

煮酒論英雄：Audia Flight FL CD Three S CD機 + FL Three S合併式擴音機

# HiFi音響 review

No. 408

六月號 • June 2020

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454  
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



AUDIA  
FLIGHT

FL CD Three S CD機  
FL Three S 合併式擴音機



## 反覆比較，我找不出任何缺點

### PS Audio

# Stellar Power Plant 3 電源再生器

文 | 鍾一

**鍾**一買入Power Plant P10已有五年，期間我將前級、CD訊源、唱放一併接上，無論是使用方便性、可靠性，以致系統音樂感和音色等改善程度之顯著，都令我開心兼用得放心，毫無疑問這是一部只會令聲音「變好」的電源產品。

Power Plant本身具備線路將市電重新整理後，供影音器材使用，這些PS Audio形容為rebuild、regenerate的交流電「再生」技術，自1997年正式發表，隨後多個系列Power Plant產品相繼面世，如P300、P500、P1000、P1200，之後Premier，再有PerfectWave P3、P5、P10，到今天DirectStream P12、P15、P20，當中散熱設計、線路與處理技術等，亦作多番改良。

可知此等「電源再生器」價錢一點都不便宜，越大型製作，供電量越高，售價當然也越貴。用過的發燒友，如我者，無不讚譽有加，部分更買完一部又買一部，Power Plant數目多至四、五部者，的確有人在。

### Stellar系列中新成員

Power Plant售價動輒幾萬大元，不少初入門或金錢預算不足的hi-fi友，都有望洋輕嘆之感。記得我今年一月號為文介紹的Stellar Phono嗎？價錢實惠，然而維持廠家一貫高

質素製作與良好重播表現；Stellar系列無疑是PS Audio賣大包，惠及普羅發燒一族的好東西，除了前級、後級、DAC，新近再推出Power Plant，型號叫Stellar Power Plant 3。

得悉Stellar Power Plant 3（下簡稱Stellar P3）售價後，再細心觀察面板、機箱外殼、背後電源插布局，如果跟我用慣用熟的P10相比，明顯機身小巧很多（淨重約14公斤，P10是33公斤）之外，最大分別是面板上再沒有液晶顯示屏，而只得三粒LED小燈，令我懷疑多項功能顯示及設定，可足夠應付嗎？不過Stellar P3仍附帶遙控器（跟旗艦P20所使用的一式一樣），惟一些功能非透過遙控器去設定不可。

### 提供300瓦連續再生電源

如果說，某程度上Stellar P3乃節省成本的電源再生器，這樣形容，大概會被誤解作偷工減料，或以為是一部半桶水電源產品，實質卻非如此，下文會詳細剖析。

一如既往，每款Power Plant最大差異，在於連續提供再生電源的最大功率瓦數，如P20是2,000瓦、P15是1,500瓦。至於Stellar P3，成本與機箱體積所限，只能提供300瓦，理論上，不插入後級擴音機，單用於訊源、前級等耗電量較低器材之上，應該足夠。

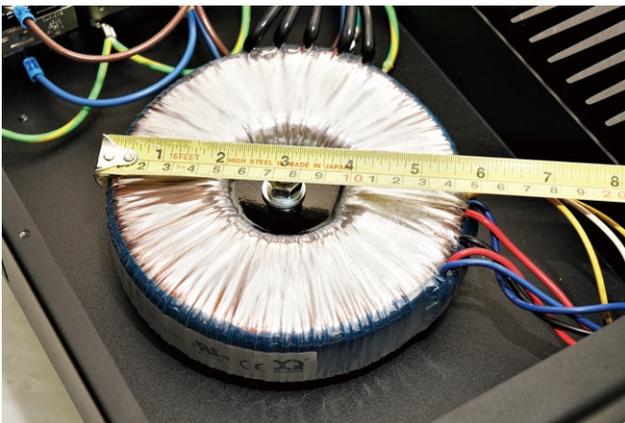
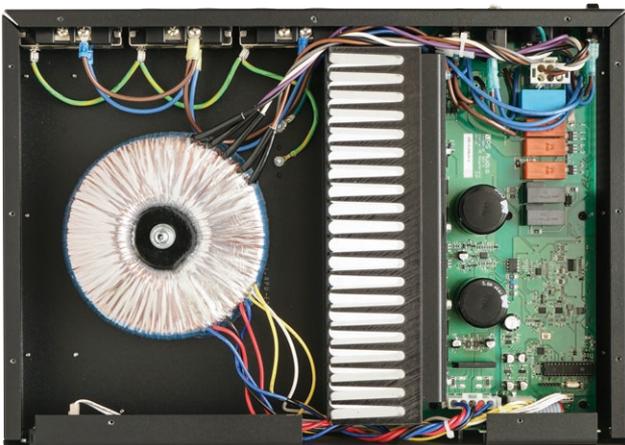


