

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

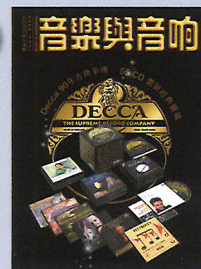
音響技術

2020年6月號
June 2020

465

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



Accordo

Essence

FRANCO SERBLIN®

Made in Italy



PS Audio

Stellar 唱頭放大器

整體設計周全・只想享受音樂

文 | 加里



美國 PS Audio 成立於 1973 年，始創人為 Paul McGowan 與 Stan Warren，公司名稱便是以他們的名字命名。PS Audio 成立差不多半個世紀，Stan 與 Paul 也先後離開了公司各自發展。後來 Paul 又買回 PS Audio，在他努力經營下，近年 PS Audio 迅速增長，廠房設於波德，是美國科羅拉多州的一個城市。

早期 PS Audio 主要產品為唱頭放大器、前級、功率放大器，跟着是數碼產品，直至 1997 年 Paul McGowan 回歸 PS Audio，致力發展交流電源再生器產品，終於揚名立萬，再生電源產品獨佔鰲頭，成為 PS Audio 最具代表性的產品。2014 年推出的 DirectStream DAC，將獨特的技術帶入了 DAC 領域，獨領風騷。有了這些高科技高端產品，自然需要合理回報，但 PS Audio 不忘普羅發燒友，在 2017 年推出性價比高的 Stellar 系列產品，先推出三款產品 Stellar Gain Cell DAC 前級、S300 立體聲放大器和 M700 單聲道放大器，跟着是 Power Plant P3，而是次主角是趕及在 2019 年底前推出的 Stellar Phono Preamplifier。話說 PS Audio 首台進軍音響市場便是唱頭放大器，當其時 1975 年由 Paul 與 Stan 聯合設計，每一線路費盡心思，腦海中只有一個目的，就是製造出來的產品要有音樂魅力，這個精神現在由

Stellar Phono Preamplifier 來延續，這台不惜工本的唱頭放大器由 PS Audio 電子工程師 Darren Myers 設計，他本身是黑膠愛好者，他說他設計的線路有與生俱來的透明度和處理音樂音調平衡。

設計特色

以下先來看看 Stellar Phono Preamplifier 的設計特色，從包裝紙箱取出這台唱頭放大器，發覺相當墜手，重量達 9.8 公斤，Stellar 系列機殼外觀設計如出一轍，採用鋼材屈摺而成，大大提昇屏蔽效能，面板設計相當簡潔，主要功能顯示一目了然，左上角 PS Audio 商標是電源開關，視窗 LED 顯示燈有 Mute 啞音、MM/MC 輸入、Gain 增益和 Loading 負載，當選擇 MM 輸入：增益 High(56dB)，Medium(50dB)，Low(44dB)；而 MC High(72dB)，Medium(66dB)，Low(60dB)，預設負載



規格：

■增益：MM：44dB，50dB，56dB / MC：60dB，66dB，72dB ■輸入負載：MM：47k Ω (100pF) / MC：60 Ω ，100 Ω ，200 Ω ，47k Ω ，Custom 1 — 1K Ω ■輸出阻抗：單端 < 200 Ω / 平衡 < 200 Ω per leg ■頻率響應：20Hz — 20kHz +/- 0.25dB ■總諧波失真：0.5V out @ 1kHz < 0.01% ■最大輸出：@1% THD：24VRMS ■過載邊限：@1kHz：> 22dB ■訊噪比：MM：> 82dB A-Weighted / MC：> 74dB A-Weighted ■左右聲道串音干擾：> 74dB ■輸入：RCA MM，MC ■輸出：RCA，XLR 各一組 ■淨重：9.8kg ■耗電量：26W ■尺寸：17" W x 13" D x 3.25" H ■零售價：HK\$20,600.-

