

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

NOVEMBER 2020 \$60



《潘氏》真空管唱頭放大器 香港製造，登峯造極

《發燒音響》網上版 《胆機世界》



www.thekono.com

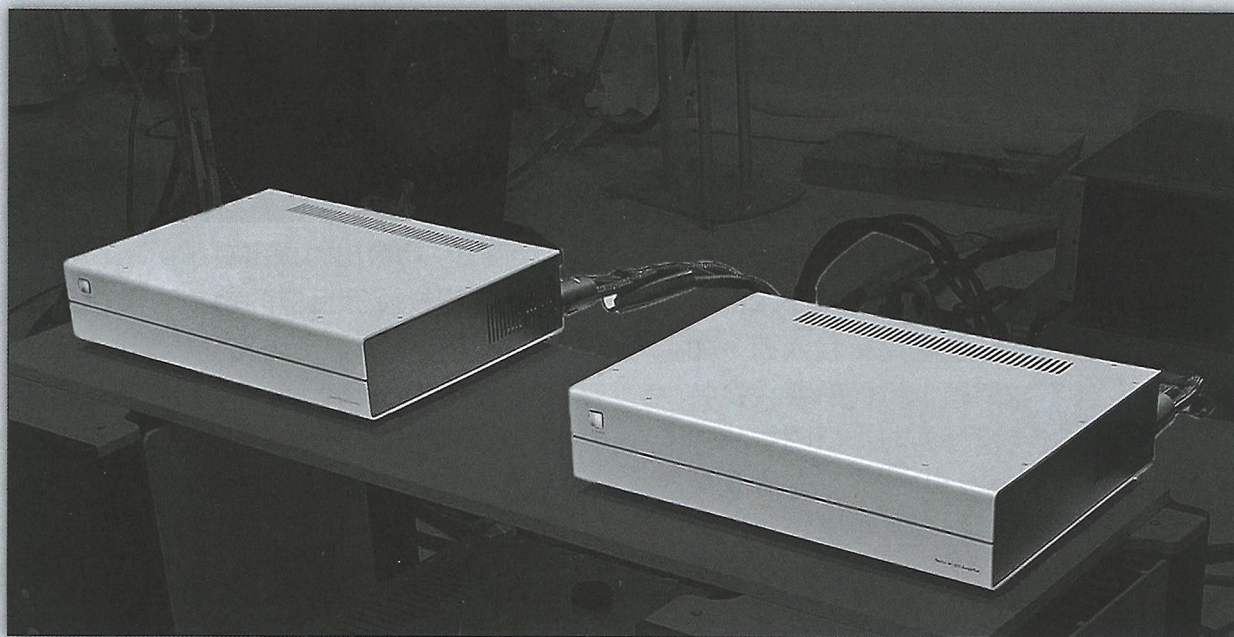


Kono 電子雜誌

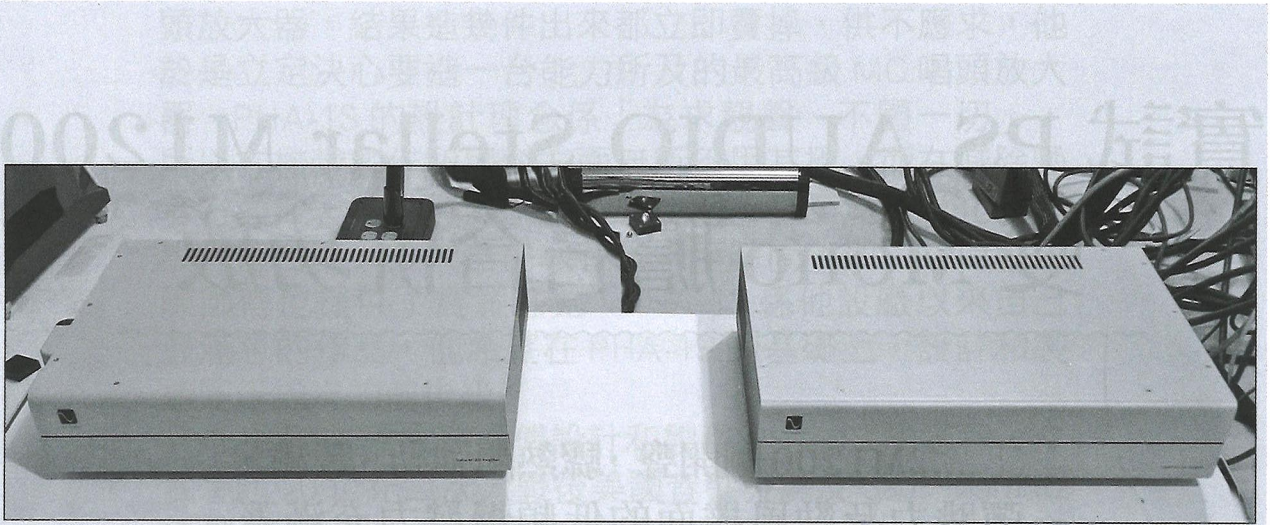


實試 PS AUDIO Stellar M1200 雙 Mono 膽石合併功放

「.....M1200 剛開聲，驟熱間強勁、豐滿、彈跳力及勁風撲面的低頻爆發力充滿著七百平方呎音響房空間，如此力場大出意料之外，仿佛那久遺的 KRELL FBP 600 又回到身邊」



PS AUDIO Stellar M1200 拍案驚奇！



筆者用最基本方法安置 M1200 試聲。

有一段時間沒有試新的功放了，這年紀不太想搬動百磅重物是原因，試機最麻煩乃煲機，我是個完美主義，覺得煲唔夠便下判斷甚不妥，但煲機動輒幾個星期，即煲機時期自己不能享用擁有的系統，這肯定是個人損失吧！試機評論四十多年了，以上除機的重量之外，其餘問題至今仍然未能完全克服。