## 共六個美式插座，三個獨立區域

Stellar P3背後共提供六個美式電源插座（留意：英式版本就只得四個），廠方網頁文字描述是分為三個獨立區域，右方四個插座標示Regenerated，相信是兩個一組，分別接數碼和模擬器材。

某些情況，如電壓不足或時常出現驟降，不得不插入後級或合併機取電，左方設獨立兩個標示Filtered High Current or Regenerated插座，往左一點位置，另有一個HC/Regen選擇拍掣，插入後級或合併擴音機，應選HC（記得熄機才做切換），這時候沒有Regen再生電源，取而代之是passive濾波電源供應（不似得高級型號般，HC位置上同時亦兼備Regen能力），最高可提供13A電流，相信是類似早年我使用過的Ultimate Outlet濾波器之工作原理。

Stellar P3連續再生電源為300瓦，dynamic peak暫態500瓦（最多持續30秒），峰值達900瓦/30A（3秒之內）。遇上過載或器材短路等不正常情況，機內保護線路會立即啟動，面板LED小燈或左上角電源燈不斷閃動，這時候要馬上關上器材電源，然後逐一檢查。



## 轉換並再生完美正弦波

歷來Power Plant最煞食武器，惟上文反覆提及到的AC Regenerated電流再生線路技術，在Stellar P3之上繼續完整地使用。基本上就是一部後級功放般，內裡備有大型環牛、整流與濾波線路，還有散熱片，這利用後級來「生電」之構思，在電源產品中可算前無先例。

它首先將市電（交流電）轉換成直流電，廠方形容為類似電池的純淨，接下來利用自家研發專利線路技術，再生出「新」的完美（本地50Hz）正弦波sine-wave-perfect。經過轉換、淨化、重整程序，最後產生出超低輸出失真、超低輸出阻抗的理想電源，供給器材系統使用。

## 輸出阻抗0.008Ω

一般電壓不穩定、雜訊干擾、諧波失真，令動態不足等問題，Stellar P3都可大幅度改善。剛提到失真與阻抗，Stellar P3說明書列出電源經調整後THD低於0.3%，阻抗低於0.008Ω，兩項數據均比P10更低，當然更絕對遠遠優於市電或一般的電源處理產品。去蕪存菁，令樂聲重播效果更純更滑，更具立體感，聽得舒服順耳，從上述數據可解釋其中因由。

再者，Power Plant系列中傳統包含的兩項專利功能：MultiWave和CleanWave，在Stellar P3之上你仍可找到。先說前者，是sine wave正弦波以外的另一選擇，Paul McGowan跟設計師團隊，經過無數次調整改良，強調「多重波」彷彿有更大電流儲存量，能提升音效表現，樂聲起伏更具戲劇性，音場感更深闊。

高級Power Plant型號當中的MultiWave，設有1至6個level的strength強度讓用家自行微調，至於Stellar P3，沒有得調整了，遙控器最低MW strength +/-對它是沒作用的，只得直接按左邊MW去切換Sine Wave或MultiWave。面板中間MultiWave亮藍光，代表MW線路啟動，熄掉代表Sine Wave（出廠設定）使用中。

揀那個更好聲？的確各有所好，其分別亦是極之明顯的。鍾一九成時間會用Sine Wave，個人認為聲音較耐聽，音色也較平均，反正用與不用完全操於你手，反覆比較便明箇中玄機。

另一功能是CleanWave，亦即消磁，每件連接著Stellar P3器材內裡的變壓器同樣受惠，簡單按一下遙控器上的Clean，面板右邊LED亮藍光，5秒後demagnetize程序完成，燈號自動熄掉。記住，操作時器材的電源必須啟動，又不要在音樂播放期間進行。這消磁動作，久不久做一次便可以了。