■總代理：威達公司·陳列室電話：香港：25063131 / 九龍：23177188

數值有 60 / 100 / 200 / 47kΩ 和 Custom 客製化，客製化負載可選擇由 1 至 1000 ohms，機背有 2 個電位器分左右獨立調校，所有功能可經隨機附送的全功能遙控器選擇，遙控器顯示清晰，方便實用。機背有總電源開關、IEC 電源插座、MM 和 MC RCA 輸入各一組、MC 客製化電位器 (由 1 — 1kΩ 無段式負載設定)、輸出有 RCA 和 XLR 各一組。

線路獨到之處

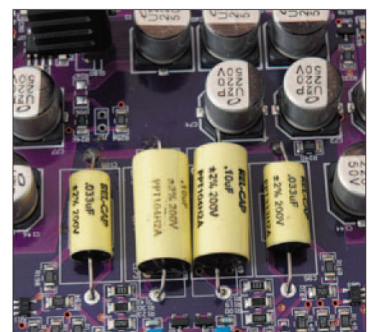
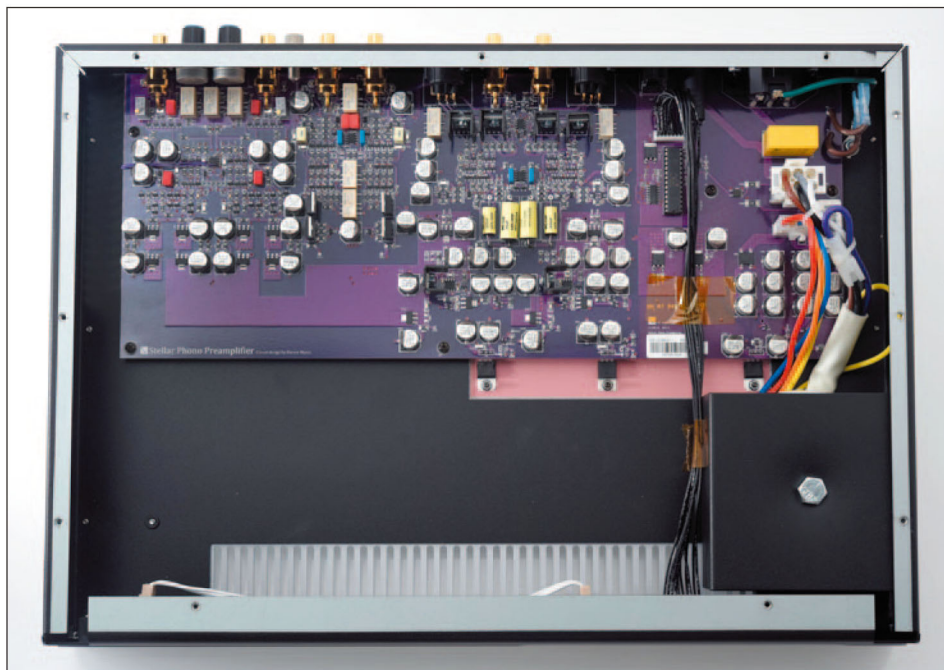
打開機殼，一塊由 Darren Myers 精心設計的線路板採用純 A 類 DC 直結分立式放大線路，只需要適量回輸而不需依賴高回輸量來減低失真或提升頻寬，音頻通道全無 IC，使用 A 類偏壓 MOSFETs 及 JFETs，場效應晶體管在組裝前由專人負責測試篩選，動磁 MM 和動圈 MC 是兩套完全獨立運作，由輸入到輸出貫徹純 A 類 DC 直結理念的分立式放大線路，將聲音渲染幅度減至最低。RIAA 均衡曲線屬於被動式設計，高達 20Vrms 的輸出電壓，亦可提昇動態對比和動態範圍伸延。要全面發揮純 A 類 DC 直結分立式放大線路，充裕而穩定的電源供應是不可或缺的，Stellar 唱頭放大器是採用特大容量環型變壓器，並選用多枚較細數值電解電容器作為能量儲備，穩壓線路除具備大電流輸出骨牌型穩壓器，每組放大線路更加入超低噪音分立式穩壓線路，防範噪音迴授的出現機會，從機頂看到環型變壓器頂部有金屬屏蔽和旁邊一長條型散熱器便知道電源供應設計周全，同時亦平衡了機身當機背插上了線材及遠離線路板免受干擾，一舉兩得。