今期試的 Stellar M1200 功放，每一台重量只有廿六磅，如此重量於我自不成問題，但仍然要大煲特煲，反覆試音，我探討 Stellar M1200 的理由只有一個，是過往試過一眾 Class D 功放經歷中，沒有一部令我完全滿意，這「完全」兩字，並非我要求百份百完美，因世上根本沒有完美的喇叭，前級、功放，發燒線等等，只要它們能發揮出一個相當效果，那便算完美了。即是夠分數，而非滿

分，便可以妥協。

膽前石後 Hybrid

Stellar M1200 的輸入增益級，使用一隻出名靚聲的 PSVANE Art Series 12AU7 真空管把關，強放級則為新世代的 ICE Class D 開關式，功率出力標出有 600 Watt (8Ω)。以膽前石後設計目標的功放，早在八零年代已有領先殺入 Hi-End 市場的第一部功放，是 COUNTERPOINT SA-20，用膽前置增益與當年的 MOSFET 強放晶體管結合，出力 220 Watt (8Ω)。試過 COUNTERPOINT SA-20，我認為它得不到膽的精髓，音質淡而稀，聽落雖平滑，非膽非石之聲。之後數十年並不多見其他廠家校法如此這般的膽石功放，反而前級、黑膠唱放以至數碼 DAC 等有此膽石組合。至於像 COUNTERPOINT

SA-20 般重型製作，當首推九零年代的新廠 LAMM，LAMM M1.2 聽來比早年的 COUNTERPOINT 暖和與濃厚但偏暗，膽機之所以吸引人，是既暖厚又有光彩，這部九零年的 LAMM 欠缺的就是靚膽機的光彩感，因而又係不膽不石之聲，但近年的 LAMM 進步有目共睹，惜價錢飛上超 Hi-End，郁吓都十萬八萬美元。

