

# 影音极品

VOL.326



2020.10

## Harbeth



AUDIO  
Made in England  
英國製造



Xtended Definition Series



SHL5 Plus XD



M40.3 XD



P3ESR XD



C7ES-3 XD



M30.2 XD

定价：多元元正



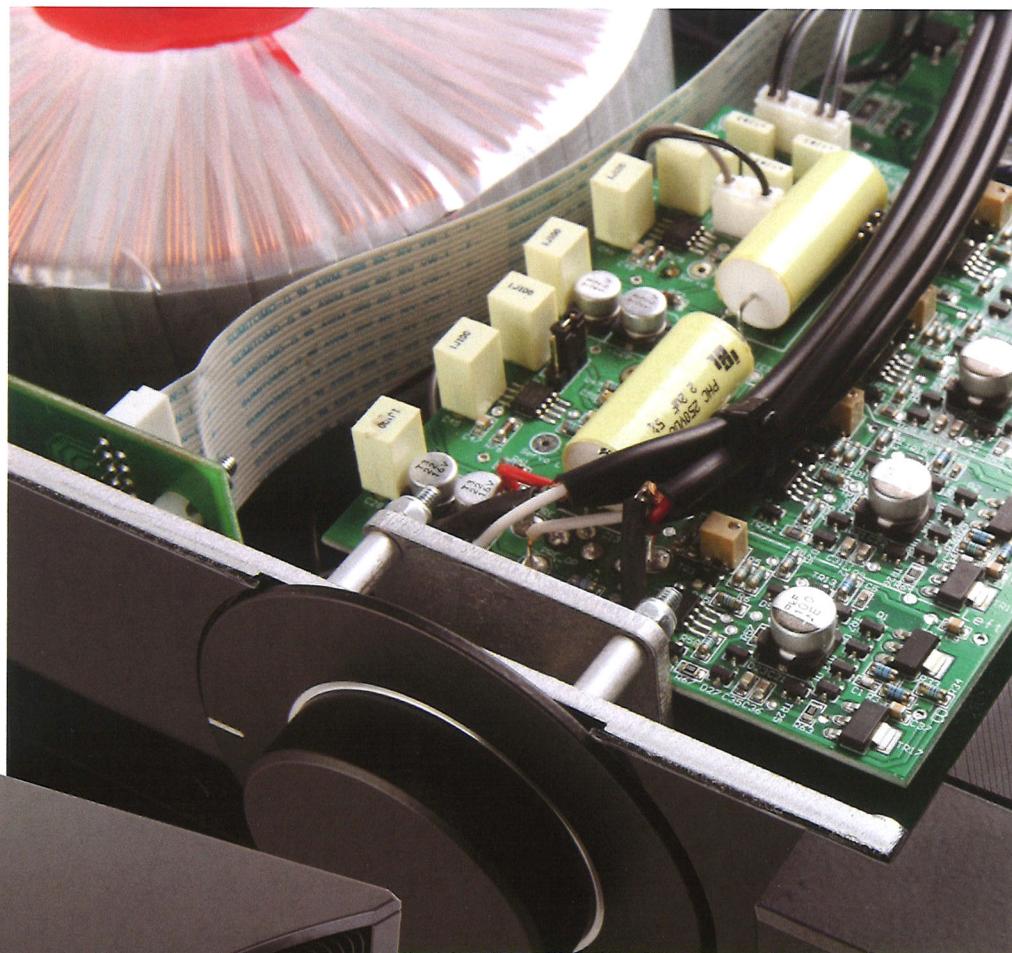
玩音响玩得多了，往往会在某种程度上降低人的视觉审美能力。当然这是一个开玩笑的说法，其本意是指：不会再更多地关注音响器材的外观、设计或功能，而是将注意力集中到最为关键的“音质”这一方面来。也许，这就是Hi-End音响“返朴归真”的奥义所在吧！

### 返朴归真的顶峰

说到“返朴归真”，不由得就让人联想到来自英国的Rega品牌，同时也是我个人非常欣赏的音响厂家。这是因为Rega品牌具有那种在浮华的音响界中仍然保持着朴素内敛，却又有深厚实力的风格。别看每件Rega品牌的器材外形