完善配套

配套測試有 Dr. Feickert Analogue Volare 唱盤，SME M2-9 唱臂配上 Sumiko Blue Point Special EVO III 低輸出 MC 唱頭，接線方面，唱盤去唱放用 vdH MC D501 Silver Hybrid RCA，唱放去前級用 Incdecable Terra-4 RCA，Artemis Labs LX-1 及 SP-1 膽前後級以 C C Acoustic 純銀 RCA 連接，前、後級分別接上 RCA Grotto 及 Bryce 電源線，Stellar 唱放以 Transparent Reference Powerlink MM2X 供電，喇叭線以 AudioQuest Dragon ZERO 連接 Verity Audio Parsifal Ovation 座地揚聲器，唱放測試時連接 Incdecable MVD-Earth Box EBP-1 唱頭放大器專屬地盒，並以 2 條 Incdecable G3 地線連接唱放平衡輸出，使到原來低噪聲背景更低，空間立體感更寬闊，弱音細節更清晰，同時，是次測試為唱放輸入和輸出接線都加上 HFC Signature RCA Adapters，使訊號傳輸更集中，樂器聚焦更穩定清晰，最後更為唱放墊上 Harmonix RF-808z million，使是次測試更完美。

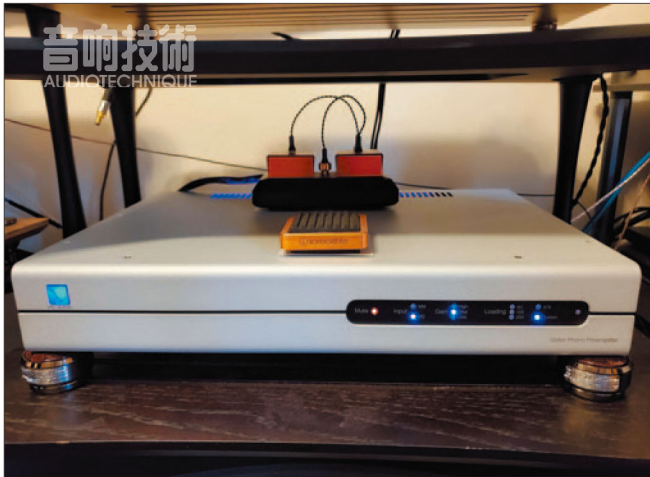
客製化負載成校聲手段

PS Audio Stellar 唱頭放大器在舍下已一個多月，初接駁開聲已感覺到底噪非常靜，音質密度頗高，音色沒大音染，平衡度相當高，兩極伸展未盡，煲煉需要多一點耐性和時間，試過長著十多天機身也只微暖，電源供應穩定，低頻有足夠墊底，煲煉期間先後加上 Incdecable 地盒、HFC Signature RCA Adapter、Harmonix 機



墊都有可聞音效增長，這時候已熱身過百小時，音質已穩定下來，嘗試微調負載，Stellar 唱效增益範圍相當闊，動圈唱頭電壓輸出適合由 0.15mV 至 2.5mV(1mV-2.5mV : MM High Gain ; 0.7mV — 1mV : MC Low Gain ; 0.35mV — 0.7mV : MC Medium Gain ; < 0.35mV : MC High Gain)，我的 Sumiko Blue Point Special EVO III Low 輸出電壓 0.5mV，可以設定在 MC