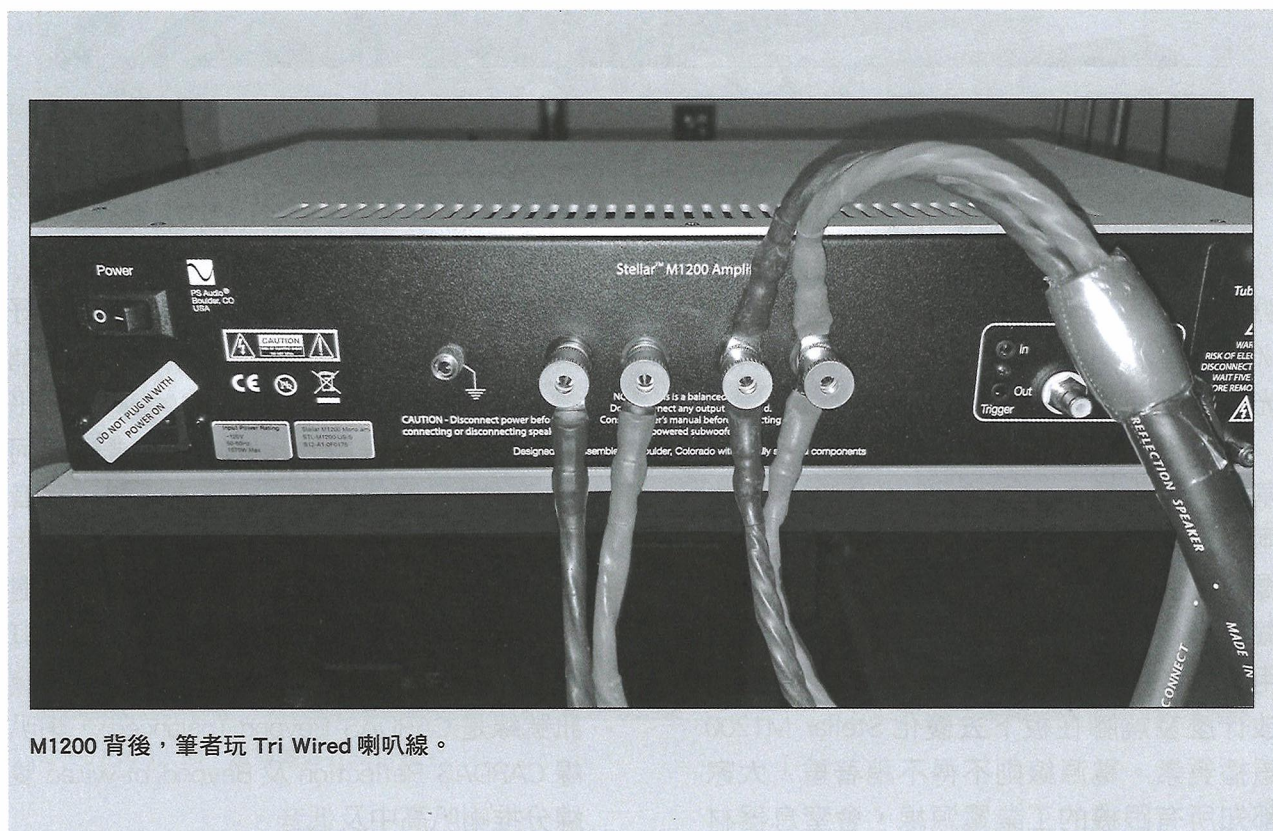
丙類功放的大力傳說

坊間不少傳言丙功放力大，由其是出低音特勁，這點在下覺得可能是因市面大多數超低音皆用丙功放吧，是的，超低音的確十分勁，但丙功放的全頻式擴音機，卻多數是軟腳蟹，故亦有人說丙功放的出

