

煮酒論英雄：Alluxity Pre Two串流解碼前級 + Mono One單聲道功放

Hifi音響 review

No. 407

五月號 • May 2020

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 71560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55

電子版月刊 : US\$4.99



Alluxity

Pre Two | Mono One



愈聽愈醒神

Rega

Aethos 合併式擴音機

文 | 阿基米德

每一款音響器材，都擁有自己的個性，畢竟如果有「絕對中性」器材存在的話，音響世界將變得非常沉悶，不會如此百花齊放。假若一款器材，它的音質理想又容易負擔，音色悅耳而不偏聲，可以把絕大部分音樂種類都播得活力十足，這肯定是一款出色的音響器材。

在「Stay At Home」的日子，以好音響播放好音樂，是提神好方法。試聽Rega Aethos合併機時，的確有種掃走陰霾的提神能力，當然，亦合乎方才提及的「好器材」要求。

簡單好聲之道

不少黑膠玩家強調，黑膠擁有一種特殊吸引力，令聽者容易專注、投入到音樂之中。這種吸引力，既來自聲音厚度、密度與和暖音色，更來自活生感，能夠展現出音樂的生命力，而不是要人咀嚼過期罐頭。

Rega以黑膠器材成名，也許是這個原因，他們的CD機、擴音機等其他音響產品，都是活潑、保持大量細節地圓滑，以動態起伏去帶起聽眾情緒，而不是以尖銳聲音刺激神經。

這次試聽Rega最新推出的Aethos合併機，於去年十一月面世，它直接繼承了品牌那種活力四射的個性，而音色方面並沒有多少添加，聽起來微暖就足夠，重點在於重現音樂活力時，需要去除那些令人不悅的毛刺感，同時，將大部分發燒友最為重視的人聲播得生動、迷人。

Aethos合併機不但承襲了Rega的聲音取向，亦直接傳承那出色金工。Aethos的機殼厚度比旗艦型號Osiris薄一點，但仍然稱得上厚重，而且金工水平同樣優秀，每個角位都修整成圓角，既可以增加機身線條變化，又可以減少「殺傷力」，一舉兩得。

可變增益

Aethos是雙單聲道設計，而機身坐鎮中央的是一隻特製環型變壓器，為這台合併機取得合理的重量分布。廠方特別着重放大及驅動級的穩壓線路設計，為各種電路提供足夠而乾淨的電力。

前級是離散式Class A放大線路，而音量部分是Aethos其中一個設計重點，因為它沒有採用民用市場常見的先放大、後減衰套路，而是通過調整增益，去改變音量大小。廠方指出，這種音量控制方式多見於專業廣播層面，排除不必要的增益，能有效降低噪音。

設計師參考了同廠Elicit-R、Elex-R合併機的線路，然後作出改良，最明顯的就是加大了輸出功率。Aethos每聲道採用兩對Sanken Darlington晶體管作並聯輸出， 8Ω 負載時每聲道輸出為125W，阻抗跌至 6Ω ，輸出則升至156W。數據上似乎沒有甚麼特別，不過實際推力頗有驚喜，把Magico A3推得生龍活虎，朝氣十足。要知道Magico A3需要性格契合與推力充足的擴音機，兩者缺一不可，否則會即時聽到聲音不對勁，最明顯的就是悶！但這款揚聲器在Rega Aethos驅動之下，聲音生猛程度實在大有驚喜，播放

