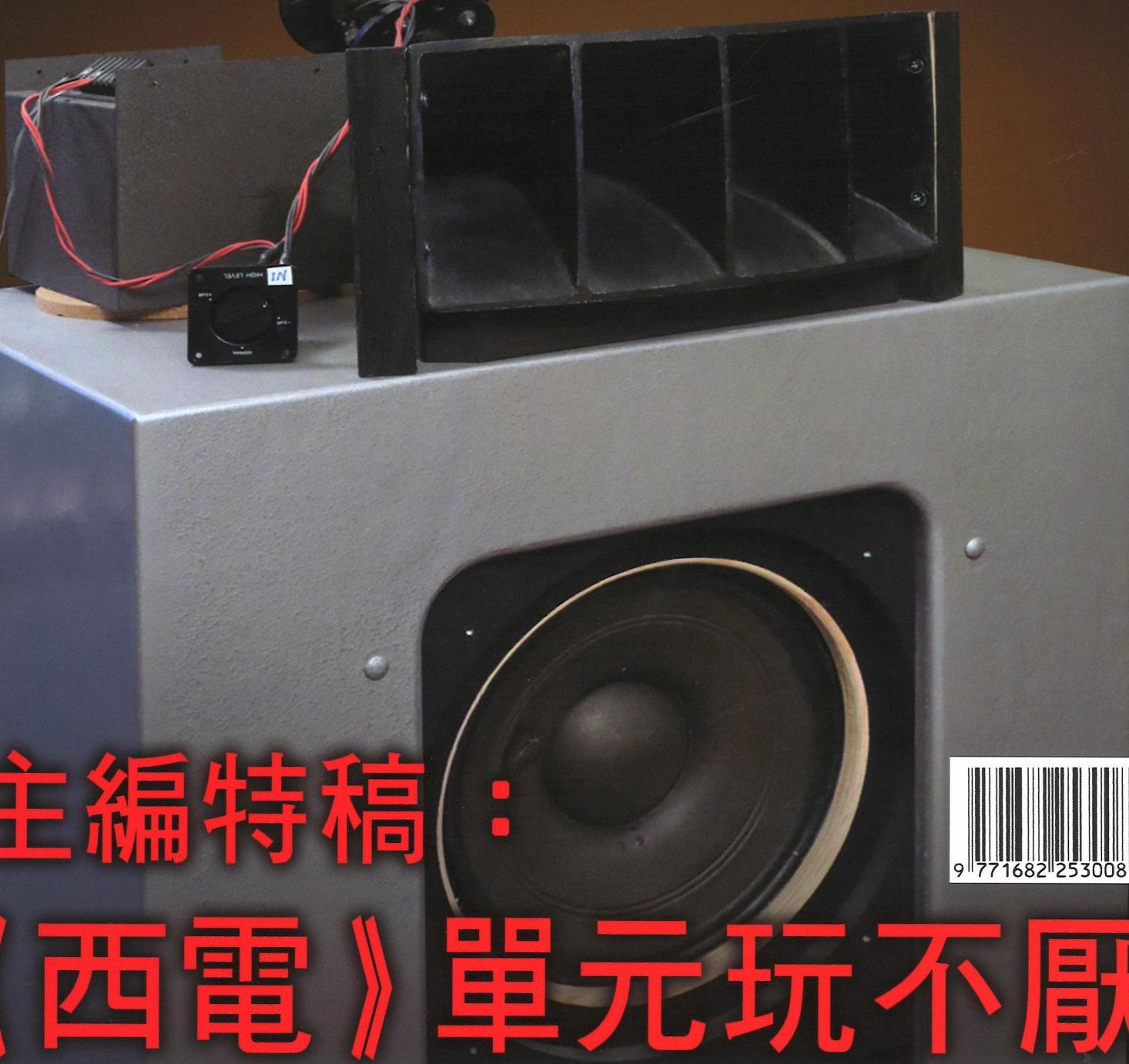


# 胆機世界

《發燒音響》編著



主編特稿：

《西電》單元玩不厭



《發燒音響》網上版  
《胆機世界》網上版

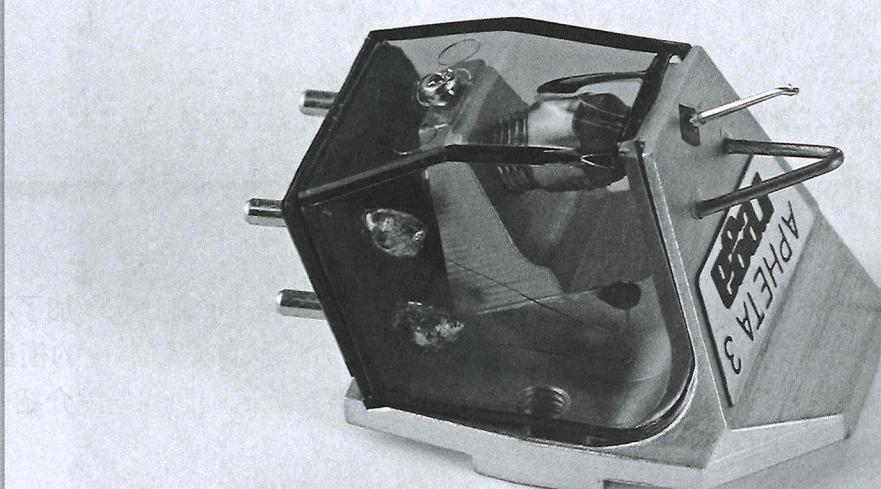
  
[www.thekono.com](http://www.thekono.com)

ANDROID APP ON Google play  
Available on the App Store  
  
  
Kono 電子雜誌 

## 更上層樓～

# REGA Apheta 3 動圈唱頭

「.....再來一張鼓樂及敲擊天碟『多手仔』，從接二連三既狠勁而又準確清晰的擊鼓，證明 Apheta 3 的循跡極佳。最後來張馬勒第三，Zubin Mehta 指揮 LA Philharmonic，每當場面愈爆棚，就愈顯 Apheta 3 動態充沛，兼且分析力與訊息量十足！.....」



REGA 最新一代的 Apheta 3 動圈唱頭。



這是上一代的 Apheta 2，雖然外觀跟 Apheta 3 大同小異，但原來「魔鬼就在細節裡」。

去年七月，筆者才在本刊發表了有關 REGA 動圈唱頭第二把交椅 Apheta 2 的試聽報告，又由於此頭的表現傑出，除令我對 REGA 這似乎只一味強於平靚正唱盤的英國品牌另眼相看之外，亦驅使我於今年初測試了比 Apheta 2 再高一級的旗艦——Aphelion，而結果亦是 100% 正面（詳見本刊今年 2 月號）。因此，當得知該廠於月前推出 Apheta 2 的最新改良型 Apheta 3 之後，那固然讓我興奮莫名，但最為喜出望外是，Apheta 3 的售價比 Apheta 2 只作輕微調整，前者為

