

煮酒論英雄：Polk Audio LEGEND L800 揚聲器

Hifi 音響 review

409

No.

七月號 • July 2020

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9771560445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55

電子版月刊: US\$4.99



polk
LEGEND™

L800
SDA FLOOR-STANDING LOUDSPEAKER

HiFi
Naim
FOCAL





力水與音樂感同樣充沛 Naim NAIT XS 3 合併式擴音機

文 | 陳偉昌

實在好一段時間沒有試聽Naim的擴音機，這家看似「保守」的品牌，每台擴音機都總會帶來不少驚喜。除了驚訝每次轉款都保留同一樣外表，音質提升幅度亦同樣令人驚喜，與沉實外貌形成鮮明對比。除此以外，這次主角NAIT XS 3合併機還有第三樣嚇人一跳的地方，就是驅動力，聽起來遠不止標示70W輸出……

為何新酒總要用舊瓶？

每一次，要強調是每一次，在音響展上走到Naim展房，都要打醒十二分精神，看到甚麼產品都要拍照，尤其是機背，因為他們的產品總是換線路而不換外殼，以致不同世代的產品長得一模一樣，在分秒必爭的情況下，把所有器材都拍下來，是唯一辦法。

眼前這台NAIT XS 3合併機又是同樣情況，與網上圖片再三對比下，這款第三代產品的正面，和之前的版本沒有分別，如果不看機背的型號名字與介面編排，根本不可能分得出來。

這就是為何方才說Naim「保守」，不過，他們保守就只有外觀設計一項，這個品牌骨子裏其實十分前衛。他們

既是網路串流器材先驅，也敢於推出內置串流與DSP分音的一體式揚聲器，比不少品牌都走得更前。

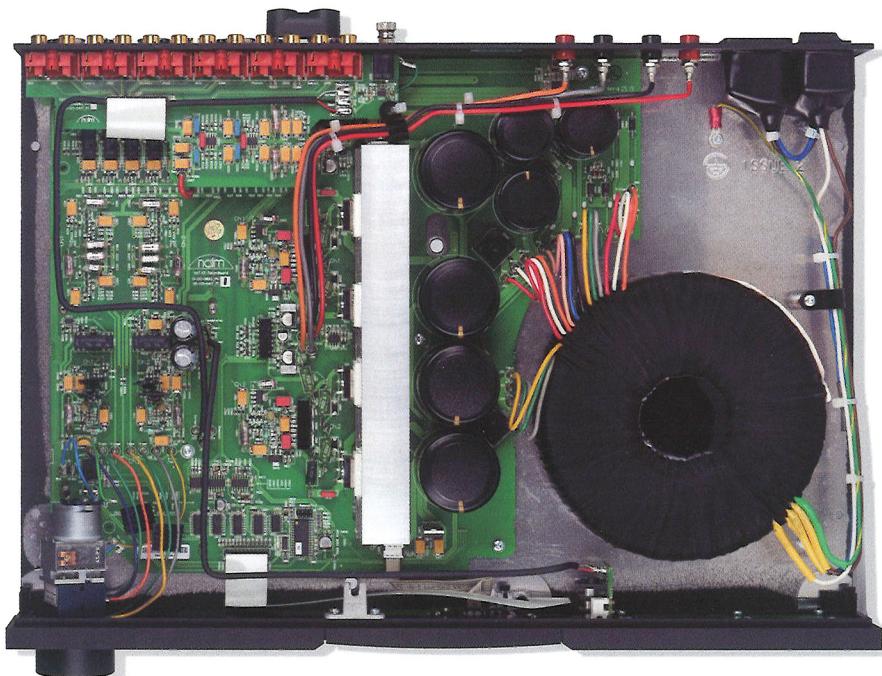
但一如副題「為何新酒總要用舊瓶」，只能說每一個性格明顯的廠家，都有固執之處，這樣品牌形象才會鮮明嘛。

實牙實齒的改良

比起上一代，NAIT XS 3的改變其實頗多。新機的CPU與其他線路之間設有隔離措施，而電路板與機殼之間亦有隔離設計，以減少咪高峰效應，有助降低噪音水平，以及提升分析力，令弱音細節更為清晰。

NAIT XS 3備有6.3mm耳機輸出，耳擴與前級一樣，都是Class A放大。

這台合併機，每聲道70W (8Ω) 輸出，看似沒甚麼大不了，甚至低於不少同級合併機，不過以Naim的傳統，他們的擴音機驅動力往往高於廠方的公開數據，實際聽感亦比很多同價位合併機更強勁。NAIT XS 3也繼承了這一傳統，力水充足。



輸入介面夠多，而且實用。NAIT XS 3分別有四組立體聲RCA輸入、一組為MM唱頭而設的Phono輸入；五組DIN插頭，其中一組對應同廠Stageline唱頭放大器，亦有一組可用於連接Hi-Cap DR供電器，兩組並任輸入與輸出。它設有一組立體聲RCA輸出，方便用家連上超低音。另有兩組DIN，分別用作前級輸出與直接連接後級的輸入介面。廠方更沒有忘記家庭影院用家，所以在NAIT XS 3身上可以找到AV Bypass功能。