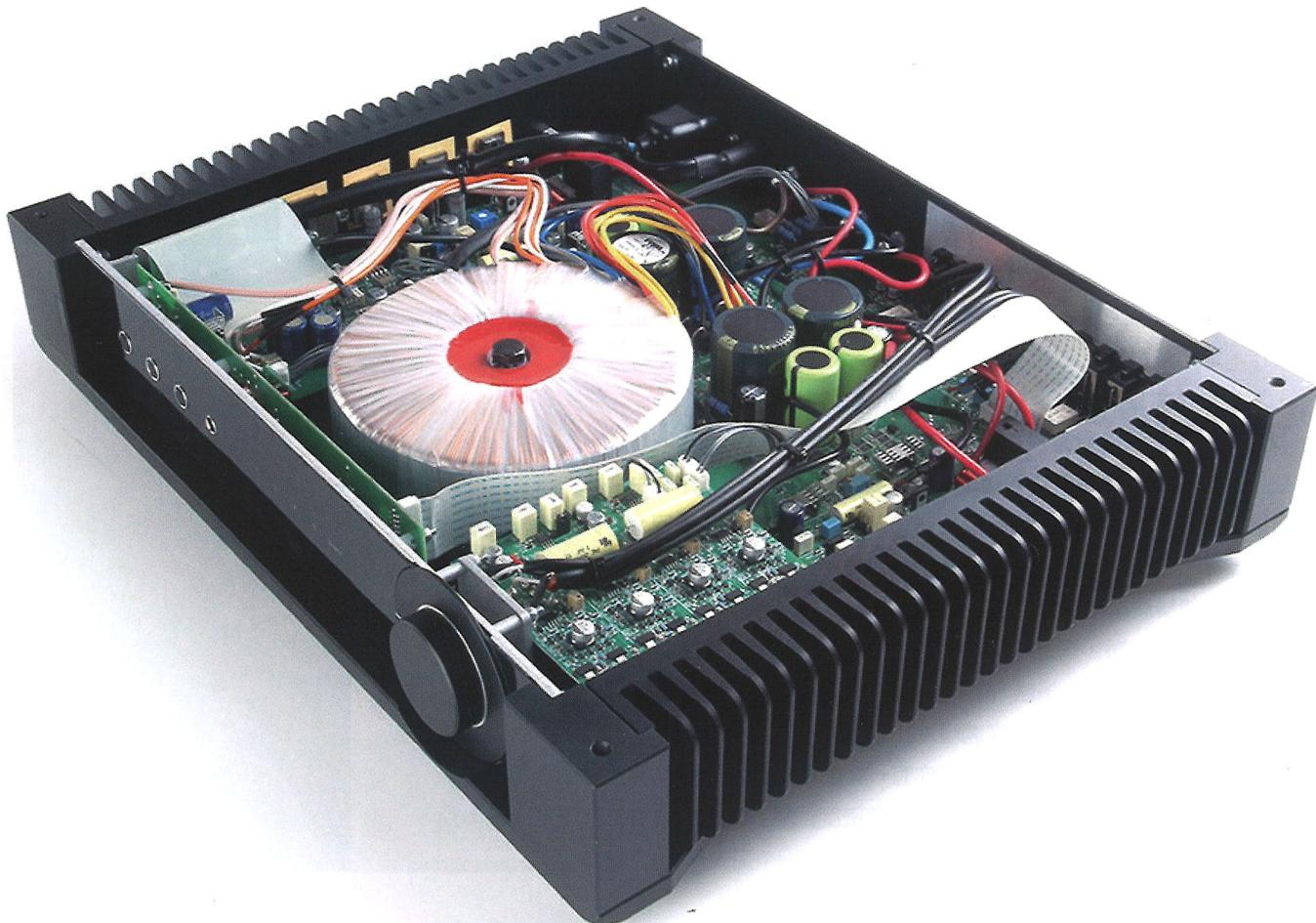
上世紀九十年代的歐美流行搖滾，更是非常合符！

值得一提的是它備有耳擴部分（ $2.7V@32\Omega$ 、 $4V@54\Omega$ 、 $9V@300\Omega$ ），不少人看輕前級、合併機所提供的耳擴，認為那是雞肋，但其實它們受惠於充裕供電，配上同一台高質素訊源，聲音表現不會輸給獨立耳擴，甚至有更大驚喜。

無懼鐵面判官

這次試聽Rega Aethos合併機，在威達尖沙嘴iSquare陳列室內進行。參考系統其他環節包括Rega Isis CD機、Magico A3座地揚聲器、一對Reference Mains Power Lead、Supra EFF-1 RCA訊號線、Nordost Red Dawn喇叭線。

以Magico A3去輔助試音，有着不少好處，因為它音色中性、闊頻寬，容易反映前端器材的聲音色彩；它需要一定推力及控制力，加上少許斯文底子，假如擴音機不夠力水、性格不夠活潑，A3就會直接告訴你：「你聽得到聲音不對勁吧？」





無論速度、力量、控制力方面，Rega Aethos都出乎意料地好，外向性格更是十分匹配Magico A3，聲音變得熱情，低音又結實有力，只有少數大型管弦樂，才會為它們帶來考驗，但大部分時間，這套組合的表現還是非常討好。

誠然，想聽大型管弦樂，為Rega Aethos配上一對稍為易推的揚聲器，或是面積細一點的聆聽空間（如百五呎左右），此問題就不復存在。但是，與Magico A3合作，還是有不少優點，以難以被取代的，第一項就是空間感。

