

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOFILE

NOVEMBER 2020 \$60



MODEL PHA-1S

VACUUM TUBE PHONO STAGE

Cartridge Selector

Power

Off

On

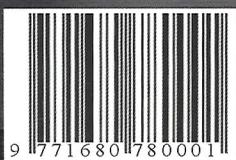


MC
MM

Play
Mute

MC Cartridge Load

A
B
C
D
E_x



《潘氏》真空管唱頭放大器
香港製造，登峯造極

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

黑膠天地

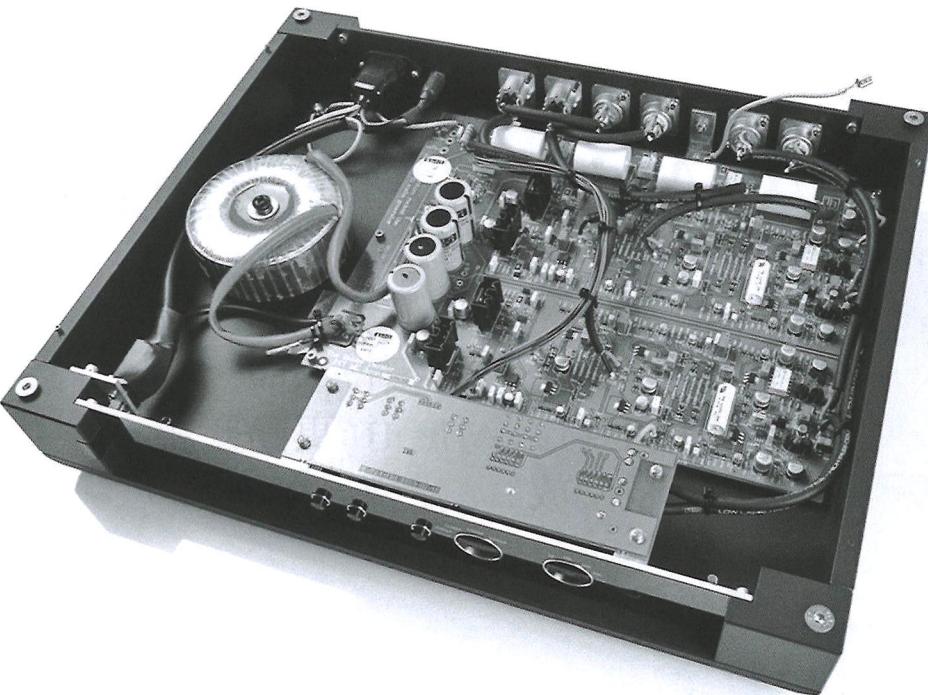
Charlie Ma 馬中超

REGA Aria III 唱頭放大器

「.....若以一萬元價位來說，暫時我找不到比 Aria III 更動聽和更好用的唱放」



黑膠天地



REGA 旗艦唱放 Aura。

上期「試聽篇」一欄中，筆者在《威達》世貿店親身測試 FALCON LS-3/5a Gold Badge 金章升級版時，曾經提及過作為主力訊源的 REGA P6 盤臂頭組合，其所配搭的唱放正是同廠的 Aria III，而那時心中早有打算再詳細測試此新鮮出爐唱放，皆因之前曾試聽過 REGA 旗艦唱放 Aura 而留下深刻印象，況且此 Aria III 排行僅僅次之，加上又剛完成進化改良，外形線條跟 Aura 同出一轍，而其售價只是 Aura 的五分之一，即一萬元多一點，那著實吸引呢！好，現

在就先來了解一下 Aura 作為參考基礎。

Aura ~旗艦級風範

雖然筆者曾是 REGA 經典唱盤 Planar 3 的長年用家，但卻從未玩過其唱放。不過，自從該廠推出一款重料炮製的 los 後，筆者就一直有注意，皆因此唱放當時身價竟高達五萬多元，這不論對 REGA 而言，就算是英國的同類出品，也應是頂班馬。可惜，與 los 始終緣慳一面，還好是 REGA 自從由《威達》接手代理之後，卻大膽引進各型

