

影音极品 SUPERAV Vol. 321

2020.05



WILSON[®]
AUDIO 威信
美國製造



CHRONOSONIC[™]
XVX
座地式扬声器

定价：叁拾元正
ISSN 1022-7911
9 771022 791009

发掘黑胶的 真实潜力

规格

- 外形尺寸 (WHD) : 43×33.02×8.255cm
- 净重: 9.8 kg
- 可选颜色: 黑色、银色
- 电压选项: 100V/120V/230V
- 主电源输入插座: IEC C14
- 待机功率消耗: 26W
- 音频输入端子: RCA (非平衡) 动磁、动圈唱头
- 音频输出端子: RCA (非平衡) 立体声一对、XLR (全平衡) 立体声一对;



PS Audio Stellar

唱头前级放大器

作为整个黑胶系统的最后一环，唱头放大器对于模拟声音还原的影响起着至关重要的作用。众所周知，黑胶唱片在录制时，会压缩低频讯号并且放大高频讯号，而唱头放大器会依据RIAA（美国录音工业协会）的等化曲线对唱头拾取的模拟讯号进行补偿和均衡，放大低频讯号的同时压缩高频讯号，最终实现贴合最初录音要求的平衡度和响度。在这个类似于数字讯号编码-解码的过程中，处理的水平决定的最终被送入放大器的声音质量，重要性不言而喻。

参数 (均基于双声道工作状态，低增益状态，

全平衡输出，输入频率1kHz)

- 增益: 动磁44dB、50dB、56dB；
动圈60dB、66dB、72dB
- 输入阻抗: 动磁47k Ω (100pF)；
动圈60 Ω /100 Ω /200 Ω /47k Ω
- 输出阻抗: 非平衡输出<200 Ω ，
全平衡输出<200 Ω
- 频率响应: 20Hz - 20KHz +/- 0.25dB
- 总谐波失真: <0.01% (0.5V out @ 1kHz)
- 最大输出: 24VRMS (总谐波失真1%时)
- 过载余量: >22dB (1kHz时)
- 讯号/噪声比: 动磁>82dB (A计权)、
动圈>74dB (A计权)
- 通道间串扰: >74dB
- 功率消耗: 26W

- 中国内地及港澳地区总代理: 威达公司
- 电话: (852) 2418 2668

曾经以唱头放大器为“首秀”的经典品牌

说到唱头放大器，来自美国的著名Hi-End音响品牌PS Audio会表示自己很有心得。PS Audio品牌创始于1974年，距今已有45年的历史，创始以来的第一件产品就是1975年推出的唱头前级放大器。作为PS Audio品牌的“首秀”，工程师们自然是倾力出击，结果也很不错，在当时的整个发烧界引起了轰动。

PS Audio品牌由Paul McGowan和Stan Warren共同创立，“PS”便是两人姓名的首字母组合。1990年，Paul McGowan出让了PS Audio品牌，

与合伙人创立了Genesis扬声器公司。而在1997年，PS Audio的新东家因为财务问题出售PS Audio品牌。Paul McGowan痴心不改，又再次买回了PS Audio品牌并且离开Genesis，重新开始运作PS Audio。目前，PS Audio旗下包括前后级放大器、合并式放大器、多声道放大器、线材、电源插座及电源处理器等多种产品。

全分离式场效应管放大，拒绝集成电路

现在，PS Audio品牌正式推出了Stellar唱头前级放大器，进一



步充实了在2017年推出的Stellar系列产品。Stellar唱头前级放大器保持着全系列一致的简洁优雅的外观，面板设计极为精炼，银白色的金属面板正中，横向被黑色线条左右贯穿，多只LED发光二极管指示灯显示工作状态，面板左上角则是蓝白相间的品牌标识。

Stellar唱头前级放大器由PS Audio品牌工程师Darren Myers设计开发，他的设计目标很简单，就是打造出PS Audio品牌旗下有史以来最优秀的唱头前级放大器，因此他也采用了与传统设计完全不一样的电路布局。在这个价位带附近，几乎所有的唱头

前级放大器都是基于集成电路放大，相对简单，集成化程度也比较高，但Stellar唱头前级放大器对音质的要求更为苛刻，所以它没有跟随主流。

Stellar唱头前级放大器从输入端到输出端，均采用了全分离式的FET场效应管进行放大，因此与集成电路放大的方式相比，具备极低的噪声和非常高的过载余量，从而可以毫无保留地还原从唱头传来的强烈的动态讯号，有效地挖掘出唱头放大的潜力。同时，Stellar唱头前级放大器的放大环节完全采用纯甲类设计，从输入端到输出端全部采用模拟讯号进行传输和放大，因此在声音还原的纯净上面

得到了充分的保证，同时也能够尽可能地保留黑胶唱片的音乐味。

强调声音的活生感和功能的便利性

此外，Stellar唱头前级放大器的输入端到输出端全部采用直流耦合，以实现不受限制的低频表现，具备高达20V rms的动态余量。同时，采用了超低噪声的独立前级放大级和后端稳压级，不采用互补型场效应晶体管并且施加较低的机内反馈，分别可以实现更具活生感的声音和提升声音的透明感和开放感。另外还运用了被动式RIAA曲线，以实现更为平滑的声音表现。用料方面，Stellar唱头前级放大器

