

音響技術

2020年10月號
October 2020



469

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



marantz

Modern Musical Luxury



MODEL 30 SACD 30n

PS Audio

Stellar Strata 合併擴音機

超純解碼配D類放大，
您怎抗拒？

文 | 馬田



每趟測試經驗都為我上一課，本月測試 PS Audio 最新款合併擴音機 Stellar Strata，採用模擬前配合數碼D類後級放大，獲得的聲效甚有 High End 水準，令原本對 D 類放大沒好感的我要改觀印象，測試過後，我學會了一個重要的道理，D 類放大不僅能達到好聲，而且能輕鬆駕馭難度高的喇叭，音響的世界果然是沒有絕對啊！

具有份量的解碼

Stellar Strata 從功能以至體積均是傳統以外，它身高 76mm，深度 305mm，寬 432mm，起初看到這個扁平設計，心裡估算效果大概是中價位器材的水準吧！豈料試了一輪，發覺 Stellar Strata 的 D/A 線路非常靚聲，聲音無雜質之餘動態也沒壓縮，基本上是播盡了訊源的點滴，最重要是不分輸入方式，數碼同軸、串流或 USB 是同樣質素，只是取樣率有異，USB 和另一組 I²S 輸入能對應 32bit，DSD 及 DXD，數碼同軸輸入是 192kHz，光纖和串流是 96kHz。Stellar Strata 靚聲程度之高足以媲美 High End DAC，我甚至對它產生了奢侈的遐想，要是無需要理會售價，買它來當作 DAC 使用，我相信就算播放 CD 也會令現有的效果升級，反正 Stellar Strata 備有 1 組模擬輸出，更何況 PS Audio 創製了一個非一般的音量衰减，對音源訊號不會造成損毀，除了身價會是影響之外，我想不出其他理由來抗拒這玩法！



細分三個小部份

正確來說，整份解碼是分為 3 個小部份，分別是數碼輸入，包括同軸及 USB，其次是採用了 I²S 傳輸的 HDMI 輸入，I²S 實際分拆出位元、資料數據及時鐘直接進入處理線路，失真最低，若論數碼傳輸的質素，I²S 必然是首選，廠方聲明，HDMI 輸入是為配合同廠的播放器，最合適播放高格式音源，例如 SACD 及 PCM DXD，當然，其他播放器亦有機會能配合，主要是看工程師如何設定 HDMI 輸入。最後一個部份便是網絡串流，在 DirectStream DAC 面世時，廠方製作了 Network Bridge 網絡模組，今次直接把網絡功能加入 Stellar Strata，我覺得是功能整合，發燒友亦沒機會有怨言，因為除唱放以外，其他的播放功能都集合了，以擴音機論，Stellar Strata 可謂做足本份！這 3 個小部份是同樣的處理方式，訊源輸入後傳至複雜可編程邏輯器 (CPLD)，先重整時脈，減少時基誤差，然後傳至 ESS 32bit Sabre 解碼芯片進行轉換，廠方稱這流程為 Digital Lens。



Stellar Strata 規格：

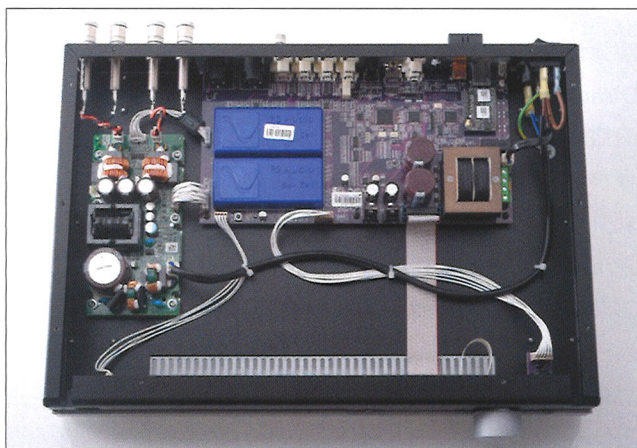
■ 頻率響應：10Hz - 100kHz +0.1 / -3.0dB ■ 訊噪比：1kHz > 110dB ■ 總諧波失真：20Hz - 20kHz < 0.05% ■ 輸出功率：120W×2 8Ω / 150W×2 4Ω ■ 模擬輸入端子：3 組 x RCA / 1 組 XLR 平衡 ■ 數碼輸入端子：I²S×1 / 同軸×1 / 光纖×1 / USB Type B×1 / RJ45 網線×1 ■ 無線連接：Wi-Fi 2.4GHz 802.11b/g/n ■ 輸出端子：模擬 RCA×1 組 / 6.3mm 耳機 ■ 對應取樣率：PCM 16bit- 32bit / 44.1kHz - 384kHz，DSD64，DSD128 ■ 尺寸 (W×H×D)：432×76×305mm ■ 重量：9.5kg ■ 零售價：HK\$ 25,000.

