

煮酒論英雄：Metronome Technologie t|AQWO SACD/CD轉盤+c|AQWO解碼器

Hifi 音響 review

No. 410

八月號 • August 2020

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560445006




《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55

電子版月刊 : US\$4.99



A級誘惑

Magico

A5 座地式揚聲器

文 | 陳海川

入門系新任大佬，有了它A系就更像樣，一款三路五單元中有三隻9吋口徑低音的喇叭、一對真正壓得住場面的座地型號A5。

A系大佬

M、Q、S、A四個英文字母，在這篇關於Magico產品的文章中出現，很明顯就是指Magico旗下四大系的順序排列，A就是入門系。雖說是入門系，但始終是出自Magico門下，依然令人注目。

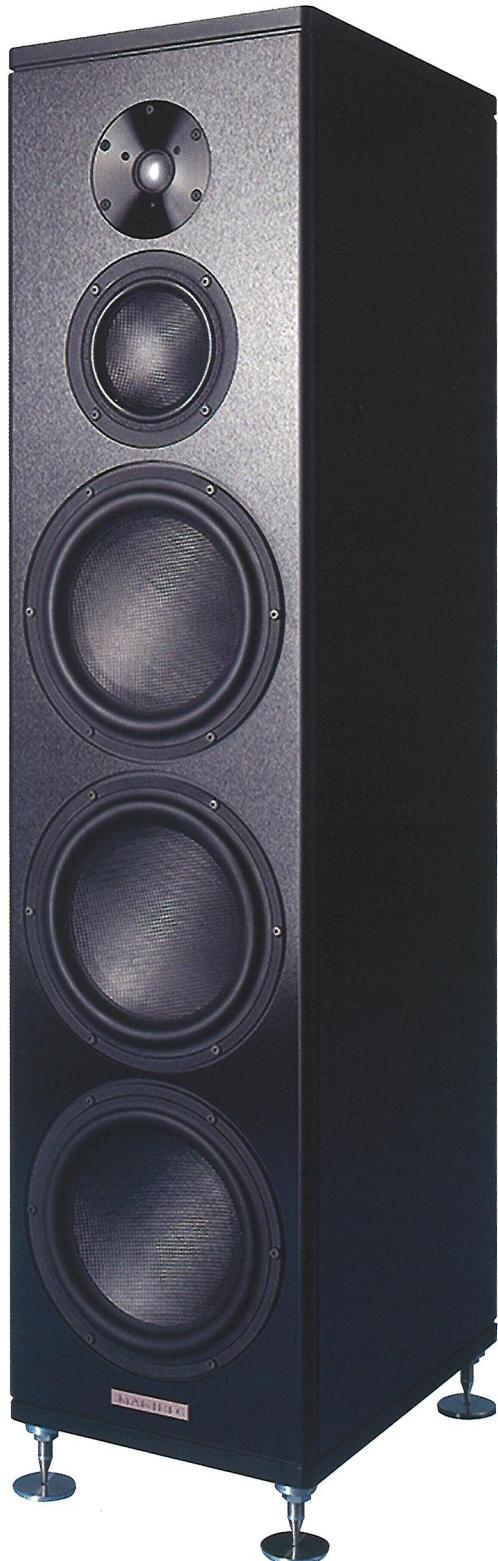
為A系打響頭炮的A3，倒也真的打得夠響，兩年前甫出現，確係叫發燒圈人人嘩然、熱議之新作。A3將一對Magico全金屬箱且四單元座地喇叭的消費，一下子壓至以往未敢想像的低，十餘萬這關口，使Magico這級製作首次能跟大眾化沾上邊！反應奇佳實可預期，據講單係香港總代理，首張訂單的數百對亦一下子沽清，確為剛起步的A系打下強心針。

小書架喇叭A1、中置喇叭ACC、超低音喇叭ASub於去年5月面世後，A系大佬A5亦於12月壓軸出場，令A系的產品架構更完善，兩聲道上為消費者提供有三種規模、三級消費選擇，多聲道更至少有六種規模及消費變化。

再一次衝擊

率先面世的A3，其規模、用料加上叫價，確實撼動發燒界，震撼記憶猶新，故壓軸出場，身為系內頂級型號的A5，也得交出叫大家好看的笑容！

A5叫價不到二十萬，三路五單元，有三隻9吋口徑低音，當中的5吋中音，更是為今次計劃的最新研發成果。論規模、用料及消費比例，情況跟A3可謂相約，一對如此規模的Magico全金屬箱座地喇叭，竟相宜到這地步，過去未敢想像，現由A系再一次衝擊大家的想像力。





