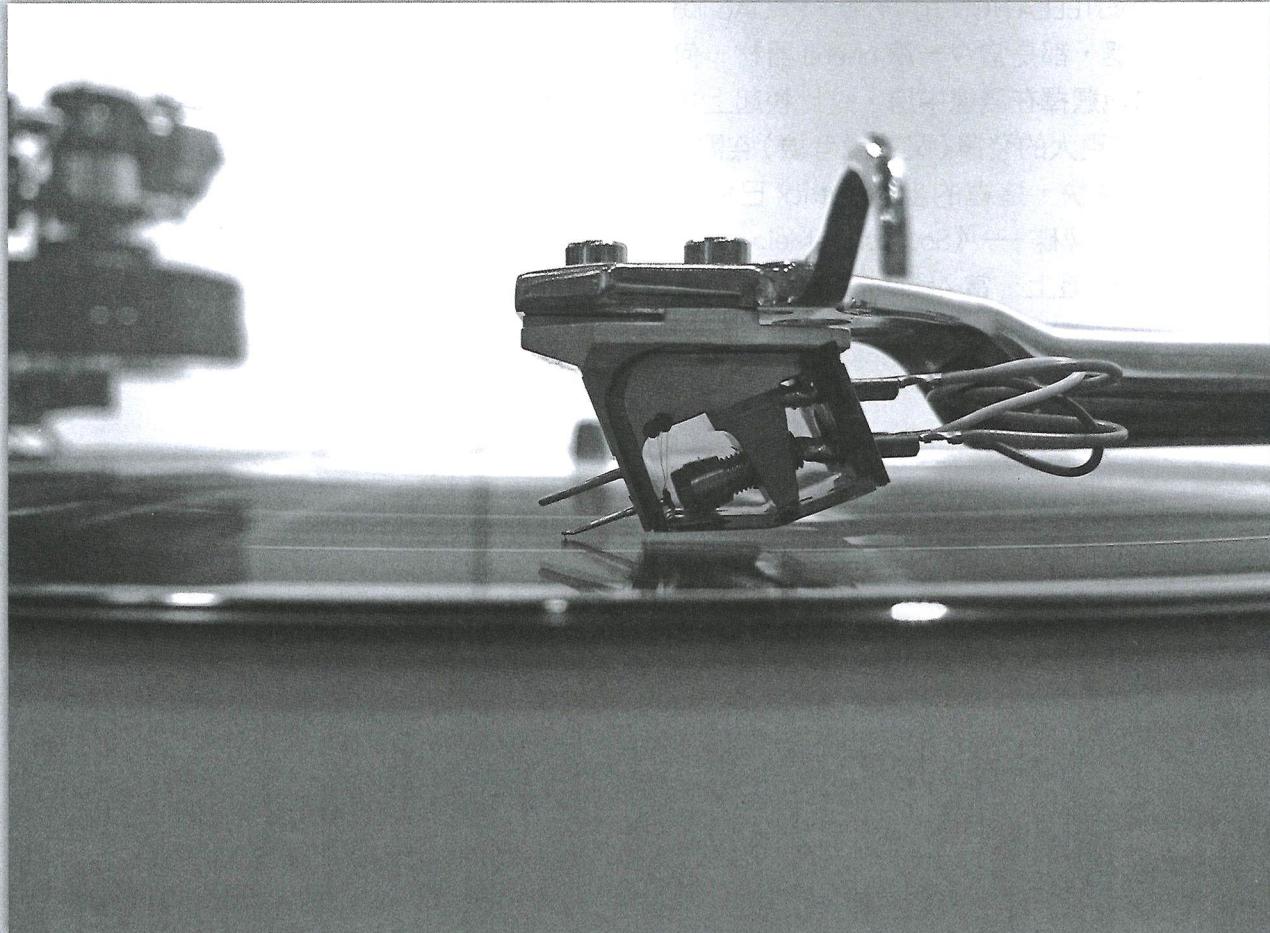
Planar 10 另一大突破，正是搭載自家秘製 RB3000 旗艦動態平衡唱臂，其一體化低質量臂