● 中国内地及港澳地区总代理：威达公司  
● 电话：(852) 2418 2668



纯净的音乐自然流淌

# Rega *Aethos*合并式放大器

都小小的很低调，也不加任何多余的修饰，售价也相对比较低，放在各种高大上的器材堆里很容易被其他花哨的器材掩盖，甚至被人忽略掉。但是它们一旦发声，那种浸透着感染力和音乐味的声音，很自然地就给人带来轻松愉悦的享受，让人真正体会到纯粹的音乐魅力。也正因为此，我认为Rega也是业内并不多见的能够把握着产品真正核心竞争力的品牌，这个竞争力就来自对音乐自然朴实的真实还原。

Rega品牌从1973年创始以来，至今已经有47年的光阴，一直以来堪称是Hi-End业界中的实力派人物，产品横跨模拟和数字两个时代。Rega品牌的创始人是著名的音响大佬Roy Gandy，Rega这四个字母则是分别取自他的一位合伙人Tony Relph和他自己Roy Gandy的名字。Rega品牌在之后的数十年间不断拓展产品种类，如今已经相当完善，涵盖了黑胶转盘、唱头、唱臂、唱头放大器、放大器、CD播放机、数字-模拟转

换器、扬声器等等。另外，无论世界经济形式如何变化，Rega品牌至始至终都坚持在英国本土研发、组装和生产，同时也坚持着传统的经营和生产模式，非

**regal**  
英國 君子

# 测试报告

## Test Report

常值得尊敬。

### 延续经典型号的基本设计

近日，Rega品牌最新一代的中级合并式放大器Aethos摆在了我的面前。据厂家的资料介绍，Aethos这款合并式放大器可以被看作是历史上获奖无数的成功产品——Elex-R和Elicit-R合并式放大器——的进一步改进型号，而后两者的原型又可以追溯到上个世纪90年代推出的Elicit合并式放大器。所以说以Rega品牌的设计制造水准，倾30年之力打造的Aethos实在让人感到兴奋。

“Aethos”在英文中是“道德观”的意思，被用在音响产品之上自然也

有着更为抽象的理念，也许是厂家为了体现自身的追求与素质吧。Aethos立体声放大器采用了全新定制设计的黑色铝合金机箱，简洁扁平的风格非常的“Rega”。不过与传统的直角长方体机箱相比，Aethos有了新的变化：顶盖左右两侧处理成内凹的弧形，露出侧板上的大型散热器来。这一设计在保留原有稳重风格的同时，又增添了一丝灵动优雅的气氛，不禁让人会心一笑。

如上所述，Aethos合并式放大器的设计理念源自过去10年前最为成功的两款机型，并在此基础上更上一层楼。Aethos是标准的双声道设计，采用了一只特定绕制的环形变压器和大容量

K型滤波电解电容为敏感的放大级和驱动级独立供电。前级放大部分采用了全甲类电路，后级放大部分则采用全独立FET场效应管组成线性放大电路，每声道采用了4只160W 16A的日本Sanken品牌输出晶体管，可以在 $8\Omega$ 负载时输出125W的功率。

### 着重提升驱动能力

Aethos合并式放大器的功率放大部分可以被看作是传统线性放大技术的高功率输出升级版本。厂家的工程师们在长期研究甲类驱动级之后的低源阻抗发射极跟随器后，开发出了新型的输出放大级，基于两对Sanken品牌160W输出功率的互补达林顿输出晶体管。

Rega品牌表示，通过采用低阻抗驱

#### 规格参数：

- 功率输出(额定供电电压230/115V)：额定125W(双声道，负载 $8\Omega$ )、额定156W(双声道，负载 $6\Omega$ )
- 耳机输出：12.5V(无负载)、2.7V(负载 $32\Omega$ )、4V(负载 $54\Omega$ )、9V(负载 $300\Omega$ )
- 录音输出：219mV(额定输入电平之下)
- 前级放大输出：840mV(额定输入电平之下)



