

胆機世界

《發燒音響》編著

NEUMANN WV2 / TELEFUNKEN V69

MARANTZ 7 / HADLEY 622



主編特稿：

同年代配搭有著數



《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



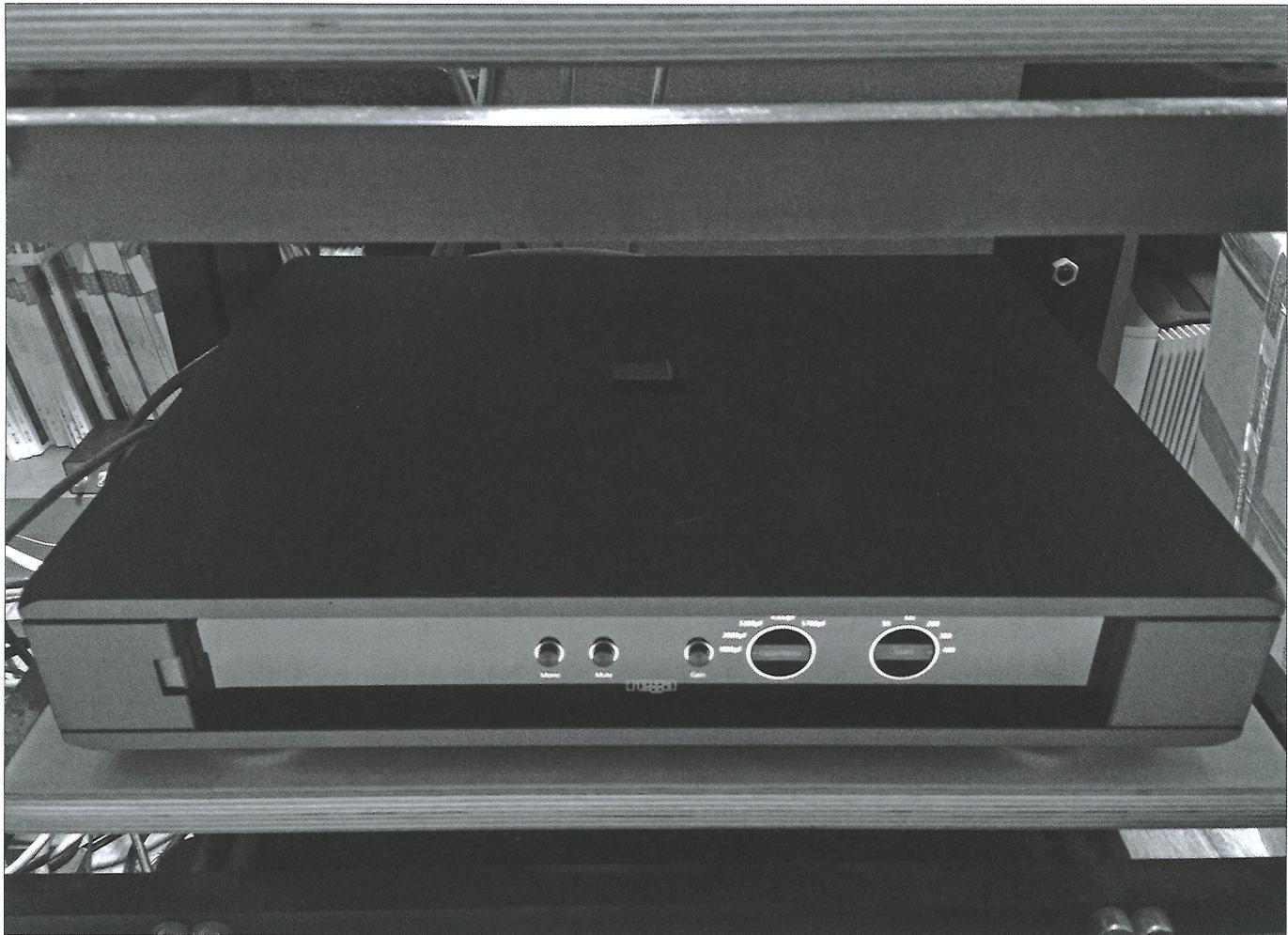
Kono 電子雜誌



REGA Aria III ~ 萬元級晶體管唱放無敵手

「.....一下子已有好成績，於是一張又一張聽慣聽熟的 LP 不停上陣，結果都是讓人聽到眉飛色舞」





筆者早前測試過的 REGA 旗艦唱放 Aura。

說起唱頭放大器這當時得令的風頭躉，主編就在本月的《發燒音響》發表了他對本地品牌，POON'S AUDIO 一款採用真空管最新出品 PHA-1S 的一篇專文。當中主編講及他不單動用了 WILSON AUDIO Wamm 大型分體揚聲組合作為鑑聽，同時亦出動了三套性格和級別不同的 LP 重播體系去配搭 PHA-1S，而結論證明此機是「我歷來聽過最寧靜的 MC 唱頭放大器」，此外，主編亦大讚其豐富音樂感、通音色與 3D 音場組構能力，可與當今世上比它昂貴很多倍的外國名牌平起平坐。

既有如此出品，我們自然別感與有榮焉，

至於從宏觀上，此機亦可說是將本地真空管唱放的聲音水平，提升至另一高度，由此可見今天的唱放，在黑膠復甦大潮下，已然發展到百花齊放。無獨有偶，筆者亦於月前試聽了一款聲價比無敵的唱放，那就是向以黑膠唱盤馳名的英國老牌 REGA 所出品的 Aria III。雖然，Aria III 採用晶體管線路，但正所謂殊途同歸，靚聲就是王道，況且早前筆者也曾測試過 Aria III 的同系大佬 Aura，而兩者在某些設計元素上可說同出一轍，但 Aura 却要叫價五萬多，而 Aria III 這位新黎師弟只是一萬一千多元。好，現在就先來了解一下旗艦 Aura，以作為參考基礎。