ProAc Tablette 10 ■ 零售價：HK\$ 13,200. (Cherry) / 對

■ 總代理：威達公司 (銅鑼灣) 25063131 · (尖沙咀) 23177188

全平衡模擬配數碼放大

在 2000 年時期，品牌的老闆 Paul McGowan 發表了一項應用於模擬前級放大的獨家技術，名為 Gain Cell，實際是可變動增益放大線路，以取代於訊源路徑中加入衰減控制，目的當然是為避免訊源損耗，這組放大線路連結了機身的音量控制，能提供 80dB 的衰減控制，因此，音樂的動態和細節在放大過程裡能完整保留。廠方在 Stellar Strata 的介紹文中強調，前級由輸入至輸出，是 100% A 類全平衡模擬線路，後級採用 ICE 大電流 D 類放大模組，輸出功率最高達每聲道 150W，而前級與後級之間，採用了名為 Analog Cell 專利技術，內容和設計廠方並沒詳加描述，只簡略形容運用拓樸結構來減低失真，效果就由用家作評價了！



初現驚喜

過往我沒認真聽 PS Audio 的擴音機，今次測試 Stellar Strata，甫開聲我就覺得配一對英國 ProAc Tablette 10 (這是與經典 L3/5A 酷似的書架喇叭) 是大材小用，音量調至三份一便將 Tablette 10 推得淋漓盡致，按 Tablette 10 的規格，說它很吃功率又不完全是，看阻抗是 10Ω，靈敏度 86dB，許多晶體管擴音機都夠力水驅動，由 D 類放大來驅動，效果飽滿可謂必然結果，播放北京達人藝典製作，「達人·拾年」CD，單說播放頭一首〈卡門組曲選段〉，音樂從兩邊喇叭撐出來，表現出開揚音場的同時也展現了快速反應，更使我覺得這對細喇叭是爆得起，聽著 CD 順序播至第二首歌曲彈阮的即興曲〈酒狂〉，整體效果擁有極高訊噪比，因為是單件樂器演奏，更容易顯出寧靜的背景，其次是高頻異常地通透細滑，弦線的彈力和餘韻盡皆細緻，效果精緻在於清晰的微動態，彈指間每粒音都玲瓏浮突，需知道，Tablette 10 的高音單是傳統的半球體絲膜，乍聽之下，竟覺得集幼細和清通於一身，這對喇叭若轉由真空管擴音機驅動，聲音未必會有 Stellar Strata 的醒神，受惠於充沛力水，Tablette 10 無懼鼓樂的挑戰，播至第三首〈打擊隨想〉，動態說來便來，帶著衝擊感的鼓聲最令人感覺



痛快，Stellar Strata 控制 5 吋中低音單元，真的像吃生菜般輕鬆！喜歡聽細喇叭而又要求有爆炸力的發燒友，這組合很適合你啊！

兩種味道

差點忘了說明，上述效果是同軸輸入，由 Stellar Strata 解碼，如切換為模擬輸入，聲音便不一樣了，這次所用的 SACD / CD 播放機是馬蘭士 SA-12SE，兩機的解碼效果截然不同，Stellar Strata 解碼部份效果直接，時鐘表現頗為精確，所以會聽到鮮明的線條和層次，反過來說 SA-12SE，整體較為陰柔細緻，而中音亦較 Stellar Strata 突出，以播放陳佳最新粵語專輯「似是故人來」，陳佳重新演繹經典老歌，小調編曲風格吃正馬蘭士的聲底，SA-12SE 解碼後的聲音可謂韻味十足，〈啼笑姻緣〉和〈似是故人來〉都是感情豐富，嬌美歌聲由 Tablette 10 播出來有經典 L3/5A 喇叭那份迷人味道，一旦轉回數碼



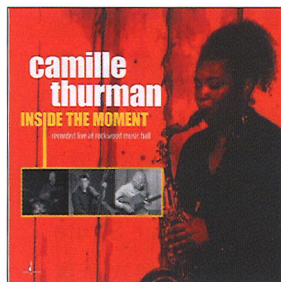
輸入，Stellar Strata 回復高分析力，重播剛才兩首歌曲，Stellar Strata 會對咬字及聲尾交代清楚，至於感情的表達，我覺得是自然更多於帶有韻味，這是聲底的影響，Stellar Strata 的 D/A 轉換，聲音可說是爽快些，換言之，模擬輸入與數碼處理是兩種聽法，視乎用家對聽歌的喜好吧！我一直是喜歡高分析力的聲音，Stellar Strata 的解碼效果才是深得我心！

聲音活起來！

Stellar Strata 初試啼聲後，我將它調返主場，推動“神奇”喇叭 Arteluthe Stiletto，這對喇叭靈敏度甚低，僅得 82dB，音箱的設計採用傳輸線式，眾多設計當中，傳輸線被稱為最難驅動，但勝在低頻潛得深兼且量感龐大，這類型的喇叭，我私自歸類為吃功率型，A/B 類放大遇上它便是艱辛的任務，偏偏 Stellar Strata 就是它們的剋星！配上 Stiletto 我覺得控制力和驅動力水可謂兼收並蓄，當播放現場錄音，像 Camille Thurman 「Inside The Moment」爵士演奏，效果媲美現場般生猛，這是一場小型演奏活動，觀眾在近距離欣賞樂手們即席發揮，Camille 更加之大玩 Add Libs 唱法，

