

煮酒論英雄：德國Brinkmann Taurus直驅唱盤 + 12.1唱臂

Hifi 音響 review

No. 405

三月號 • March 2020

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本 : HK\$55

全套電子版月刊 : US\$4.99



brinkmann
TAURUS

特集



揚聲器
購買指南
(Part 3)



MBL 116F

強烈建議一套西裝使用，如上述般或換入前級N11與單聲道後級N15均可，更絕對不能少MBL全方位喇叭的一份。但要注意，116F上二路為全方位輻射單元，每一喇叭的一左一右再有對稱中低音及低音，以及背向式低音反射氣孔，故喇叭背後及兩側只要能提供幾呎距離及適當反射（喇叭周圍忌強力吸音），就可享用MBL Noble系的生鮮傳神，以及全方位三度空間感的過癮！這套MBL Noble系令大提琴及結他變得更搶，較過去數十次我在不同系統中聽到的都要更搶。再聽落去就發現成因，訊息量大而控制力好，加MBL喇叭的全方位輻射，再進一步重現兩件樂器由聲音到結像的動感與立體感。憑記憶亦敢肯定比下級Corona系更生猛有神之同時，如要我在Noble系的活力跟旗艦Reference系的權柄加霸氣之間，二擇一自用，Noble系或更合我胃口！（368期／陳海川）

總代理：極品音響器材有限公司 定價：HK\$263,000



Magico S3 MKII

MkII／第二代更核心之改進在於單元，三路五單元（雙低音）、密閉箱氣墊式負載格局之中，包括表現頂級的Magico高音單元MBD7，1吋直徑的鑽石塗層鍍膜半球高音，帶來靈敏度更匹配，更強的水平擴散力及功率負載力。再配合長衝程音圈，可實現更低失真，以及改善高音向下延伸的截止頻率，從而提升高音與中音的交接及融合能力。S3 MKII身上我聽到，向“箱聲”說不的Magico本色依然／當然不變，音質卻更純。明顯擺脫了舊一代那一本正經又規規矩矩的冷感。這冷感，其實在舊一代S1或S5身上亦有之。但隨著S7出現，亦或多或少受到經歷M-Project及M3研發的影響，今一代的S系，就似介乎Q系與M系的中間路線，來得神態自若，配器適應力肯定比Q系高，亦更入耳，為大多數人所接受。（378期／陳海川）

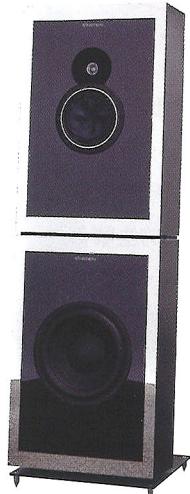
總代理：威達公司 定價：HK\$275,000



B&W Bowers & Wilkins 800 D3

表面睇，800 D3就是比802 D3大一個碼，兩隻低音單元口徑大兩吋，達至十吋，低音聲箱容積當然亦隨之而增大。如以為就只是低音量更豐、下潛力更強，那未免想得太簡單了！場面的立體感與層次感，以至整體的質感及傳神感覺，將802 D3完全拋離。800 D3有著跟802 D3或803 D3一樣的鑑聽傾向，動靜皆宜又生動加細膩，但音場感更宏闊深縱，透視感更強烈，結像與線條亦更實在，而最大差別則在於動態對比拉得更寬，足以成就更寬宏的場面格局。確係一切都比802 D3有過之而無不及。作為一件試音鑑聽工具，800 D3對後級的高要求，或未能配合我們在試音工作上，每每要面對不同特性或級別擴音機的靈活性。但，如跳出工作需要，回到用家的心態，800 D3確係一對我樂意付鈔購買的喇叭。（364期／陳海川）

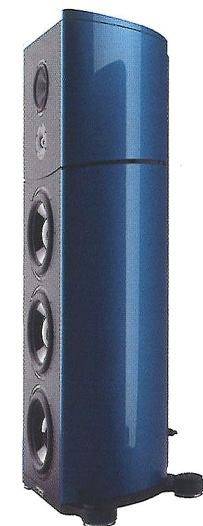
總代理：B&W Group Asia Ltd. 定價：HK\$284,000



Einstein The Pure

初會The Pure給我第一個感覺……金屬味濃烈，每邊聲箱用一個倒轉T字的大型金屬支架，垂直支柱往後傾斜；上、下兩個聲箱同以全金屬製造（連腳架每組喇叭共重110kg！）。它屬中高效率，靈敏度達89dB，三路座地，密封式聲箱設計。它的中音單元是不設分音器，設計者原意，相信是希望揚聲器的中頻區域，頻應更廣闊，而且音效可以更直接流暢，低音（subwoofer）部分則是完全獨立，並且採用有源式推動。在The Pure配搭Einstein同廠體系下，重播出絲絲入扣的鋼琴聲，兼且遠近分明，可能你會問：怎麼會有遠近？當然有，揚多（Jando）以輕重不同力道彈奏，加上旋律緩急起伏，把整個作品段落的規模營造出來。The Pure的高頻伸延非常優越，Fostex supertweeter加上Ti分音網路技術，確實有料到，一切顯得自然舒暢，給我留下良好印象。（369期／鍾一）

總代理：大象行有限公司 定價：HK\$440,000



Magico S7

一吋口徑的MBD26鑽石塗層鍍膜半球高音，較之於S5的高音，就連音圈亦較短之外，鈦磁驅系統也曾加以改良，優化幾何結構，具有超長衝程運動能力。六吋口徑中音單元MCG8005，音盆採取Arkema式多壁碳納米管及納米石墨烯複合而成。低音單元方面，較S5多一隻十吋口徑低音。Hélène Grimaud彈奏〈拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲〉，一整台演奏廳用三角琴，似一比一的比例，豪氣地在喇叭後方擺下。豪氣的只是音場及結像，至於聲音，跟Q系那有如泰山崩於前而色不變的淡定兼高傲，截然不同，鋼琴的細緻及躍動感相當吸引，高音鍵高貴而不高傲，入耳感覺良好。〈蕭邦第二鋼琴奏鳴曲〉中的重低音鍵，則再顯S7更接地氣的效果，多一點率性、情緒化，不致過於冷靜思考型的低調。（355期／陳海川）

總代理：威達公司 零售價：HK\$498,000



Magico M3

承傳自M Project的M3肯定地位超然，聲音表現、特性亦明顯有別於原有的Q或S系，或可形容為結合兩系優點的Magico之聲最新變奏！擁有Magico一貫的無“箱聲”、有如Q系般巨細無遺的高分析力。接著，有既意外亦驚喜的發現，聽見它不單帶有一點點S系的熱情，兼且中低至低頻來得更見豐富，即有質又更大量而線條及細節不減。而更意外又驚喜者，是低頻打下，超低音一段來得更和味、更洶湧、更過癮！M3確誘使我不得不狠狠地扭大音量去抽去爆，高分析力而無冷感，且見激情、見氣派、見大格局之重播。更令我欣賞者，其分析力之高，控制力之強，有條不紊的營造能力，就似讓人有更充裕的時間，毫無壓力地逐一接收訊息，叫我享受又樂透的龐大音樂訊息量，以及寬宏的音響畫面。（367期／陳海川）

（全文完）

總代理：威達公司 零售價：HK\$680,000