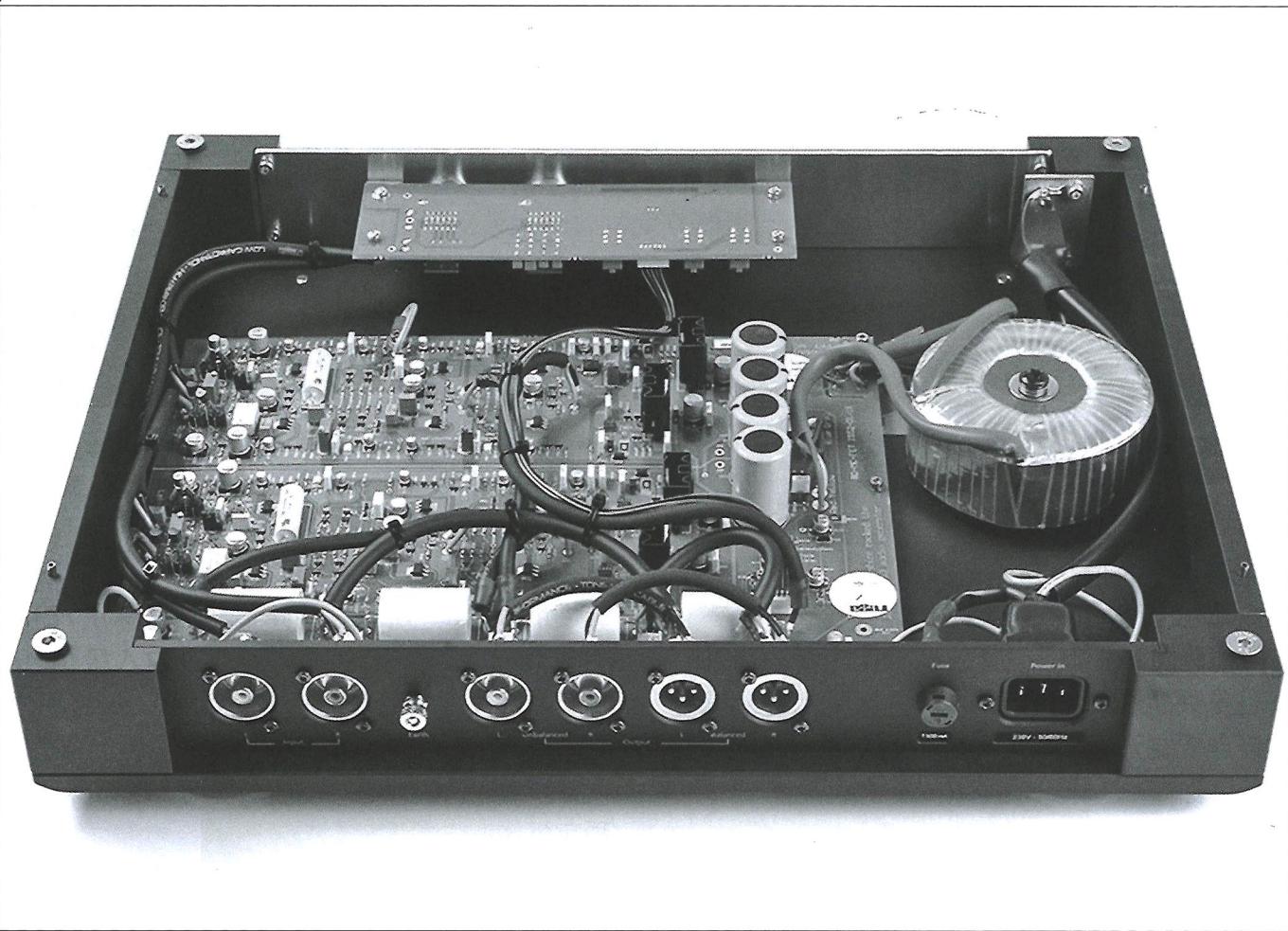
旗艦級 Aura

雖然筆者曾是 REGA 經典唱盤 Planar 3 的長年用家，但卻從未玩過其唱放。不過，自從該廠推出一款重料炮製的 Ios 後，就一直惹起筆者注意，皆因此唱放當時身價竟高達五萬多元，這不論對 REGA 而言，就算是英國的同類出品，也應是 one of the top。可惜，與 Ios 始終緣慳一面，還好是 REGA 自從由《威達》接手代理之後，卻大膽引進各型號，而作為 Ios 的繼後型 Aura，亦被選中。

據資料顯示，負責 Aura 的設計工程師 Terry Bateman，其重點改良主要是取消了 Ios 原本第

一級的 1：10 升壓牛，改為三級放大全數採用 FET。究竟附加升壓牛好？還是純晶體管放大好？真可謂各師各法，但 FET 在音色上素來較有膽味，卻是不爭事實，況且 Aura 的線路板改用了 SMD(Surface Mount)，對整體訊號傳輸絕對有所提升。此外，其他發燒級零部件就更加不在話下。