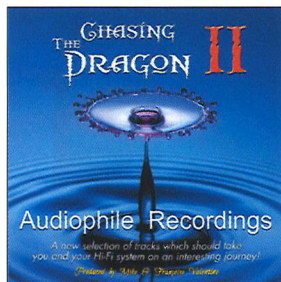


Stellar Strata 完全把 Camille 毫無約束的奔放呈現，人聲的高低起伏，配合樂器大牛筋和爵士鼓，Live 氣氛甚濃，Stellar Strata 對於中低範圍的控制相當細膩，打鼓的重力與牛筋的彈性，兩者是分得很清楚，甚至聲音的結實程度也會呈現出不同，說起來，Stellar Strata 配 Tablette 10 現在覺得是牛刀小試哩！



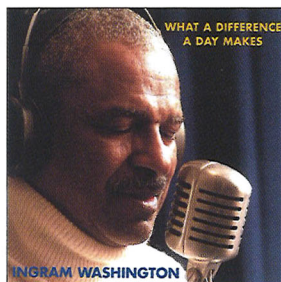
精彩效果

播放 CD 音源對 Stellar Strata 亦不過是一碟飯前小菜，令人食指大動，愈聽愈興奮是 USB 輸入 不！應該是全份 D/A 效果，品牌素來是真。數碼處理，對 PCM 及 DSD 一律以點對點原生處理，效果亦是云云解碼器中少有的老實，經它處理的專輯，所有特色都會呈現出來，製作人的風格、錄音場地效果、麥克風的敏感度，通通無所遁形，有的唱片品牌是真材實料，就如英國“追龍 Chasing The Dragon”，發燒友大可見一張買一張，今次測試我選播了「Chasing The Dragon II」合輯，裡面的多首歌曲都給了 Stellar Strata 很大發揮空間，除了效果逼真的〈Drum Kit〉之外，耳熟能詳的管風琴樂章，〈Bach's Toccata and Fugue in D minor〉，音樂響起才是數秒，一個聳高而寬廣的空間立時呈現，隨即拾級下延的低頻，這效果 Stellar Strata 做得相當流暢，聲音更是達到橫向擴散，綿綿低頻蓋滿一地，嘿！Stiletto 是低靈敏度又如何？最終馴服於 Stellar Strata 的驅動之下，區區 150W 之內的功率，不僅把低頻控制得剛好，兩極的延伸非常盡情，這就是一物治一物的道理！



Chill 然感受

難得 Stellar Strata 與 Stiletto 互相輝映，趁此大好良機，我把 Kondo GE-1 唱放加入組合，試聽 D 類後級配合真空管唱放的效果，今次搭配的唱盤、臂、頭請參閱附表，它們都是我在本月聽得最多的配對，效果早已記錄在心中，完成接線工序後，一來先播放老外版“人聲低音炮”Ingram Washington「What A Difference A Day Makes」！由 STS Records 製作的專輯聲音是份外飽滿，加上 Washington 磁性沉厚的唱腔，重播效果往往中低音特別濃厚，今次 Stellar Strata 卻表現出高平衡聲音，三頻之間的比例極之均稱，Washington 招牌式喉音竟然低沉得來不含糊，與伴奏的大牛筋分出了清晰層次，聽著頭一首歌曲〈What A Difference A Day Makes〉，歌聲和音樂令我心情頓覺“Chill”然！接續聽下去，我發現平日沒注意的地方，這刻有突出的聽感，譬如說聲線的控制，過往我只會覺得他的嗓音低沉，很少會察覺得這是唱歌的技巧，聽〈Always On My Mind〉，Washington 實際是每句唱至尾音才沉下去，並不是從開始到尾都是唱 Low Key，因他的銜接唱得實在滑溜，所以便有很低沉的感覺，Washington 的秘技唱功都被 Stellar Strata 揭破了！



黑膠組合附表：

■唱盤：Dr. Feickert Analogue Firebird
■唱頭：E.A.T. Jo No.5 動圈唱頭

■唱臂：Ikeda Sound Labs IT-407CR1
■升壓牛：Kondo KSL-SFz

結語

Stellar Strata 給我啟發，今天的音響品牌比以往更懂得將自身優勢通過整合而強化，單是解碼部份已叫人難以抗拒，它能夠釋放出高格式音源的所有細節及動態，從中沒有畫蛇添足，這表現符合 High End 高傳真的精神，其次是模擬前級與 D 類放大的無縫連接，播放黑膠時有豐厚溫暖的聲音特質，並且驅動力水相當飽滿，驅動 Stiletto 便是很好的例證，它反映出現今擴音機不單只要靚聲，更要具備完善的介面設計，我相信 Stellar Strata 的誕生會改變發燒友對合併擴音機的定義，值得向本刊讀者推薦！