

煮酒論英雄：德國Brinkmann Taurus直驅唱盤 + 12.1唱臂

Hifi 音響 review

No. 405

三月號 • March 2020

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本 : HK\$55

全套電子版月刊 : US\$4.99



brinkmann
TAURUS

No. 405 2020 March

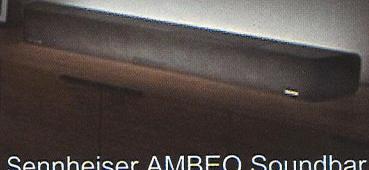
AV SPACE 視聽空間

Feature
漆黑背景下呈現細節中的千言萬語！

MAGICO A series

環繞聲揚聲器

Spotlight



Sennheiser AMBEO Soundbar

On Stage



Celerity Technologies
Universal Fiber Optic UFO-60P HDMI

News



Install Bay IB-HDAOCD-065
with Detachable Headshell HDMI



2020

FEATURE



漆黑背景下呈現細節中的千言萬語！

環繞聲揚聲器系統

Magico

ACC · A3 · A1 · ASUB

零售價：HK\$66,500 (ACC中置一台) · HK\$100,000 (A3座地揚聲器一對) · HK\$72,500 (A1書架揚聲器一對)

HK\$63,800 (ASUB超低音揚聲器一台) 總代理：威達公司

望穿秋水，終於有機會感受Magico環繞聲的威力。針對大部分發燒友而言，Q系列或S系列的兩聲道發燒友如要同時享受家庭影院聲音效果，必會選S系的SCC中置揚聲器與SSub或Q Sub超低音揚聲器。要融入更多香港家庭環境、讓更多發燒友願意消費的，當然是A系列。

文：珍納

如今，一對A3座地揚聲器作為前置左、右聲道，一對A1書架揚聲器作為後置聲道，一台新鮮出爐的ACC中置揚聲器與一台ASUB超低音，在iSquare威達公司約350呎的影音廳開聲，還有天花板兩對揚聲器，組成一套5.1.4全景聲系統！

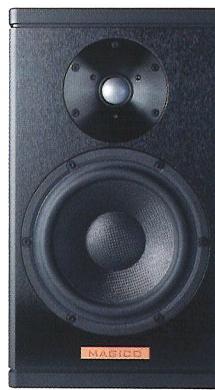
ACC令我印象難忘

Hi End環繞聲系統中，聲音表現令我印象特別深刻或說吸引我的，既有傳統的號角式揚聲器，亦有靜電屏風揚聲器；針對傳統半球形高音單元設計，Magico A系列如今肯定進佔一席位。讓ACC擔任中置聲道的職位，我會說它的細節豐富感是Hi End中最多的選擇之一，而它震撼我的，是令全頻的細節動態活潑、動感、鮮明、精緻、有力，就如到博物館看真跡，看古畫的筆風與細節，看雕刻的刀工與轉折，再加上漆黑的聲音背景，更突顯細節聲音立體感，聽感如在錄音室（恰當吸音設計）聆聽聲音的效果，把一切細節、泛音、空間完整地還原。

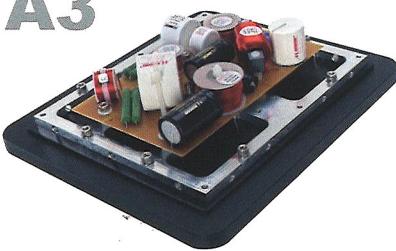
ACC



A1



A3



進一步延伸，ACC不僅可擔任中置聲道揚聲器，更可以擔任左、右聲道揚聲器，若然家庭影院拒絕使用透聲幕，讓三台ACC放置幕下；預算更高，用五台ACC以畫圓方式擺放，不妥協的環繞聲效果肯定更加貼近完整！

一手包辦

ACC中置聲道其實是專為配合A3座地揚聲器而設計，除了聲箱外型及單元佈置方式不同，單元選擇、單元口徑、音圈、箱體、規格與A3可謂一模一樣。要知道Magico的獨特優勢，是從設計到箱板與單元製作、裝嵌、QC、包裝，即整個生產程序均屬in-house製作，儘管成本高，但廠方用精工、格調、誠意來成就Magico的氣派與一絲不苟的風格。

ACC重96磅，與A3，甚至是Q系列同樣選用6061-T6重裝甲航空級鋁合金製作，表面作黑色陽極處理。箱體內部承繼Q1的設計，以重型箱內金屬龍骨架構進一步加固機箱，再加上四口粗而尖的釘腳牢牢抓緊地板，徹底處理諧振，這方面是明顯聽得到Magico的與別不同。