\$13,600，而後者則是 \$16,000 元，加了不過二千餘元，那就更加令我有先聽為快的衝動！好，現在先來聽聽管方對此唱頭的重點介紹……

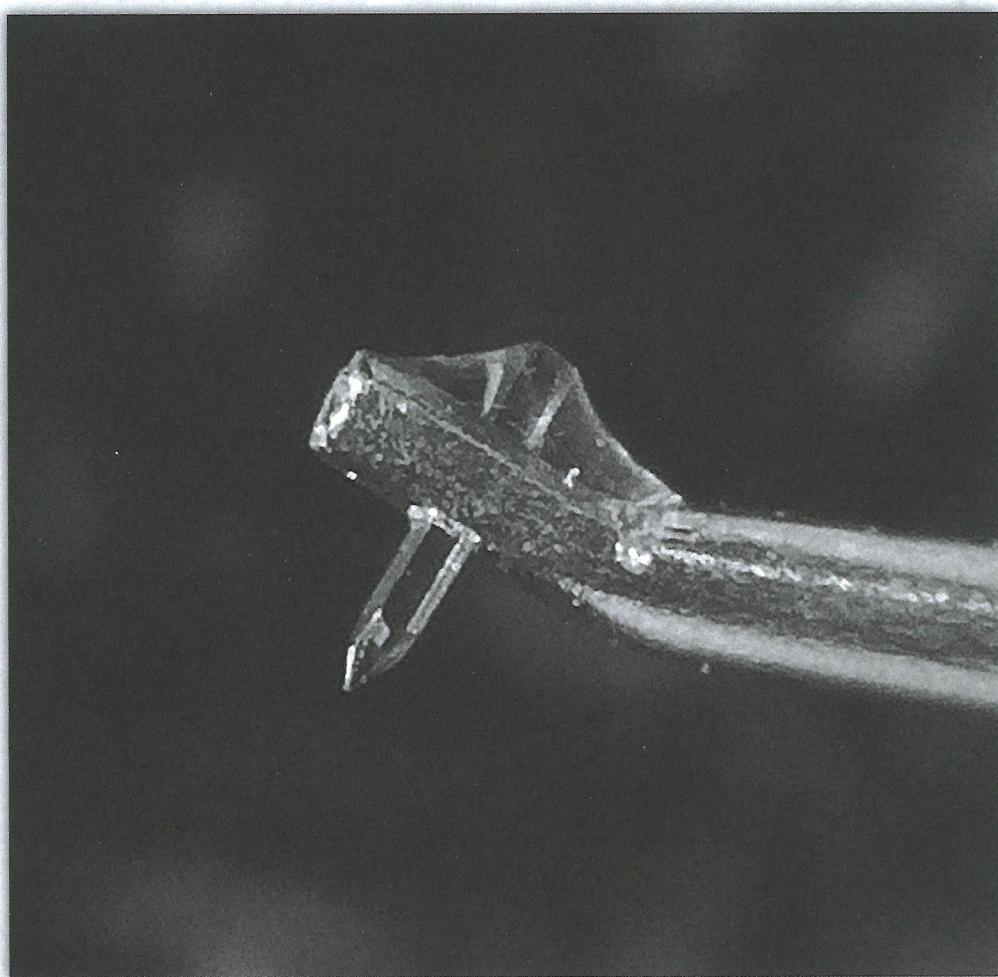
### 第三代 Apheta 3 改良多

不知不覺間，英國 REGA Apheta 系列動圈型 MC 唱頭，推出市場至今已經超過十五載光景，無論是元祖級 Apheta 抑或第二代 Apheta 2，時至今日依然深受發燒同好追捧。踏入 2019 年秋季，廠方宣佈推出第三代改良版，務求令 Apheta