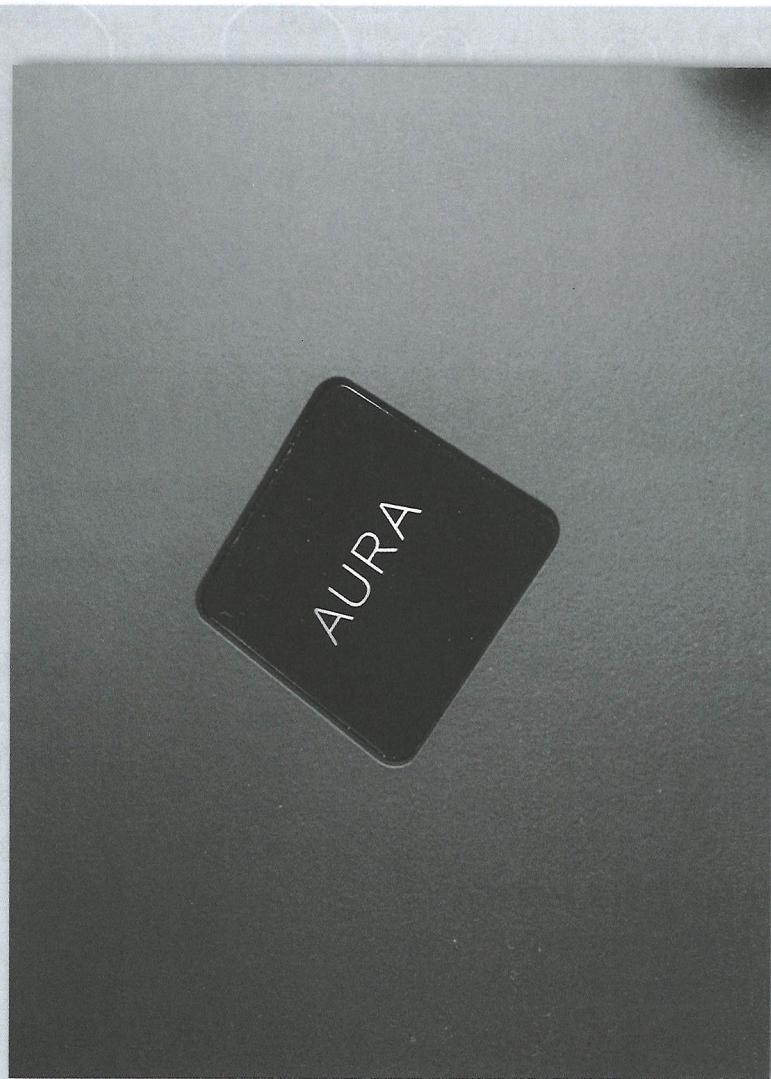
黑膠天地

號，而作為 los 的繼後型 Aura，亦被選中。

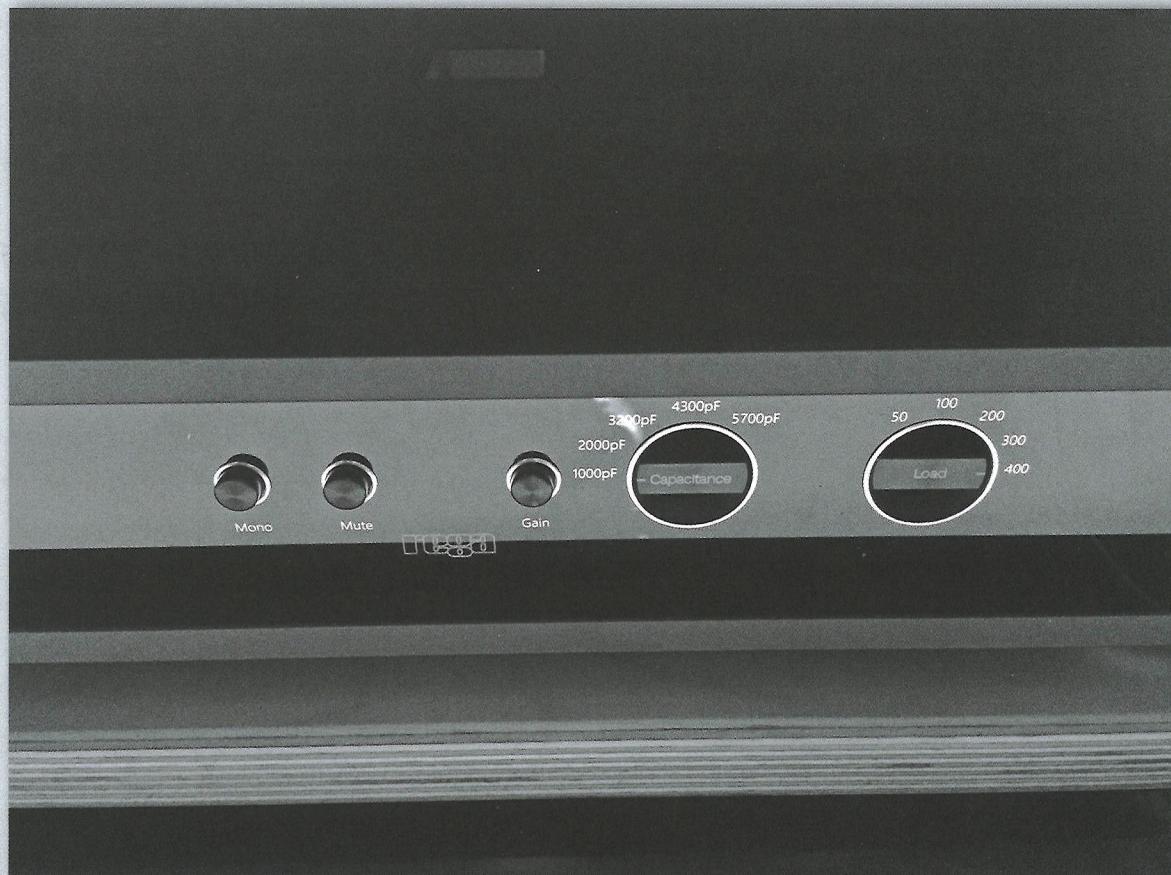
記得當日 Aura 送抵本社後，我特意從官方發表的圖片去將它與 los 比較，雖然兩者的外貌可謂大同小異，但當把 Aura 從包裝箱取出之際，才發覺這款樣子簡約，機箱扁平的唱放，原來重得交關，若從手感推算，應達二、三十磅之鉅！Aura 的機箱固然夠沉重，至於造工亦非常細緻，由前

面板的掣扭，到背後的 In/Out 插座，都盡顯極高製作水平，儘管你見盡歐美日 hi-end 器材，相信也不得不認同 Aura。

據資料顯示，負責 Aura 的設計工程師 Terry Bateman，這次重點改良主要是取消了 los 原本第一級的 1：10 升壓牛，改為三級放大全數採用 FET。究竟附加升壓牛好？還是純晶體管放大好？真可謂各師



黑膠天地



Aura 所設有的多級阻抗和電容 pf 選擇，還有 High/Low Gain 都可透過面板上的旋鈕去控制，