Aura 在功能上設有多級阻抗和電容 pf 選擇，此外亦設有 High/Low Gain 選擇，結果在一切選定之後，一批聽慣聽熟的黑膠唱片輪流上陣，事實證明筆者對 Aura 的推測一點也沒錯！首先，其鉅細無遺的分析力與訊息量，完全是最頂級



Aura 內部用料極盡發燒。



Aura 所設有的多級阻抗和電容 pf 選擇，還有 High/Low Gain 都可透過面板上的旋鈕去控制。

唱放的水平，而這亦完全反映其三級 FET 放大與 SMD 技術的優點，不過，最為筆者欣賞的是，Aura 能夠同時擁有真空管的潤澤質感與空氣感，而且是最高層次那種既幼滑如絲而又冰清玉潤，難怪身價要五萬多。

實力派 Aria

既有 Aura 這珠玉在前，難免會對 Aria III 多點期望，況且此唱放分屬同系第二把交椅。

查第一代 Aria 大概於 2016 年問世，而

此唱放亦是出於負責 Aura 的設計工程師 Terry Bateman 手筆，所以其線路核心也是採用 FET，但並非如 Aura 的三級放大，而是輸入級為 FET 並聯。雖然 Aria 的放大線路比較簡化，但 MC 和 MM 兩份電源卻獨立分開，至於 MC 部份就更加附設一組自給微調修正伺服系統，以確保工作穩定性。