管，採用鋁合金鑄模成型技術生產，在組裝前預先經過人手打磨及拋光加工，多添一份閃爍視覺觀感。新一代軸承基座和軸承固定軸，準繩度在出廠前業已被調整至千分之一毫米以內水平，極高柔韌特性有助唱頭發掘更多音樂細節。設計精密但調校容易的動態平衡唱重結構，直接提升唱針的循跡能力及瞬變反應。另一方面，RB3000 亦會配備重新設計，電容量極低的純銅訊號線材，而 RCA 接駁端子亦提供鎖定功能，

確保最佳連接。

要發揮 Planar 10 和 RB3000 動態平衡唱臂的真我風采，同期誕生 Apheta 3 動圈 MC 唱頭必屬最佳首選，個中特色除了針竿末端鑲有預先經過儀器打磨 Fine Line 微線造型鑽石之外，還有專利無阻尼菱形樞軸結構，作為針竿和擁有“零”公差優勢的一體化鋁合金固定支架之間的耦合媒體。方便用家隨時欣賞內部結構的透明外，為纖幼的內部線材提供額外保護。專利三點式





筆者很想獨立測試的 Apheta 3 唱頭。

固定設計，當配合 REGA 唱臂一併使用，締造最佳連接效果。

即場表現 八面玲瓏

其實，之前筆者也曾在此試聽過 REGA 上一代旗艦 RP-10（連 RB1000 唱臂與 Aphelion MC 唱頭），而且配搭了整套 REGA 組合，當中計有 MC 唱頭放大器 Aura、頂級合併擴音機 Osiris，與及旗艦揚聲器 RS10，而當時在下曾給予 RP-10 「一鳴驚人」的評價，皆因此唱盤不論播放各式器樂演奏，與及男女人聲歌唱，還有大動態

的管弦編章，在配合清一式同廠器材下，簡直活像一套音色名貴暖和，空氣感飽滿，音樂味豐富的英式全膽組合在開聲（詳見本刊 2018 年 10 月號）！至於今天重臨試聽此最新旗艦 Planar 10，雖然清一式 REGA 不再，但論內外配套，反而更上一層樓。