各法，但 FET 在音色上素來較有膽味，卻是不爭事實，況且今次 Aura 的線路板改用 SMD(Surface Mount)，對整體訊號傳輸絕對有所提升。此外，其他發燒級零部件就更加不在話下。

Aura 在功能上設有多級阻抗和電容 pf 選擇，此外亦設有 High/Low Gain 選擇，結果在一切選定之後，一批聽慣聽熟的黑膠唱片輪流上陣，事實證明筆者對 Aura 的推斷一點也沒錯！首先，其鉅細無遺的分析力與訊息量，完全是最頂級唱放的水平，

而這亦完全反映其三級 FET 放大與 SMD 技術的優點。不過，最為筆者欣賞的是，Aura 能夠同時擁有真空管的潤澤質感與空氣感，而且是最高層次那種既幼滑如絲而又冰清玉潤，難怪身價要五萬多。

Aria ~實力派之作

既有 Aura 這珠玉在前，難免會對 Aria III 寄予厚望，況且此唱放分屬同系第二把交椅。

查第一代 Aria 大概於 2016 年問世，

黑膠天地

而此唱放亦是出於負責 Aura 的設計工程師 Terry Bateman 手筆，所以其線路核心也是採用 FET，但並非如 Aura 的三級放大，而是輸入級為 FET 並聯。雖然 Aria 的放大線路比較簡化，但 MC 和 MM 兩分電源卻獨立分開，至於 MC 部份就更加附設一組自給微調修正伺服系統，以確保工作穩定性。