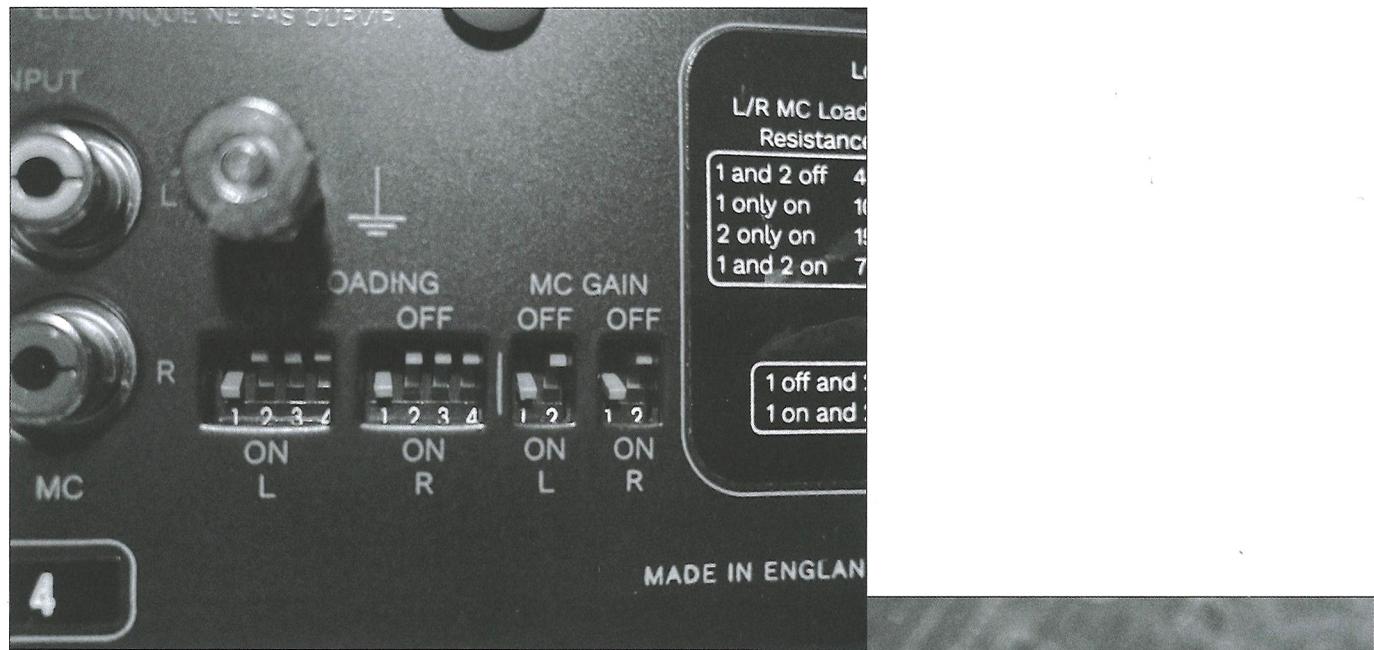
Aria 在功能上跟 Aura 一樣，都設有多級阻抗和電容值選擇，此外亦設有 High/Low Gain 選擇，不過操作上就並非如 Aura 般以旋扭式設在

面板上，而是設在機背上通過多組打掣，所以應用起來，自然要多費點功夫。至於聲效表現，Aria 自第一代問世以來，一直備受各界好評，就以英國本土最具廣泛認受的老牌雜誌《What Hi-Fi?》為例，他們除頒予五星評價之外，還盛讚其傑出動態表現。