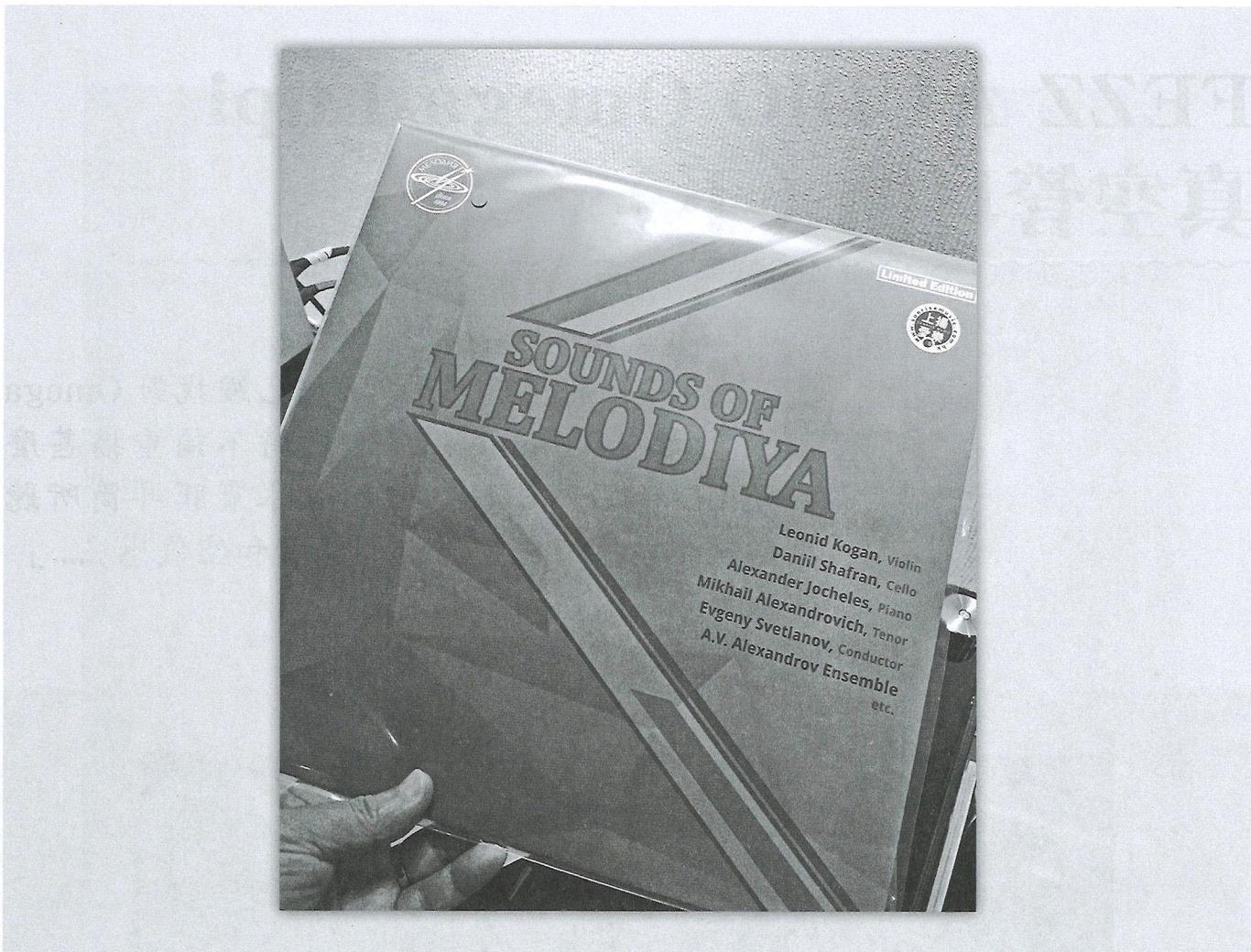
先以主角 Planar 10 為例，就上述廠方所列出的技術重點，如全新的夾芯層底座，更精密的軸承，還有更重料的電源供應，這些基建都要比 RP-10 優勝，至於搭載以最頂級的 RB3000 唱臂，與及最新的 Apheta 3 唱頭，在規格上都只

有過之而無不及。說到夥拍 Planar 10 的其他環節，例如 CONSTELLATION 前後級、PROAC K6 Signature 揚聲器，都是當今一線 hi-end 器材，何況今次試音場地選擇在發燒中房，這比較起上次的細房，自然有更大的發揮（又或說考驗）空間。

說時遲那時快，這裡的坐館 Patrick 已經把一張近期熱門考牌碟——《Sounds of Melodiya》放到 Planar 10 轉盤上，當 Apheta 3 的唱針緩緩

落到唱片坑紋中，甫一開聲，我已經肯定 Planar 10 要比一代的 RP-10 更好聲！首先，《Sounds of Melodiya》此碟之所以成為熱門考牌碟，主要是碟中所集合的各式音樂示範片段，都是來自前蘇聯的舊錄音，而該 label 的音色取向一直以鏗鏘見稱，若然要播到柔順悅耳，兼且空氣感十足，同時又能保持鐵畫銀勾的立體感，那麼重播體系非要上上之選不可，此外還要配合精準到位的





盤、臂、頭調校，但此刻各選段不論音色、動態和開揚感，都完全達到一流黑膠唱盤的水平。

總結

記得上次試聽的 RP-10，若配以原廠頂班

MC 唱頭 Aphelion，折實要七萬多，而現在這台配以 Apheta 3（屬第二把交椅）的 Planar 10，合計才六萬多，但卻一下子完勝前者，那著實不得不令人高叫「長江後浪推前浪」啊！□

**REGA Planar 10 唱盤體系
Apheta 3 MC 唱頭**

售價：46,000 元（連 RB3000 唱臂）

售價：16,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668