與A3同樣，ACC選用了Magico簽名式的28mm（1.1吋）口徑Beryllium純鍍半球形高音單元，而中音單元與A3，甚至是S3 MKII與M6同樣採用多壁碳複合納米石墨烯Multi-Wall Carbon XG Nanographeney高剛度、高阻尼及輕巧的物料製作6吋口徑音盆，音盆後以最新的懸垂式釤磁驅、超大磁體及75mm口徑鈦音圈，炮製超穩定的磁場運作。雙7吋低音音盆同樣採用多壁碳複合納米石墨烯音盆、超大磁體和75mm口徑鈦音圈製作，以最理想的音盆重量、剛度及阻尼效果，確保音盆進行準確無誤的長衝程運動，重現最乾淨、最低失真的高質素音響。

分音器亦貫徹A系列的設計，採用Magico專利的Elliptical Symmetry分音技術、德國名牌Mundorf發燒元件，兼採用24dB/octave Linkwitz-Riley三路分音濾波結構，與A3並無分別。規格上，ACC與A3同屬4Ω阻抗揚聲器，靈敏度同樣達88dB，甫開聲，已清楚明白到一台中置揚聲器要負責的音效之豐富與工作比例之高。當然，聲音的效率、瞬變、厚密、高控制力、寬闊音場等等特質，與其千言萬語的細節表達能力一樣立即令我察覺到它們的獨特與精良之處。

高速低失真超低音

A3與A1的設計與兩聲道評論已刊於387期與401期，其實與ACC的設計大同小異，在此不待贅言。環繞聲系統的另一重頭戲是ASUB。

一如其他A系列，ASUB的重型箱體同樣採用6061 T6航空級鋁合金，而厚度更是A系之冠，與Q Sub同樣厚達3/8吋。與其他Magico產品設計相同，ASUB經過FEA仿真實驗，從聲學、機械、電磁、熱特性等等演算中，以最低失真的方式重播由20Hz-120Hz的超低至低頻。



ASUB採用一個10吋口徑Magico出品特剛、特硬（硬度與重量比）鋁音盆，音盆後用上55mm口徑鈦音圈與超大磁體，以超穩定磁場及控制力進行準確的長衝程運動。規格上，ASUB可以超低失真的110dB音壓重播50Hz頻率。ASUB箱內除了內置500W功放，還加入數碼控制主動式分頻與DSP管理線路。廠方強調，其DSP能讓ASUB與Magico的主聲道完美交接，另外，還提供三組記憶預設讓用家聆聽最佳的電影音效、兩聲道及多聲道音樂！

ASUB有著隱形於A系列主聲道之中間的能力，它的存在感並不強，原因是它的瞬變能力高、聲音速度快、地台乾淨底噪極低的能力，令低至超低頻彷彿並沒有另加一台獨立主動超低音揚聲器重播般。當然，我認為若能佈置「點2」，即用兩台ASUB，整個環繞聲道會呈現出更加均勻的低頻擴散。

威達iSquare影音廳進行測試

在威達iSquare影音廳的設定，是以Pioneer UDP-LX500訊源，Audioquest電源線與Diamond HDMI線連接至Arcam AV860前級，一對A3由PS Audio BHK Signature 250後級以每聲道500W @4Ω功率驅動，ACC由Arcam P429以橋接方式以320W@8Ω功率驅動，另一台P429負責驅動四個頂置聲道。至於一對A1，由兩台PS Audio Stellar M700單聲道後級以700W@4Ω連續輸出功率驅動。

毋庸置疑，Magico讓我體驗了一次煥然一新的家庭影院音效聆聽享受。不錯，A系列的設計並不新穎，屬於傳統的氣墊式/密封式箱體設計、傳統的半球形高音單元、傳統的中音單元與非常傳統的低音單元；只可以說，它與其他Hi End環繞聲音效品牌所選用的聲箱、單元物料並不相同，而A系列卻把如此傳統的揚聲器設計發揮出別家未能達到的聆聽體驗與享受。

萬籟俱寂的無噪背景

首先，是A系列的寧靜，而寧靜是來自極低的底噪與相信是無諧振污染的設計，它們的背景黑度，是我聽過最漆黑、最寂靜的一次。如看《星際啟示錄》中太空萬籟俱寂，最黑的黑達死寂的一幕。不要對號入座，我只是說揚聲器背景最黑的黑，又如錄音室的黑（不是佈置得把聲音吸死，連泛音也吸得乾乾淨淨的黑洞式錄音室）。擁抱著漆黑，令所有聲音的質感、細節也立體起來，是可以令微動態呈現出立體感的實力，令聲音細節中的微細聲音動態、大動態下的聲音層次與細節藉著杜比全景聲的音效非常立體地呈現出來。