立體音場

播放香港中文大學合唱團的《唱自己的歌-香港粵語合唱曲選》，音場非常之開揚，但並不是沒有天花、牆壁的空曠，而是聽得清楚各種回音，亦感受到錄音場地的三維，十分清楚。天花高度十足，合唱團的位置亦十分清晰，不但左右排列整齊，連前後排層次亦沒有半點含糊。

整體音色微暖，這是十分之輕微，沒有多少搶鏡意欲。音場之後，另一項吸引注意力厚度、密度更為搶鏡。

同場的代理朋友不下一次感嘆：「它的聲音密度很高呢！」試音時，一對揚聲器彼此距離超過七呎，和後、側牆亦有一定距離，因此牆壁能夠為揚聲器提供的承托並不大，不過在這種條件下，它的聲音密度依然高得令人讚賞，同時又沒有半點累贅，並不是肥大濃厚類。



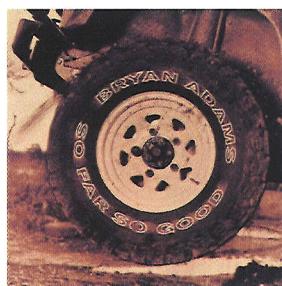


另一方面，在一對揚聲器相距得如此闊，音場仍然十分完整，既沒有中央空虛，亦沒有偏向其他位置，一切都自然、闊大及連貫。

動人歌聲

人聲通透質厚度俱全，聽起來有點矛盾，但事實的確如此。男聲厚而不濃，咬字清晰，儘量各種細節都清楚，不過未有被強調，聽起來依然順滑。女聲正是矛盾所在，因為聲音既是十分透明，提氣是平順地升調，通透中帶點清甜，同一時間，又不缺質感，沒有虛浮腳步、故作飄逸。Aethos的重心明顯落在中音，有輕微凸出，不過只是十分輕微，剛好令人聲稍為前一點、更加受注目而不失自然。

高音是另闢一段特別描述，前文提及的出色音場、三維空間還原能力，正是因為這台合併機的高音出色。你可以稱Aethos的高音平實，因為它既不搶耳、又不會長駐不散，只是忠直地描繪空間，以及各種泛音。它的高音層次十足，出得快也收得快，沒有影響其他頻段的清晰度。假如你覺得有一陣高音空氣駐紮在聆聽空間是稱之為華麗，那麼Aethos的高音表現就是平實，沒有加鹽加醋，而且還原度出色。



搖滾巨星

下一張CD是RubberBand的《Hours》，Aethos令這對不容易推動的氣墊式座地揚聲器，展現出沉厚、有力、分量足又收得乾淨的低音。Kick drum結實、衝擊力不俗，沉實不散之餘，Kick drum鼓的形狀又清晰，推動空氣量大，又能夠打心口。

同樣低音分量十足的，還有低音電結他。不過無論是哪一種低音樂器，就算量感多也好，都是厚重和凝聚，不是以蔓延方式呈現。

Aethos的活力與動態對比，成功帶出搖滾樂的火力，而開揚音場，令音樂能量再強也不帶壓迫感。

換成90年代的Pop rock專輯，是Bryan Adams的《So Far So Good》。同樣是有火又有力，亦毫不粗糙，在這種前提下，Aethos帶出兩個年代的製作風格差異。《Hours》的音像大小對比強烈，較為接近樂隊在你前面，就算是插電樂器，體形大小也接近unplugged，飽滿而平衡。《So Far So Good》就像你去聽演唱會，一切經大型PA播出來，全部都larger than life，包括音像大小及音場高度。

兩種風格被Aethos完整地重現，反映出這台擴音機，以至整套組合都同樣敏銳。但這只是敏銳，而不是尖酸，這是一套用熱情感染你的音響組合，會帶給你好聽的，錄音各種訊息都不會流失，只是並不會挑剔、不會刻意放大不動聽的元素，這種小小修飾，或是放大比重的調整，令音樂動感、流暢度放到最前，從而帶出感染力。

Rega旗下擴音機產品，不見前、後級，只有多款合併機，也許是廠方希望用家可以簡單直接地欣賞音樂吧。Aethos的聲音表現，就正是這種「簡單直接」，不是大玩音效、華麗、貴氣，是單純的還原音樂的活生感。

總代理：威達公司

零售價：HK\$37,000

HFR