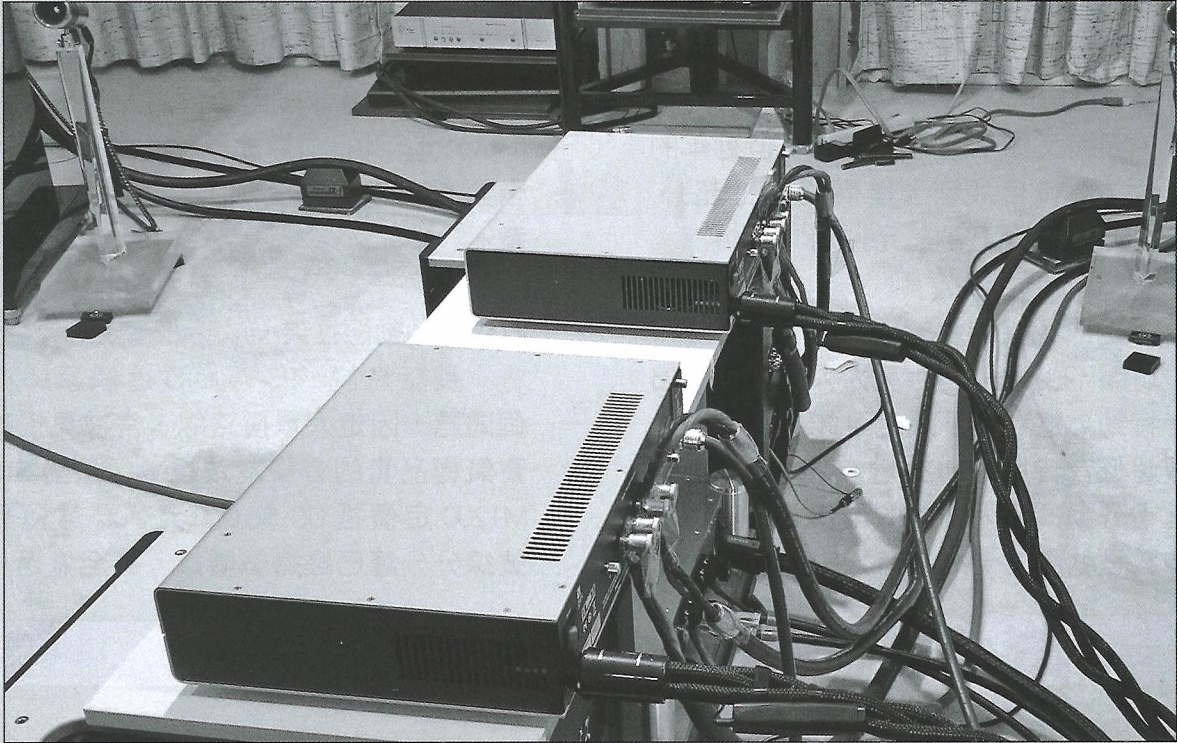
力瓦數，聽落只有一半額定的瓦力數字，這點我亦可以確定，從早至 CARVER 的丙功放，至 JEFF ROWLAND 以 ICE 丙模件為驅動級的 Model 312（筆者曾擁有數年），都是這樣。為什麼丙功放用於只出低音的 Subwoofer 如此雄厚猛勁，而用於重播音樂全頻竟會有力弱的情形？內中顯然大有文章。

打破丙類動態框架

長話短說，PS AUDIO 這個品牌亦是個問題，因走大眾價路線，常被見慣珠光寶氣極品貴的音響友歧視，像這對 Stellar M1200 定價祇 US \$6,000 元，尋常極品訊號線分分鐘已經這個價錢，甚至貴過，喇



M1200 背後，筆者玩 Tri Wired 喇叭線。



試音配線實況。

叭線更數萬美元之譜，若比價錢，Stellar M1200 當然跌至谷底，在人心目中黯然無光，覺得可以不理。

經過四星期煲唱熱身，原則上我以最基本的「侍候」set 好 Stellar M1200，廠說兩部 Mono Amp 可以起疊安置，筆者則選擇分開各自安放，萬一要使用釘錐承起校聲亦可以行。暫不使用任何靚聲承板，只用一塊約 3/4” 厚的封膠 MDF 板，亦不加放什麼發燒腳在板下去優化 Stellar M1200 重播質素。電源線則不得不稍著重，大家都知所有跟機的工業電源線，會窒息器材