無奈，未有新4K UHD音效帶來新衝擊，再播《大娛樂家》，首幕舞者雙腳用力齊踏台板，聲音的爽快、立體、整齊、能量與動力出奇地精彩，能感受到鞋跛撞木板的聲音特別強烈，擊得快，收得快，同時也聽到了Hugh Jackman的歌聲演出是來自錄音室製作，與畫面現場有分離感，而不是融入馬戲團的場景內，這份鑑聽中的鑑聽級實力確實難以挑剔。Chapter 11聽得耳熟能詳的人聲與女聲，女主角與女兒身後傳來刻薄的評語，那低沉滄桑有年紀的女聲與咬字聲出奇地突出，Jenny Linn的歌聲厚度十足、密度十足、溫度十足、咬字清晰度十足，人聲泛音與場景堂音的完整感覺非常強烈，的確，這場戲也是錄音室與混音室的製作，卻比Chapter 1仔細精彩。《星際啟示錄》Chapter 10急速降落只見海的異星，人聲的咬字與人聲定位有立體感，相信再細調甚至可以清晰地聽到幾個座位之間的前後左右的準確定位，同時，飛船的抖動細節也特別豐富清晰，就是抖幅也聽得一清二楚，加上寬闊音場，明顯為受限的影像尺寸大幅度延伸！

豐厚細密謙謙君子

聽了十多張耳熟能詳，由4K UHD碟重播的全景聲效，Magico A系列的動態頻寬夠闊、細節動態精微立體、瞬變速度高而沒有切走應有的泛音、厚度豐富密度夠高、空間感夠闊夠廣、控制力準確，甚至是我在測試家庭影院的經驗中，鮮有感受過如此線性、連貫、一致的電影音效的精彩效果。

厚與密，質量強

曾經，Magico的聲音被其金屬箱的外框與調音方向讓人烙下帶有點冰冷的印象（自從M Project之後，Magico的聲音再無任何冰冷感）；也許，未曾接觸過Magico的聆聽者會因為重金屬造型，而會產生對聲音超級銳利、超快、人情味較淡的聯想，可以肯定，A系沒有上述的聲音個性。

多段人聲演出，由男聲到女聲，聲音豐厚細密，溫度之中感受到細緻中的圓滑，聲調沒有被任何刻意潤飾，更不會把聲調扭曲。無論是人聲、門聲、物件聲，不同的質感反映在不同的物件中。《賊眉賊眼大酒店》Chapter 1，遠遠傳來結實的汽車關門聲，清脆俐落的雨聲打在石屎地上，鎖匙聲、門鎖聲、門聲、開啟收音機聲、放低金屬工具聲、拖床聲……聲音的豐富與立體質感鮮明而不猛烈，清晰之中圓和，物件重量立體具體，槍聲能量感強而有力，不是烈的表現，然而衝擊力特別強烈。《Alita》中酒吧毆

鬥，拳腳力度聲聲入肉力水撲面而至，卻不狂、不猛、不烈，碎玻璃聲清明爽敏碎散一地，並不刺耳。A系列的中低頻的霸氣，應該說是壓場感，是屬於內斂型，不過火、不躁底、不輕狂、不刺耳、不過烈，速度高而力量強，動力勁而能量豐厚，謙謙君子個性表露無遺！

高音厚而不暗

賽道之戰再進一步感受到金屬聲的鏗鏘凌厲，有厚度的金屬肢體與比賽球發出的聲音猛烈有力，能量充沛！無疑，A系列的聲音是有光亮感的，而光亮感不會被刻意強調，雄渾圓潤，光而不烈，強度足而不是尖銳刺耳，高音有飽和感，豐富的訊息量中，沒有多餘的聲音，可以說，它的頻率響應相當平順，高至低頻相當均勻，並沒有高山低谷燕瘦環肥的聽感。你可以挑剔它的晶瑩度、空氣感不及帶狀或風琴狀的高音鮮明搶鏡，卻不能否認，A系列擁抱的是耐聽的特質。

我接觸過的家庭影院系統，均要把音量與音壓調得相當高，才能呈現出震撼的爆炸力、槍炮火力與細節的鮮明度與質感，A1卻不用把音量調至誇張的程度，已能呈現出精彩的動力與聲音質感。當然，把音量扭得更大，效果更強，但我認為在大部分家居環境下，中高音量才是可避免被投訴的聆聽常態，這方面的演出，A系列的表演是5星星級！