揚聲器輸出方面，只對應蕉插，駁線是也要留意左、右聲道位置。插座編排方式與設有DIN一樣，都是Naim的傳統，與其他品牌有分別，但很容易適應。

速度快一倍

新版本的電壓增益級速度增加了一倍，帶動整體反應同步加速；另一方面，透過改進增益級，令後續線路得以簡化。功率放大部分加入陶瓷隔離設計，既可隔開與機殼等其他金屬部分的電氣耦合，亦可以加強熱傳導，提升音質以及穩定性。

廠方介紹中強調，NAIT XS 3唱頭放大的RIAA EQ線路，其薄膜電容是穿孔式設計，解說指如此設計擁有低咪高峰效應、瞬變快速等優點。亦提到這分唱放特別適合5mV輸出的MM唱頭。

既然是Naim的合併機，當然少不了大型環牛，充裕的供電是Naim擴音機實際力量高於數據的其中一個原因。

把它放到我們細房，拿來一對PMC twenty5 23揚聲器和Electrocompaniet EMC 1 MK3 SACD/CD機，再加上兩條Analysis Plus Power Oval 2 MK2電源線、in-akustik NF-1302 RCA訊號線、Dignity Audio喇叭線，就完成了系統組建。

音效出乎意料

個人習慣，若然時間許可，會先讓受測器材熱身好一段時間，再檢視要否改變配搭或是揚聲器擺位。這次拿來熱身的專輯是歌唱家Bernarda Fink和鋼琴家Roger Vignoles合作的《Schumann: Frauenliebe und -leben; L'Amour et la Vie d'une femme Bernarda Fink Roger Vignoles》。已忘記了是多少個小時之後再進去細房，一聽到的已經是三頻平衡、音場清晰的聲音，實在沒有需要再作調整。證明NAIT XS 3平易近人。

人聲口形細，可以聽到嘴唇動作以及如何運用胸腔共鳴。情況有如一個洋蔥，口形是中心位置，然後再向外擴



散，焦點與層次同樣分明，再加上極為豐富的堂音、飽滿結實而不算大的音像，還有理想的音場高度，令空間感十分出色，錄音場地的形狀都可以聽得出來。

NAIT XS 3是厚度和透明並重，令人聲有足夠襯托。鋼琴方面，體積不算大，也不會埋身，這麼與空間的對比才如此強烈。體型不用大，也可以聽到其分量，鋼琴輪廓清晰，聲音密度高，低音下潛不俗，結實而有重量感，所以不需要巨大，也可以感受到它的質量。

它潛得下去，力量亦充沛，當然也升得夠高，雖則沒有追求巨大高音量感，不過一點也不暗，是足夠的，而重點在於平順、線性地延伸，而且去得頗高，所以聽起來順耳之外，亦有出色分析力，以展現空間輪廓和高度。

中音是軸心

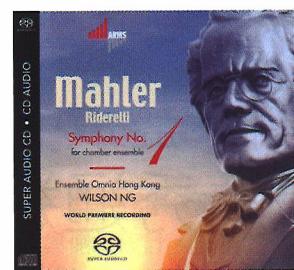
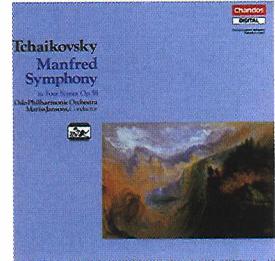
NAIT XS 3聲底厚暖，不過因為控制力好、線條明確又速度快，所以聽起來活力十足，而不是濃郁、油潤。

以量感比例來說，中音、中低音相對較多，不過遠未至於失去平衡，輕微的調整，令力量與柔和並存，音樂有勁度卻依然悠揚。

大部分情況下，NAIT XS 3的驅動力是超乎所需的，就算是低電平的古典音樂錄音，都只需扭到差不多十點鐘左右，音量經已十分足夠。

如非播放大規模的管弦樂，例如Tchaikovsky的《Manfred Symphony》，你不會忽然記起它是一台合併

機。當然，面對大編制目曲，NAIT XS 3的確不如重播室樂團演奏那麼分明、俐落，但這只是相對而言，平心而論，它的表現仍是全面。大鼓在齊奏時，輪廓不及其他樂器那麼清楚，結實程度稍稍及不上Drum set那個Kick drum，就是這樣而已。



假如樂團規模細一點，比如Ensemble Omnia Hong Kong，吳懷世指揮與他們合作的《Mahler Symphony No. 1》室樂版，NAIT XS 3就播得恰如其分，音樂流暢有活力，樂師精神爽利，每一下動作都十分果斷有力。

這種力量與果斷，還有結實的低音、厚暖的中音，都是NAIT XS 3的特色。它呈現的音像不會太大，但一定立體，而且是頗重的球體。另一方面，這款合併機的爆發力、能量，又足以令這種「重量」快速、俐落地移動，瞬變十分之快，有時又帶點狠勁，沒有半點拖泥帶水，令任何音樂聽起來都是有活力、感情豐富。

總代理：威達公司

零售價：HK\$30,000

HFR