- 输入灵敏度：224mV@ $17k\Omega$ (1~5组输入端子及录音输入端子)、840mV@ $50k\Omega$ (直接输入端子)
- 频率响应(100W输出、 $8\Omega$ 负载下)：10Hz(-0.8dB)到30kHz(-0.5dB)(1~5组输入端子及录音输入端子)、10Hz(-0.8dB)到50kHz(-0.5dB)(直接输入端子)
- 总谐波失真+噪音(100W输出、 $8\Omega$ 负载下)：0.007%@1kHz
- 最大输出时功率消耗：415W(负载 $8\Omega$ )
- 尺寸(WHD)：433×95×360mm
- 重量：17.5kg



动电路而实现音质提升是众所周知的，然而在使用标准的放大晶体管配置时，会在驱动级产生较高的静态电流。而将低阻抗的驱动电路与三肯达林顿输出晶体管组合时，其内置的热偏置网络可以在较低的静态电流下运行，从而形成了互补的发射器跟随器，模拟在甲类状态下工作，具有良好的热稳定性和较低的

驱动级静置电流。由于这种功率放大电路的特性，可以将两组完整的输入放大级进行并联工作，同时包括了输出晶体管、偏压网络和前置驱动晶体管，而不仅仅是常见的输出晶体管并联，因此可以实现更大的功率输出。

### 改良后的音量控制

Aethos合并式放大器的音量控制方式也很有特色，采用了高性能的反馈及被动式混合的做法，采用了Linear Systems品牌的LSK389 FET场效应晶体管和广受赞誉的Alps品牌Alpine系列的RK27“蓝丝绒”电位器。反馈和输入电平根据所需的输出电平可变，两个声道之间的电平差异由前级放大电路中公差极低的部件控制，而不是靠电位器，因此可以将声道之间的电平差异控制在极低的程度，从而进一步发挥RK27电位器的表现能力。同样，由于声道间的电平差异极低，音量控制功能也会仅仅使用所需的增益放大音乐信号，这样以来有助于降低噪声和输入过载的影响。这种音量控制的方式往往是用在需要精准控制电平低噪音的专业广播应用之中。

除此之外，Aethos合并式放大器在信号路径中还采用了高品质的聚丙烯电容以保证音质；耳机输出是集成在放大电路之中的，通过将扬声器输出继电器静音后即可使用，这样不会对信号通道产生通断从而降低音质。

### 清爽自然中的紧致有力

温和而清甜的模拟味一直是Rega品牌的招牌，在Aethos合并式放大器又表



现得如何呢？一路试听下来，它的音色仍然如经典般的柔和清爽、细腻自然，各频段的平衡极佳，不愠不火的个性非常耐听。除此之外，你可能还想不到它的驱动能力也相当不错。

播放卡尔·伯姆指挥的《布鲁克纳第4交响曲》时，乐声自然而流畅，带着Rega品牌惯有的平和优雅、舒畅平缓的恬淡风格，仿佛是秋天午后投射到湖面的一缕阳光那样怡人。随着乐曲的快

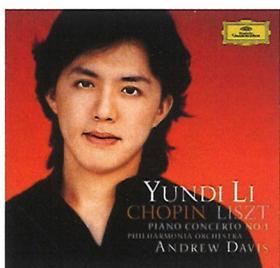
慢变化，节奏也实现了完美的控制，随之带来了浓郁的活生感。这样的表现，可以用“举重若轻”来形容，没有几十年经验的积累确实是难以达到的！

而在播放李云迪弹奏的《肖邦/李斯特钢琴协奏曲》时，Aethos合并式放大器又展现出优秀的动态/音色的一致性和出色的低频平衡感。Rega品牌旗下的器材历来算不上是暴力型，但是对低频段的控制却是非常紧致而严谨有序的。钢琴带着恰到好处的适中规模感，琴身的共鸣结实而细节丰富，所带来的浮凸的形体感非常精彩。此外，整体音场透明而开阔，空气中甚至还带着一点活泼鲜嫩的气氛，这确实是非常罕见的表现！

影音 Super AV



●《布鲁克纳第4交响曲》



●《肖邦/李斯特钢琴协奏曲》



扫一扫更精彩