或許你會說大都是Magico早已發展成熟技術，不過是利用技術的剩餘價值去發展新作，令成本得以降低。此說，部份成立，但切勿視之為舊技術或認為剩餘價值不馨香，其實仍屬高級技術、仍應用於高級型號身上之技術。

實用而不因循

說穿了，只係過往早買早享受的Hi-End、Top-End玩家們預付了成本，A系才能夠以相對便宜得多的代價，跟後來者分享部份高級技術的成果。正是廠方可取得所需利潤之同時，有限消費的一群亦有得益。

往績告訴我，Magico從來抱實用而不因循的態度，適用就用之餘亦不完全妥協於成本、無包袱，每有新點子就急不及待拿出來跟大家分享，亦經常為一個新型號特地去研發些新設計，故不時出現下級新產品的技術，較面世早幾個月、一年的上級型號更先進的情況。

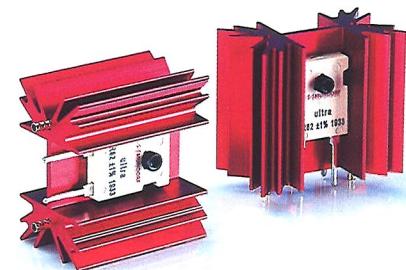
最新研發成果

A5今回壓軸出場，當然免除了這情況，其身上的5吋口徑中音單元，就是為最新研發成果，成就擴散力更強及透明度更高的中頻。音盆想當然以Magico先進的石墨烯/碳纖Graphene Nano-Tech製作，再配合新設計的泡綿懸掛邊，有利音盆跟懸掛邊耦合得更理想，反應更快、更同步，有著令人驚訝的低失真。純鈦音圈配合全新的磁驅系統，令該音圈在超穩定磁場中運行。並附有純銅極帽，可盡量減小電渦流、以穩定磁場、提高磁通效能。箱內設有一個中音單元專屬的獨立箱室，令中音單元運作，可免受三隻9吋口徑低音單元所發出的巨大背波能量干擾。

可高達115dB

三隻9吋三文治盆低音單元，同樣用Magico的Graphene Nano-Tech音盆的最新增強版本，六邊形晶格碳結構的石墨烯，同等厚度相比下，其強度是最堅固高碳鋼的大約100倍。新的音盆設計將石墨烯層碳纖維與先進的新型芯材相結合，以臻至最高的剛度/重量比。廣泛採用電腦仿真及原型測試，令工程師創建出高剛性又高阻尼的單元框架，將聲學影響降至最低，並實現最大的疏氣率。

新的低音磁驅系統擁有超大尺寸的組件，包括5吋口徑純鈦音圈，並具有半吋的線性衝程，以及穩定磁場的巨大銅帽。超穩定的磁場，使A5能夠輸出轟鳴級低音，音壓可高達115dB SPL (@50Hz, 1米) 之同時，保持非常低的失真及低於0.18 mH的電感。





鍍膜高音

Magico至愛的半球狀Beryllium純鍍膜高音當然少不得，與A系其他成員共享之28 mm純鍍半球高音，建基於M系高音的基本設計平台及最新之幾何結構，輔以度身訂造的釹磁驅動系統及線性伸展的音圈，並採用經改進的廂室，配合最新一代的阻尼材料封裝，以實現超低失真、更高功率承載力、重現更大動態等理想。

世界上第一

A5將成為世界上第一個，採用Mundorf最新型M-Resist Ultra鋁箔電阻器的產品。經過多年的發展現至完善，新型電阻器可提供更高的功率處理能力、透明度及流動性。分音器設計採用Magico專利的Elliptical Symmetry Crossover結構，並選用德國Mundorf最先進的分音器用發燒元件，以整合五單元之工作。三路分音配合Linkwitz-Riley的24dB/Oct濾波斜度，可大幅提升頻寬，同時保持相位線性，並大大減少互調失真。

航空級鋁材

每隻A5之所以重量達180磅，很大程度上源自重裝甲級全鋁合金聲箱，箱內由頂到底再有多重（水平及垂直）重量級鋁合金的強化支撐結構。密閉箱負載，聲箱外殼全由6061-T6航空級鋁材製成，材料及製造工藝，跟Magico廣受好評的Q系列完全相同，設計及構造細節亦類近，被廠方形容為Q系的精簡化變奏。