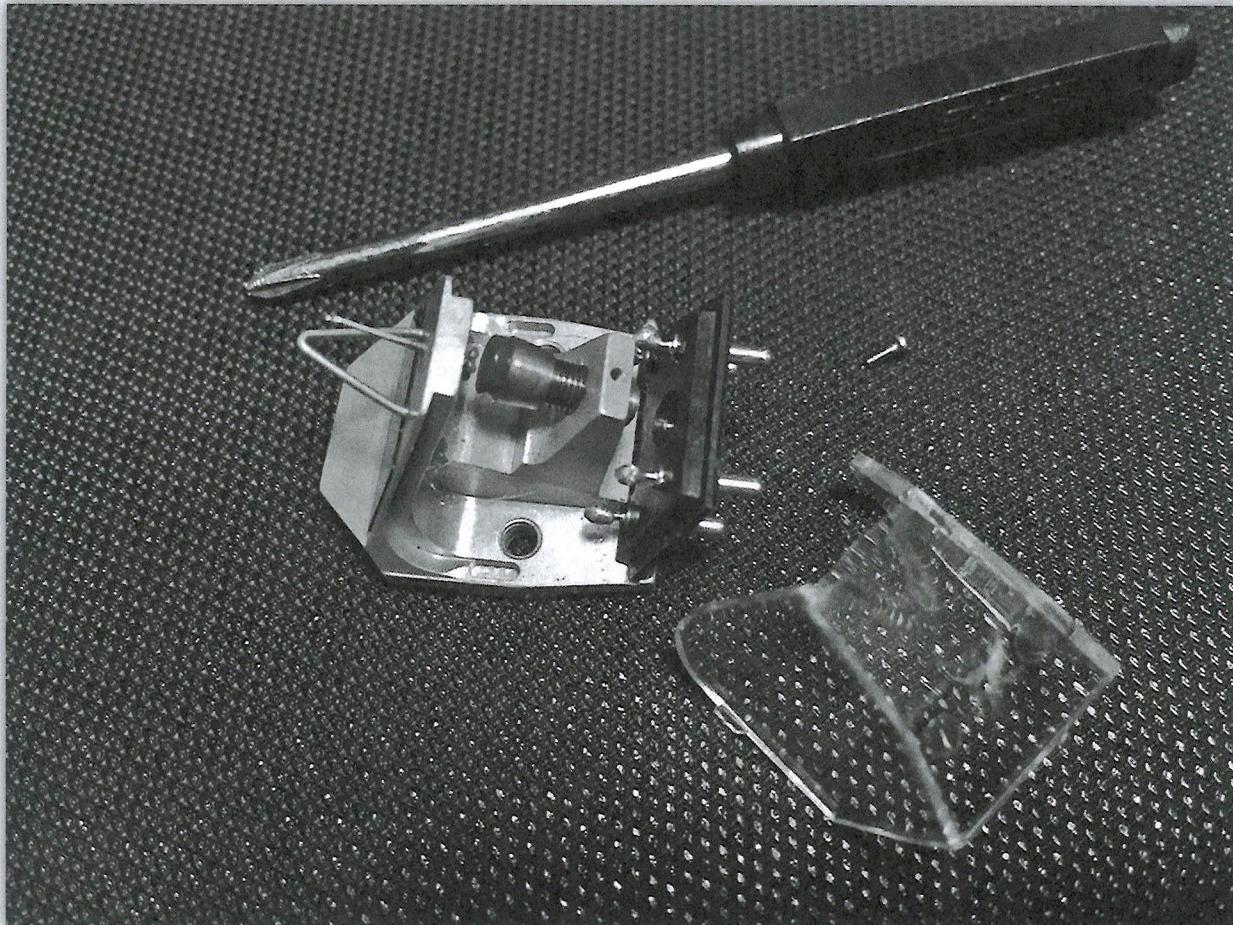
深入民心的光輝傳奇得以延續下去。

Apheta 3 將會選用重新設計，表現經過陽極處理的一體化鋁合金支架，配合專利無阻尼菱形樞軸結構，作為針竿之間的耦合媒體。跟鋁合金支架相連的煙熏色外殼，為發電系統和纖幼的內部接線提供周全保護。而 Apheta 3 亦會採用 REGA 無出其右三點式固定設計，當配合同廠唱臂一併使用，締造最佳連接效果。

談及 Apheta 3 所搭載之發電音圈，全屬委託廠內指定技師，以人手方式在體積較元祖型號減少 50% 的十字造型鐵芯上進行繞製，如此一來，發電音圈的重量便得以下降，加上高能量鉚磁鐵迴路的協助，構成一套擁有高保真及遼闊頻應特性的發電系統。與此同時 Apheta 3 亦會採用透過旋轉 90 度方式進行組裝，開發構思沿自同社旗艦 Aphelion 的全新 Fine Line 裸鑽唱針，



Apheta 3 採用透過旋轉 90 度方式進行組裝，開發構思沿自旗艦 Aphelion 的全新 Fine Line 裸鑽唱針。



筆者親手測試過的 Apheta 2。

進一步提升循跡能力。

### 上一代 Apheta 2 有乾坤

查第一代 Apheta 大概於 2006 年問世，而第二代 Apheta 2 則相隔十年後，於 2016 年正式推出。據官方資料顯示，Apheta 2 最大幅改良在於其線芯支架的體積，較第一代縮小了 50%，結果在質量一再減輕下，可讓針桿 / 針尖在唱片坑紋中游走得更加靈活，從而拾取出更多訊息。此外，核心磁體亦用上更大型的釤磁，這意味