該有的音質。PS AUDIO 提議 PS 器材最好由 PS 的高級電源線來負責。過去我認為 PS AUDIO 頂班 AC12(US \$780/ 六呎) 是平價線中最佳選擇之一，低頻氣勢直迫任何貴線，中音厚度充實，高音亦不錯，高音的「名貴」延伸力可能比極品貴低了些，此線一向對功放後級駕馭得很不錯，但對於 Stellar M1200，試過反而 AUDIOQUEST 的 Thunder 較合適，價錢亦跟 AC12 差不多。訊號線是 CARDAS Beyond (balanced)，喇叭線 CARDAS Reflection 及 Beyond bi-wired 雙線分推喇叭高中及低音。

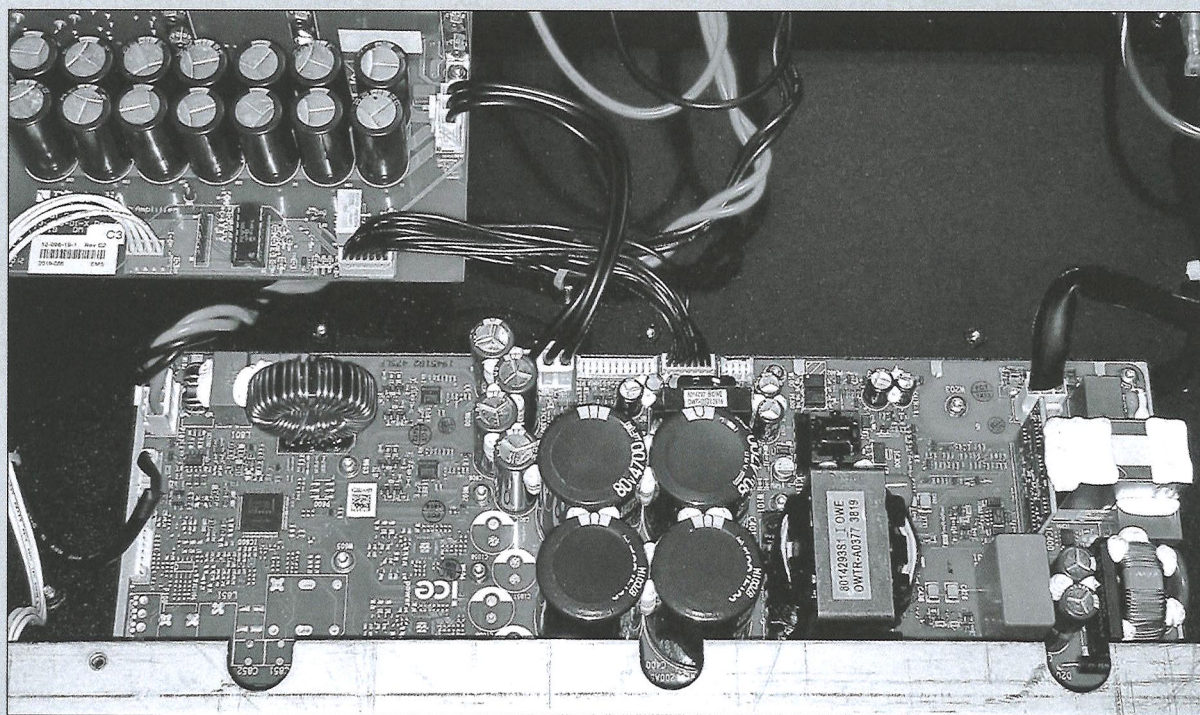
開聲先來三張勁低音試金石，且看 Stellar M1200 是否延續丙類機那般柔弱缺陷，選唱了 Eagle 的加州酒店、綾戶智繪的 Ain't No Sunshine，及一首陳慧嫻《EVOLVE》的「凌晨舊戲」。M1200 剛開聲，驟然間強勁、豐滿、彈跳力及勁風撲面的低頻爆發力充滿著七百平方呎音響房空間，如此力場大出我意料之外，仿佛那久違的 KRELL FBP 600 又回到身邊。這種重份量的低音造詣，向來是擁有巨大火牛，百多磅龐然巨物甲乙類功放所有，然而亦並非所有百磅巨物必然擁這種收放自如，龍吟虎嘯的低頻豪情。