## 誰會需要電源再生器

PS Audio稱Stellar P3是以DSD FPGA晶片為基礎，但跟其餘同廠AC Regenerator不同，它是不設韌體升級功能。另外，輸出電壓亦是固定的，用家不能自行調整；

「高穩壓」和「低失真」模式選擇切換，以及接互聯網監測功能也找不到。類似的進階設定，雖則有實際用途，但或者有人會覺得煩，如果你不想有太多繁複設定，系統電流需索又不太大，又想慳錢、慳地方……Stellar P3會很適合你。

究竟使用後對於聲音改善程度有多大？會否似有似無？或者覺得自己套系統經已搞得靚聲，家中電壓又足夠，還有需要電源再生器嗎？

鍾一直截了當回答：聽覺正常者，聲音改善5-10秒內你會分辨出來，是顯著不過的。我過往卅多載音響歷程之中，見過玩過的電源產品不計其數，再說新居中也安裝三相供電，然而今天仍保留住P10，大概原因不用多言。對於系統自覺靚聲者，一旦加入Power Plant，就會發現原先已感到滿意的音效，原來還有不少改善空間。

花有限金錢數目，改善整個系統音效的程度，肯定遠高於改用一款貴價電源線或訊號線。今次我負責試聽兩聲道重播效果，用上多款耳熟能詳CD，反覆聆聽「有Stellar P3」和「冇Stellar P3」的分別，其實我對Power Plant的實質改善程度早已了然於心，惟憂慮新一代低價位型號，會否將價就貨，音效改善也打個對折。

## 建議前級、訊源一併接上

兩聲道器材：Accoustic Arts CD轉盤+Tube DAC II Mk2解碼器、Grimm CC1v2 reclocking，Soulution 325前級，Accuphase P-7300後級，Wilson Benesch (Precision Series) P2.0揚聲器。





將Super Focus電源線（Isoclean Power）接到Stellar P3，經驗告訴我Power Plant上用越優質電源線，聲音改善程度會越大，不過衡量Stellar P3售價，向來對Super Focus的表現，以價論聲亦感滿意，一於選用之。

首先，所有器材還未接上Stellar P3，讓系統一邊煲，我一邊細心聆聽，大約40分鐘，由Carmen Gomes「Sings The Blues」開始，到2xHD「Audiophile Analog Collection」第一輯和「The Dali CD」兩張示範錄音，之後是LA4「Just Friends」。

不諱言，體系重播4張CD的多段音樂，音色、細節、動態對比、結像、音場感等，已屬示範級，好聲，旋律悠揚和諧，基本上找不到可挑剔地方。這時候我將CD系統的三件器材，一次過由牆蘇/拖板，轉接到Stellar P3之上。再由Carmen Gomes播起，一開聲，樂隊三位人兄的彈奏，彷彿是醒神了十倍似的，每粒音符都特別精神抖擻，更具彈跳力。到主唱出場，嘩！人聲結像的立體程度，恍若站於一對揚聲器之間，比未接Stellar P3之前再踏前半步，幾乎可以伸手摸得到。

## 全頻改善，受用不盡

事不宜遲，再把Soulution前級接到Stellar P3之上，跟之前一樣，它面板Output仍是亮起綠光（代表低耗電），就算唱了一整天，它機身仍感覺不到過熱跡象。再接上前



級，沒錯，這時候讓我更體會到純、滑音色，歌聲的感情也更好。

另一張2xHD精選專輯，挑選頭一首「傻豹」和結尾Bach管風琴作品。前級、CD訊源齊接，Stellar P3能令整體音樂，及至全頻同時生色，增添光彩，更生猛，能量感加強，千金難求的管風琴深沉低音，實是唾手可得。

再聽Dali示範CD中track 3 Stimela，之後是LA4的Nouveau Bach，Hugh Masekela歌聲充滿震撼力，Ray Brown大牛筋音色更為純美煙韌；無可否認，Stellar P3改善音效之幅度，比我預期中大得多，確然錦上添花，令人有說不盡的受用。

總代理：威達公司

售價：HK\$18,500