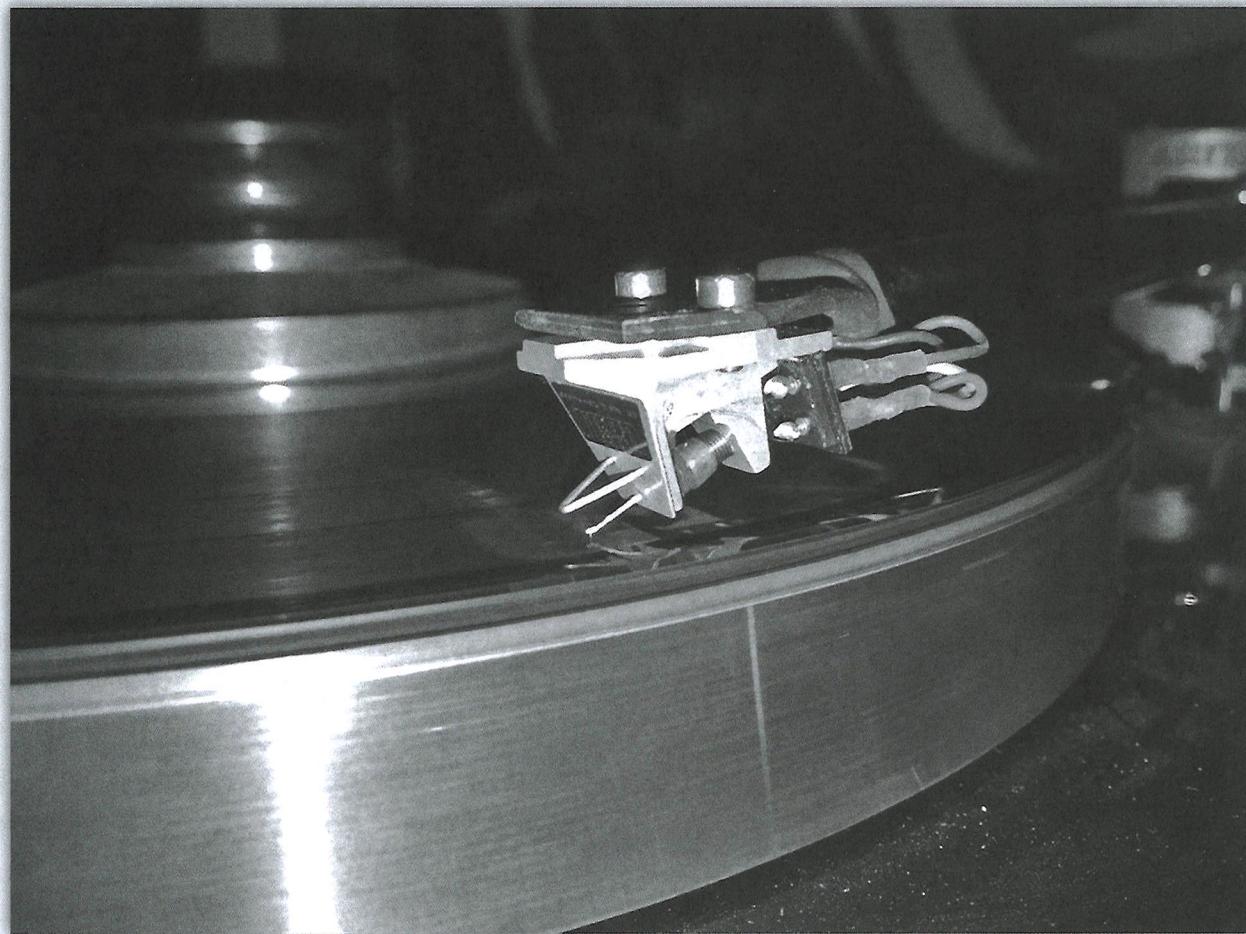
著 Apheta 2 可以獲得更高工作效率。至於唱頭機殼，則由一整塊鋁合金車裁而成，這一著可進一步杜絕諧震產生。不過，筆者最感興趣的，還是 Apheta 2 放棄了傳統的懸掛 / 阻尼結構。

據 REGA 廠方的理論，MC 唱頭傳統設計上的阻尼結構，其實正是窒礙唱針暢順活動的元兇，所以必先要除之而後快，才能讓線圈與磁體無阻地直接交連，如此就可令聲音更傳真、活潑、生動。由於筆者是 REGA 唱盤的長期用家，而近期亦多

番測試過他們不同級別的盤臂頭組合，而得出的結論都是典型英國音響特有的濃郁音樂味和自然活潑感，所以我最初還以為這 Apheta 2 也會是同出一轍，怎料它即時令我眼前一亮的，竟是仔細的分析力，這尤其在高頻段，例如小提琴擦弦的細節，它要比當時採用中，身價三萬多的 SOUNDSMITH Paua II 還要清晰。須知發燒友最難抗拒的聲音改善之一，就是聽多咁啲，特別是 LP 訊源，因為其情況不同於 CD 系統，縱使相對較平價的，怎都會表現得有板有眼，但 LP 器材一分錢一分貨的比例卻較明顯，所以