膽石配合完美典範

數十年實試經驗，歸納起來充沛的低音能量非要有大功率與大電流出力的功放方能實現，但擁有大瓦力，艦級堅實份量的極品功放，卻並不都能推送出盼望中的低頻控制力；份量與氣流吞吐能量。其實並非它們沒有，例如從儀器測試中，該等高級功放的確擁有列出的出力瓦數、失真、頻寬等等，但為什麼會大家於出低音時有如此分別？甚至一些瓦力細點的反面低音出得更鬆縛，答案可以用人做個比喻，例如古典樂唱低音的演唱家，每一個都有不同能量，有些能充滿整個 Concert Hall，有



背後的小門太細，想換膽得打開頂蓋。



這是新世代，歷經多次改良的 ICE 完善版。

些不能，這與身體有多強壯無關，完全是怎樣唱出來的功夫。

論音質，M1200 真有點古董膽機的味道，寬容悅耳，充滿豐厚的音樂味襯底基礎。古董膽機當配合適當的古董線材及喇叭，效果是非常過癮的。新派膽機一般因更傾向晶體管的正面與直接，少了古董情趣，唯一存在著是膽的順滑（如果設計得對）效果。有位粉絲聽了我介紹，買一對 Stellar M1200 回家，與他的百多磅 MCINTOSH MC452 (450 Watts RMS x 2) 比較，這位朋友的麥前級有膽，而 MC452 有麥的傳統膽聲（雖然是全晶體），比試結