采用了高电流大型电源变压器和经过手工挑选的高级独立元器件,为好声音打下了扎实的基础。

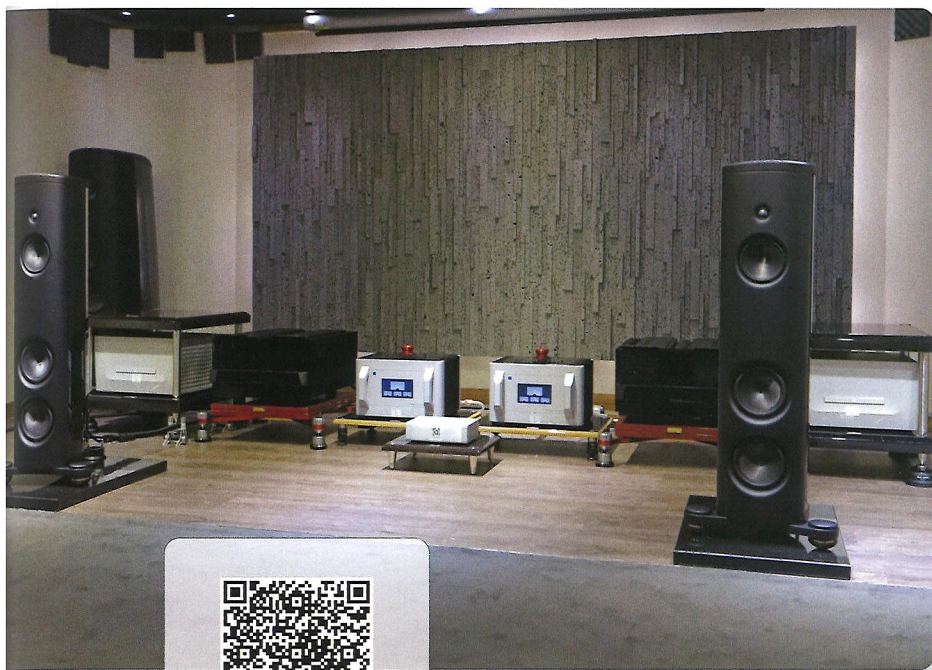
在其他功能方面,Stellar唱头前

级放大器具备双输入端子,可实现固定及可变唱头负载,同时支持MM动磁和MC动圈唱头放大,针对动圈唱头具有高达70dB的超低噪声增益。同

时,它还为两组唱臂提供了各自独立的两组输入端子,用家可以根据自己的喜好选择最佳的搭配组合,也方便用家的切换对比。为了便于使用,Stellar唱头前级放大器特别搭配了多功能遥控器,可以切换动磁及动圈唱头、转换固定及可变唱头负载、调整增益。这些调节功能用家都可以在听音位上进行调整,不用跑到放大器面前进行,因此更有利于用家进行切换对比。输出方面,具备非平衡单端RCA及全平衡XLR输出端子各一组,方便与后级放大器连接。

打开黑胶音乐味的“封印”

将Stellar唱头前级放大器接入系统,立刻给整套黑胶器材带来了极具感染力的声音,你会有一种被封存在唱片里的音乐味突然被“打开盖”释



扫一扫知更多

放出来了的爽快感,显示出手工调校的纯甲类唱头放大电路才具有的真正魅力。

播放伦敦交响乐团演奏的斯特拉汶斯基《春之祭》时,整个听音空间明显被打得更“开”一些,前后左右的声场范围得到了充分地延伸和过渡,现场感明显强烈不少。另外,这个音场的背景显得更为深黑宁静,衬托出非常优秀的立体感。乐曲响起时,弦乐带着黑胶唱片独有的“毛绒绒”、“暖

烘烘”的听感,鲜活而灵动地扑面而来,充满了感染力。此外,你可以感觉到Stellar唱



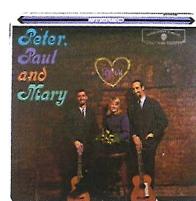
Stellar唱头前级放大器



Stellar Power Plant 3电源处理器

头前级放大器的加入,明显有效地提升了动态和低频的质量,大提琴和定音鼓的声音更为凝聚而结实,反应的速度也毫不拖沓,整体表现即使与高级的数字器材相比也不遑多让,带来给人充分的满足感。

而在播放彼得、保罗和玛丽民谣三重唱时,Stellar唱头前级放大器的加入让全套系统的声音显得更为迷人。人声柔软饱满、温和而自然,仿佛如小溪流水一般平滑顺畅地铺展开来,配合闪亮的吉他声带来强烈的画



面感。另外,你还可以注意到三位歌手的体形与声音在空间中形成了相当稳定而自然的定位,甚至可以感受到三人彼此之间不同的距离和不同的身高差异,这对于黑胶系统来说确实是绝对高水准的表现! 影音 SUPER AV