Apheta 2 以一萬元級的身價，一下子在分析力上超越三萬元級的 MC 唱頭，那實在令我感到有非常意外。

說到動態方面，不少最爆棚的樂段，都難不倒 Apheta 2，可見其循跡力很札實。至於音色，正如我過往對 REGA 的經驗，所以還以為 Apheta 2 只會集中火力於中頻，怎料頂底都同樣去到盡，這方面可以從多張鋼琴天碟去印證。不過，說到 Apheta 2 最令我驚喜的，是當我將其透明保護殼除下，讓它正式回復拆骨唱頭真身。將拆殼後的 Apheta 2 重新裝回，當剛才聽過的



赤裸裸的 Apheta 2 更好聲。

的外殼堅實始為三葉某首出因，頭頭怕百未有  
堅分拆香港 AQ 機頂機有起風水不六，出開元首



Apheta 3 屬 REGA 最新旗艦唱盤 P-10 的御用唱頭。

LP一再播出，隨之而來的特闊開揚感固然一如所料，但最意外是，連中頻、中高頻和中低頻的厚度和空氣感也同時倍增，令到整體聽感更緊密、細緻、圓渾……。

### 新一代 Apheta 3 更上層樓

由於筆者嘗試以 Apheta 2 去作首次探究 REGA 貴價 MC 唱頭的聲音秘密，就此而得出前所未有的體驗，因此當其第三代改良型 Apheta 3 甫一問世，在下亦即時主動向 REGA 香港代理

《威達》商借測試。怎料 Apheta 3 大貨尚未抵港，唯一 sample 只在銅鑼灣世貿店，還好是此唱頭正安裝於同廠最新旗艦唱盤 P-10 身上。雖然，筆者早前也曾試聽過 P10，但相比起將焦點集中於 Apheta 3，論性質始終有別，況且上次試聽距今已有一段日子，相信 Apheta 3 的狀態必會更進一步。

這天來到《威達》銅鑼灣世貿店，一台面熟的 REGA P-10 亦正在準備中，但所配搭的其他器材已煥然一新，當中最矚目的除了一套

GRYPHON 最新系列 Essence 的前級 + 後級 (mono block 版本) 之外，還有 MAGICO A 系列揚聲器的最新旗艦 A5。

走近 P-10 去看清楚 Apheta 3，除了唱頭正面沿印著 Apheta 3 之外，似乎一時間憑肉眼是很難判斷它跟上一代 Apheta 2 的分別，但既然官方已逐一發表那些關鍵性的改良，加上近年自己接觸多了 REGA 的產品，尤其是年前訪問過其創辦人 Roy Gandy 後，對這英國音響老牌倒是信心大增。

有云聽聲收貨，一於由淺入深，先來一張大牛筋與結他天碟，由 Ray Brown 跟 L. Almeida 合作的《Moonlight Serenade》。雖然，筆者一直沿用 ALTEC A5 大型號角，但此刻亦不得不佩服面前這對體積濃縮了好幾倍，屬於新派座地柱型的 MAGICO A5，皆因其低頻的濃郁密度，絕不下於擁有 15 吋低音單元的 ALTEC A5。女聲出場，一張聽慣聽熟的 Ella Fitzgerald 《Clap Hands, Here Comes Charlie》45rpm 狹碟版，結果不單爵士氣氛熱鬧，而且歌后的咀形和 body 同樣突出。



暫時唯一的 Apheta 3 正在《威達》世貿店唱練中。



當日試音陣容鼎盛，出動了 GRYPHON Essence 推 MAGICO A5。

再來一張鼓樂及敲擊天碟「多手仔」，從接二連三既狠勁而又準確清晰的擊鼓，證明 Apheta 3 的循跡極佳。最後來張馬勒第三，Zubin Mehta 指揮 LA Philharmonic，每當場面愈爆棚，就愈顯 Apheta 3 動態充沛，兼且分析力與訊息量十足！

## 總結

雖然，對於未能以自己的唱盤體系去徹底測試 Apheta 3，始終是有點遺憾，但從上述的親身體驗，足以見證 REGA 此最新動圈唱頭，在聲音表現上的確較上一代 Apheta 2 更加全面。□

## REGA Apheta 3 動圈唱頭

售價：16,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668