Aria 在功能上跟 Aura 一樣，都設有多級阻抗 (400/100/150/70Ω) 和電容值

(1000/2000/3200/4200pf) 選擇，此外亦設有 High/Low Gain(63.5/69.3dB) 選擇，不過操作上就並非如 Aura 般以旋扭式設在面板上，而是透過在機背上的多組打掣，所以應用起來，自然要多費點功夫。

至於聲效表現，Aria 自第一代問世以來，一直備受各界好評，就以英國本土最具廣泛認受的老牌雜誌《What Hi-Fi?》為例，他們除頒予五星評價之外，還仔細形



當親手拿起那袖珍修長的機箱時，總不算是輕飄飄一類，而且觸感頗為紮實堅固，比目測來得更加踏實。

黑膠天地



Aria III 在功能上跟 Aura 一樣，都設有多級阻抗、電容值和 HighLow Gain 選擇，不過操作上就並非如 Aura 般以旋扭式設在面板上，而是透過機背上的多組打擊，

容 “This unit produces a responsive and agile sound that tracks dynamic shifts – both large and small scale – very well.” 由此可見，Aria 這唱放對於 LP 其中最強項——動態，演繹得尤其突出。

說到眼前這 Aria 最新第三代，據廠方資料，其最大改進是更換了與頂級系列器材一致的機箱。對於這一點，網上曾有評論認為不過是「新瓶舊酒」，但予我而言卻又有不同觀點。首先，機箱其實也是調聲手段之一，這早已是資深燒友所共識，何況以唱放這類高放大比例的器材，就來得更加舉足輕重。另外，此 MkIII 跟上代

在售價方面只作輕微調整，所以如此一著 facelift，在下可以完全接受，況且之前又從未測試過 Aria，那就以一台身價一萬一千多元的 Made in England 唱放作為切入點去評價此機吧。

Aria III ~ 聲價比無敵

正由於 Aria 的身價只是 Aura 的五分之一，所以對其金工與體重分量早有心理準備，還好當親手拿起那袖珍修長的機箱時，總不算是輕飄飄一類，而且觸感頗為紮實堅固，比目測來得更加踏實。

Aria 的面板設計跟上兩代同樣簡而清，

黑膠天地

只有兩顆按鈕，左邊電源 on/off，右邊選擇 mm/mc 唱頭，但當翻到機就精彩得多。除了剛才提及專給 MC 唱頭的阻抗值、電容值和高低增益選擇掣之外，還有詳細的對照表，這對於擁有不同種類 MC 唱頭，又或者樂於動手調聲的 LP 發燒友，那絕對是大派用場！

對照過現下使用的 CLEARAUDIO

Insider Wood Reference MC 唱頭的官方數據之後，最後選擇了 $100\Omega/1,000\text{pf}$ ，至於增益當然是 69.3dB High 啦。雖然，Insider Wood Reference 的輸出已有 0.7mV，但經驗卻告訴在下，high gain 在動態上總是較有保證，況且今天的新製 hi-end 唱放，普遍對控制噪音已有極高水平，加上近年又有地盒這類萬試萬靈的抑噪附件，所以後著



Aria III 正與 ROKSAN TMS+ Artimez 臂 +CLEARAUDIO Wood Reference 頭一起開聲。

黑膠天地



日本 Super Analogue Disc 版《Soular Energy》一出，Aria III 即時大演帽子戲法。

還大把在手。

開聲……，先播近期購得的爵士天碟，日本 Super Analogue Disc 版本 Ray Brown Trio 《Soular Energy》，Side 1 第一曲 Exactly Like You，一落針，嘩！大牛筋即時彈到面前，繼而粒粒通清的鋼琴音鏗鏘地響起，勁呀！果然一如《What's Hi-Fi?》所形容，Aria 確實動態凌勵，生猛活潑，何況現在這台更是第三代改良型。既然一下子已有好成績，於是一張又一張聽慣聽熟的 LP 不停上陣，結果都是讓人聽到眉飛色舞……

總結

試聽至此，若以一萬元價位來說，暫時我找不到比 Aria III 更動聽和更好用的唱放。□

REGA Aria III 唱頭放大器

售價：11,500 元

代理：威達公司

電話：2418 2668

* 上期試聽篇一文中將 REGA Aria 唱放誤寫為 Aris，謹此更正及致歉。