Medium Gain，而負載 > 100Ω 便可，根據以往經驗，從預設 200Ω 試起到客製化的 500Ω，設定在 350Ω 聲音最流暢，使用手冊也說明一般設定在 500Ω 以下表現最佳。不得不讚 Stellar 唱放保護措施做得非常好，因所有設定都可以在遙控變更，開機自動轉去啞音，轉變設定也自動跳去啞音再作變更，將損害減到最低，適當地保護器材。

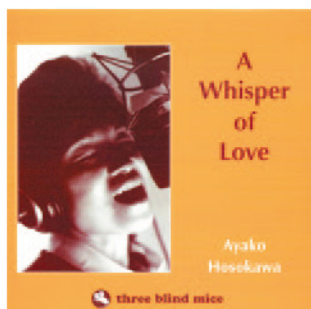


試音表現出色

試人聲，找來 Whitesnake 「unzipped: Acoustic Adventures」，這套雙唱片其中一張是「Starkers In Tokyo」(2018 Remix)，較早前已購買了日版的 SHMCD，音質清晰但比較乾硬，之後再補購這套黑膠，聽《Soldier of Fortune》，人聲像真度極高，呼吸運氣也聽得清清楚楚，這個現場錄音，David Coverdale 與觀眾交流談笑風生，現場充滿歡樂氣氛，觀眾從四方八面發聲此起彼落，位置感也交代得清晰明確，有聚焦感，接著下一首《Only My Soul》是清唱版，人聲更覺聚焦，口形清晰可見，這張 2018 Remix 版沒有過多迴音，反映出台上空間其實不大，沒有誇張空氣感，如實表現出來。



試女聲，聽日本三盲鼠的錄音，Impex 最新為細川綾子推出的「A Whisper of Love」(黃膠版)，手上有同是 Impex 的黑膠版，沒 AB 比較黑膠版已非常靚聲，黃膠版音色較通透，樂器質感較強，聽細川綾子的嗓音完全是一種享受，全無壓迫感，碟面噪聲非常低，樂器高頻具伸延，泛音豐富，Stellar 唱放有能力反映 2 張黑膠音色分別，音質平衡度高才有這結果。



聽近期熱播的 Concord Jazz 「Rhythm Along The Years」精選專輯，母盤及後期製作交由「老虎魚」負責，初時聽 24K 金 CD 已覺得好靚聲，後來再聽這隻 45 轉黑膠，母盤以 DMM 金屬直刻技術來製作，音樂感染力強，尤其是聽 Carmen McRae 的《Don't You Worry 'Bout A Thing》，爵士樂史上最佳女聲之一當之無愧，腔口充滿節奏感，唱功揮灑自如，歌聲充滿感情，緊扣聽者心弦，音樂響起那十幾秒已立刻可分辨出系統的音質密度感和瞬變響應速度，其餘歌曲首首越聽越有味道，令人愛不釋手，Stellar 唱放的傳真度高絕無懸念。



跟著播這張靚聲錄音，差點兒走漏了眼，初看它的曲目好像有點陌生，這張德國品牌 inakustik 出品「Great Cover Versions Vol.2」，就是跟幾家唱片公司買版權，然後再重新製版，稱之謂 Reference Sound Edition，重新製版讓空間感更好、動態範圍更大、低頻表現更佳。播 Christy Baron 《Ain't No Sunshine》，Chesky 原版 CD 也有聽過，一個女聲加一把 Bass，Bass 的質感實在強勁，一下一下彈出來，下潛有力，而女聲像被空氣包圍著，一聽便知道是發燒錄音製作，DMM Mastering 確實有料到。



總結

美國 PS Audio Stellar 唱頭放大器是集廠方數十年經驗累積而成，到現在才推出市場可說是寧缺莫濫，我不敢說它一鳴驚人，但在這價位上，無論線路設計和用料製作，比起其他品牌在同價位上性價比更高，在操作上更方便實用，如果大家想找一部五萬元以內的唱頭放大器，一定要找機會聽聽這部 PS Audio Stellar 唱頭放大器再作決定。👁