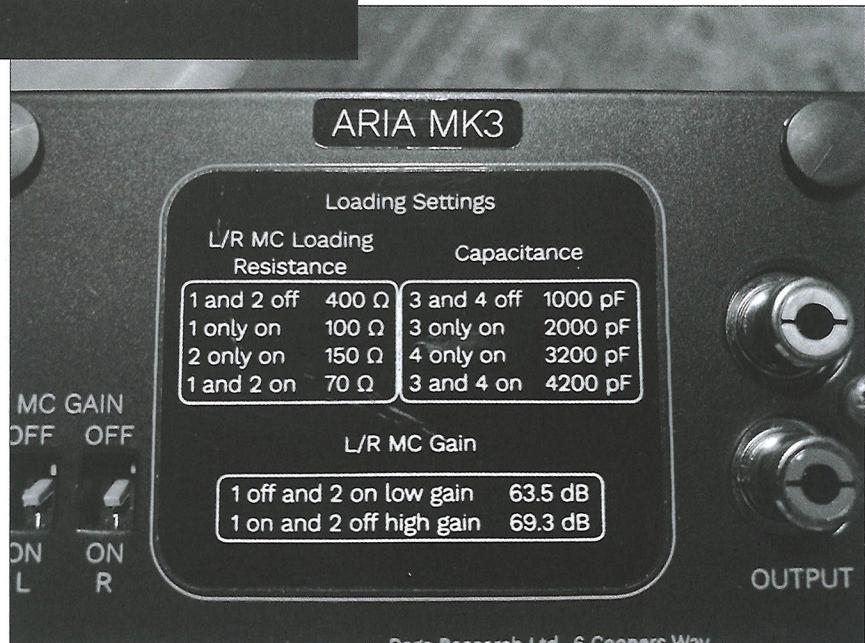
說到眼前這 Aria 最新第三代，據廠方資料，其最大改進是更換了與頂級系列器材一致的機箱。對於這一點，網上曾有評論認為不過是「新瓶舊酒」，但予我而言卻又有不同觀感。首先，機箱其實也是調聲手段之一，這早已是資深燒友所共識，何況以唱放這類高放大比例的器材，就



親手拿起 Aria III，觸感頗為紮實堅固。



Aria III 在功能上跟 Aura 一樣，都設有多級阻抗、電容值和 High/Low Gain 選擇，不過操作上就並非如 Aura 般以旋扭式設在面板上，而是透過設在機背上的多組打掣，



來得更加敏感。另外，此 MkIII 跟上一代在售價方面只作輕微調整，所以如此一著 facelift，在下可以完全接受，況且之前又從未測試過 Aria，那就以一台身價一萬一千多元的 Made in England 唱放作為切入點去評價此機吧。

聲價比無敵 Aria III

正由於 Aria III 的身價只是 Aura 的五分之

一，所以對其金工與體重分量早有心理準備，還好當親手拿起那袖珍修長的機箱時，總不算是輕飄飄一類，而且觸感頗為紮實堅固，比目測來得更加踏實。

Aria III 的面板設計跟上兩代同樣簡而清，只有兩顆按鈕，左邊電源 on/off，右邊選擇 mm/mc 唱頭，但當翻到機就精彩得多。除了剛才提及專給 MC 唱頭的阻抗值、電容值和高低增益選

擇掣之外，還有詳細的對照表，這對於擁有不同種類 MC 唱頭，又或者樂於動手調聲的 LP 發燒友，那絕對是有用武之地！

對照過現下使用的 CLEARAUDIO Insider Wood Reference MC 唱頭的官方數據之後，最後根據主編在評論 PHA-1S 的專文中所建議的「乘以 10」方法，選擇了適當的阻抗，至於增益當然是 High 啦。雖然，Insider Wood Reference 的

輸出已有 0.7mV，但經驗卻告訴在下，high gain 在動態上總是較有保證，況且今天的新製 hi-end 唱放，普遍對控制噪音已有極高水平。

先播近期購得的爵士天碟，日本 Super Analogue Disc 版 本 Ray Brown Trio《Soular Energy》，Side 1 第一曲 Exactly Like You，一落針，嘩！大牛筋即時彈到面前，繼而粒粒通清的鋼琴音鏗鏘地響起，勁呀！果然一如《What's



Aria III 正與 ROKSAN TMS+ Artimex 臂 +CLEARAUDIO Wood Reference 頭一起重播著美妙的模擬音樂。



日本 Super Analogue Disc 版《Soular Energy》一出，Aria III 即時大顯帽子戲法。

Hi-Fi?》所形容，Aria 確實動態凌厲，生猛活潑，何況現在這台更是第三代改良型。既然一下子已有好成績，於是一張又一張聽慣聽聽熟的 LP 不停上陣，結果都是讓人聽到眉飛色舞……

總結

試聽至此，若以一萬元價位來說，暫時我找不到比 Aria III 更動聽和更好用的唱放。□

REGA Aria III 唱頭放大器

售價：11,500 元

代理：威達公司

電話：2418 2668