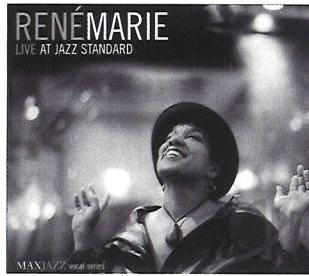
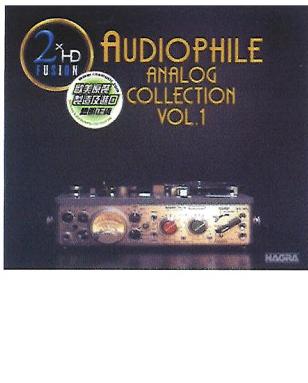
全採用6061-T6級航空鋁材製造，既取得優秀的箱體剛性、重量及穩定性，亦一如過往，力求將不良箱體共振、箱音染壓下去，達至全無可聞箱聲的水平。於中音單元背後，將強化支撐結構及間隔合一，經準確計算，為中音單元構建了一個，免受三隻9吋低音巨大背波能量干擾的工作空間。聲箱底下有四口粗又尖的釘腳，足以牢牢地抓緊地板，確保A5在穩定的環境下發揮。

吊吊味

是次試音場地為總代理威達公司銅鑼灣世貿中心之試音室，再以全套Gryphon拱照A5，包括Scorpio S CD機（充當轉盤）、Kalliope解碼器、Essence前級、Essence Mono單聲道後級。特性上也相當夾得來，跟夾傾向理性的Constellation Audio當然有別，A5的乾淨、純理性以這套Gryphon來「吊吊味」，感覺良好！

「吊吊味」者，即並非入侵式調味，而係提鮮，保存其本身優點之餘來得較和味、悅耳。又不是鑑聽工作，故無需下下追求纖毫畢現那麼辛苦嘛！

適度地「吊吊味」之下，仍可享用得到被Magico玩得出神入化的純鍍高音之強。《René Marie - Live At Jazz Standard》中的〈Where Or When〉，高音確實出色，絮音釹一連串輕敲散出的高音空氣、所構成的空間感，超立體！也大大提升臨場感、爵士樂臨場即興的生鮮感。René Marie嗓子的線條變化帶點點高清味之餘，仍有適當的肉地、厚度去表現其不做作的韻味。



甩箱、離箱

Quadro Nuevo & NDR Pops Orchestra《End Of The Rainbow》，或手風琴、或色士風、或敲擊、或低音提琴彈撥、或豎琴，還有背後的大樂隊，由A5投射出來的場面不單寬闊又深後，更是前後層次、定位都有明確交代，一大個有條不紊的大畫面，叫人印象深刻。強音弱音、或前或後響起之間，即更顯A5出色的甩箱、離箱感。得說明！並不是說兩喇叭的所在位置出現靜音區域、音場空隙，而係感覺聲音不是貼著喇叭，這都是各路單元銜接流暢、兩聲道之間相位變化準確的證明。

可塑性極高

《Audiophile Analog Collection Vol. 1》裡Henry Mancini Jazz Ensemble的〈Pink Panther〉，確係非常生猛又生鬼，反映A5的動態對比出色，由三角鐵到色士風，由爵士鼓再到銅管群強音合奏，有細節、有敏銳變化、有速度亦有勁度，好一個有活力、有情緒、有溫度、有血肉感的高清畫面。

吳懷世指揮馬勒樂團演奏《馬勒第一交響曲（室內樂演奏版本）》，單係聽第四樂章，吊鉸敲響，一對100瓦（ 4Ω ）A類的Essence Mono單聲道後級、兩邊A5共兩隻5吋中音、六隻9吋低音，即幫助強音大合奏暴烈地展開，整個畫面非常踏實地在喇叭之間、兩側、之後擺開。暴烈過後有平和細膩、平和細膩過後又再有激盪、激盪過後又……，這正好反映A5之動靜皆宜，可塑性極高，視乎配器與音樂，更視乎你口味，聽過自會明白！

確係誘惑

如何透過配器去塑造A5？威達試音室的不同牌子器材肯定幫到你。唯一建議，關乎聆聽空間的考慮，僅百來方呎或以下，揀A3較穩陣，如有百五方呎或以上，即開始有條件考慮A5。老實講，賬面上A3跟A5是十二萬與十九萬之別，七萬之差距下，配備三隻9吋低音的A5確係誘惑得多！

總代理：威達公司

零售價：HK\$190,000



類別：三路五單元／密閉箱負載
驅動單元：1吋鍍圓頂高音
5吋納米石墨烯盆中音
9吋納米石墨烯盆低音（x3）
頻率響應：24Hz~50KHz
靈敏度：88dB
阻抗：4Ω
功放功率建議：50~1000瓦
尺寸：高44.75／闊10.5／深14.9吋
重量：180磅