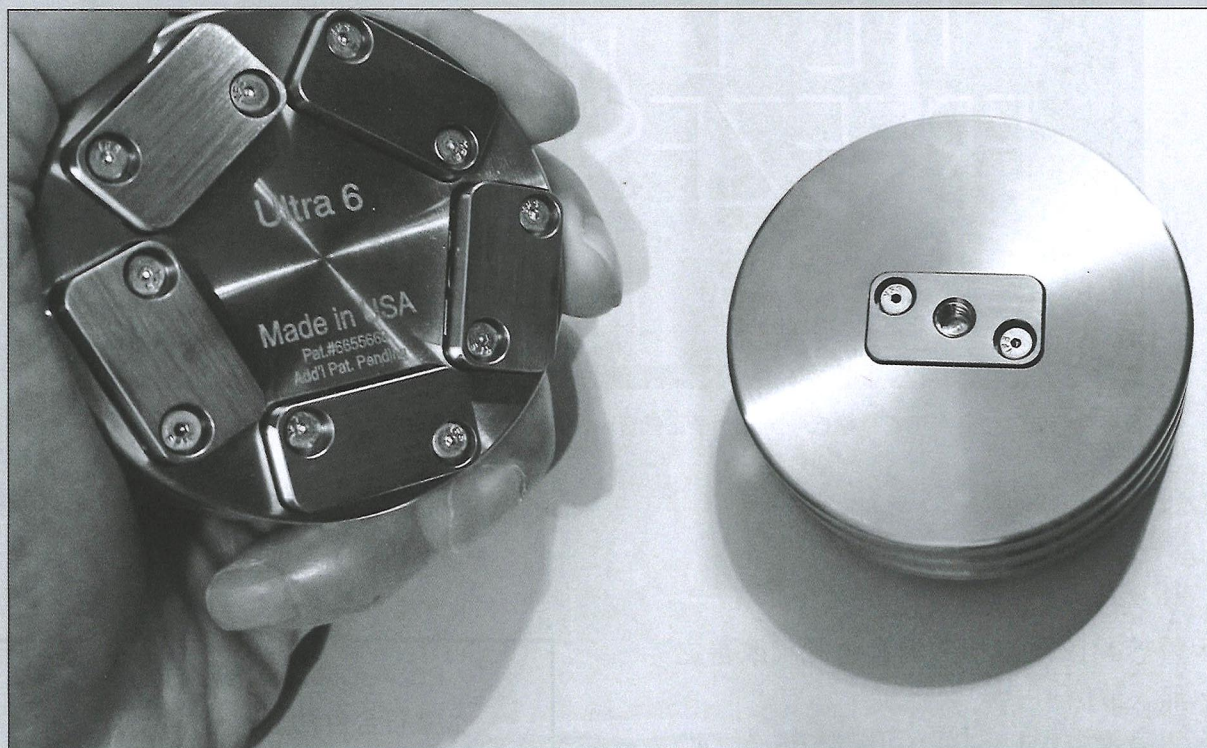
果是 Stellar M1200 的人聲比老麥更富感情，更有人氣，他十分喜歡，兩套機輪流玩。他說對了，M1200 的人聲的確份外有情感，而且乾淨，證明 PS AUDIO 的膽石混合得非常精彩，它且比過往我試過的一些膽功放更有人情味，不止聽爵士人聲飲得杯落，聽古典人聲一樣另有新的體驗，令人回味而再三陷入沉思。

整體上，Stellar M1200 對我是個大驚喜，我確要將它據為己有，尤其如此平宜，簡直求之不得。此機表現出膽的迷人優點，沒有舊膽機的訊噪，全頻晶瑩流暢，沒有半分晶機管的石味，相信與精簡縮短的放

試聽篇

大線路有關。M1200 的輸入增益級是由膽與 PS 專利 Gain Cell 組成，已經甚直通快車。而新世代 ICE D 類供電與放大比以前的 ICE 1000 簡單直接，力量更大。有人說，瓦力大，聲必粗，M1200 並不在此例，全機以音樂感取勝，力水之足，可以推動甚大食的喇叭，我的 FOCUS AUDIO Master 2 雖然靈敏度高達 92dB，實際上若要它出合理的 bass，功放的力量要求甚為 critical，而 M1200 竟然將它威力盡顯，單這一點，已經是莫大的奇跡！

M1200 出膽聲而強勁，出力勁猛剛柔並濟，唱交響樂，音色更似聽 Live，我常覺得唱 Hi-Fi，總比聽真人演奏交響樂光輝，真人音樂的音色暗很多，但勝在絕不「慢」，剛好 M1200 就是這樣，如果發燒友還是較喜 Hi-Fi 的「特技」，將 M1200 調得光輝一點也不難，例如換另一款電源線，或試以不同釘腳承起它，又或用 HARMONIX 金粒吊吓聲，都有效。我發覺最簡單的一個非常有效，完全沒有負面的調音，是放一隻 SOLID STEEL 的 Ultra 6 反



妙用 SOLID STEEL Ultra 6，一隻蓋頂就完成調聲。



三張勁低音試金石，不盡是極低頻，包括了正低音、次低音、Mid Bass 等音樂感。

轉，置於 M1200 機頂，成效之大，改善之妙，無人敢信！

筆者膽敢說 M1200，可能是 PS AUDIO 有史以來最成功，最靚聲的功放！可能有所得罪，但是我的隨心之言。Highly recommended！□

PS AUDIO Stellar M1200

膽石合併功放

售價：一對 50,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668