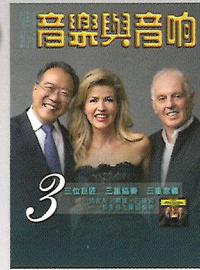


# 音響技術

2020年4月號  
April 2020



463

HK\$45

電子版月刊 US\$4.99



THE  
GRYPHON



丹麥貴豐

Ethos



一切從音樂出發

# Gryphon

## 旗艦CD播放機Ethos

文 | 大草



不論你是否丹麥音響名牌「貴豐」Gryphon Audio Designs的捧場客，對於這個品牌應該會有頗為深刻的印象，因為「貴豐」的器材，不論是製作的工藝還是重播的音效，都肯定位列高水準的級別，這一點是毋庸置疑的，不過在我的眼中，「貴豐」器材的外型設計那種高雅和貴氣，純黑的色調，鋁合金與阿加力(Arylic)巧妙結合製作出來的機箱，更是別樹一格，是其他Hi-End音響品牌所不能模仿的。

事實上，「貴豐」的創辦人，在丹麥奧胡斯藝術學院(Aarhus Art Academy)取得繪畫與平面藝術雙學位的Flemming E. Rasmussen，一直負責所有「貴豐」器材的外型設計，由三十多年前的天字第一號產品——三件頭，四個袖珍機殼的動圈唱頭Head Amp組合，LE前級，DM100後級到最近期的Zena前級，Antileon EVO後級和Kodo揚聲器等等，全部都是出自他的手筆，就算Flemming自去年開始(2019)正式從「貴豐」的前線工作退下來，但某幾項特定的新產品製作概念與外型設計，仍然會交由他專職負責。當一件高級音響器材既擁有非一般的超卓音效，精雕細琢的製作工藝，再加上現代藝術品般的獨特漂亮外型，本來就是在市場上受歡迎的銷售保證，難怪「貴豐」這個品牌的規模愈做愈大，現在已是北歐高級音響的第一大廠。

## 深思熟慮

Ethos是「貴豐」最新面世的產品，是一台零售價高達256,000港元的CD播放機。老實講，在現今串流與網絡下載音樂檔案大行其道的潮流底下，近年來新款CD

機面世的數量只是寥寥可數，「貴豐」仍然選擇在這個時候推出一款只能齊唱CD的播放機，而且是位列二十多萬這個高昂身價的市場定位，顯然是經過一番深思熟慮的考量。「貴豐」的設計團隊認為市場上仍然有不少對重播音效有極高要求的發燒友，而這批發燒友絕大部份都依然擁有龐大的CD藏量，而且還會不停地增加(只要唱片公司仍然不斷推出新CD)，所以一台不計成本製作，擁有「貴豐」引以為傲的超卓音效，能夠挖盡CD碟內藏的所有微細音樂訊息的CD播放機，應該仍然會有一定需求。不過Ethos的設計雖然在分類上只是一台CD播放機，但實際上它是一台頂級CD轉盤與一台頂級數碼解碼器的合併版，兩個部份完全可以獨立運作。

## 藝術品般的外型設計

Ethos在去年的慕尼黑音響展第一次正式亮相，當時有很多發燒友都



### Ethos 規格

- CD 雷射機芯：Stream Unlimited CD —Pro 8 ■ 解碼芯片：2 X ES9038 PRO ■ 輸出電平：4.3Vrms (平衡) / 2.15Vrms(單端) ■ 訊噪比： $<-120\text{dB}$ (A 加權) ■ 總諧波失真： $<0.0025\%$  @-6dB ■ 尺寸：480 濶 X 176 高 X 453 深 (mm) ■ 重量：13.7kg ■ 零售價：HK\$256,000
- 總代理：威達公司・(銅鑼灣) 2506 3131・(尖沙咀) 2317 7188



對它的三角形機箱有點耳目一新的感覺——怎麼如此高級的CD播放機會是這個模樣？原來負責為Ethos設計外型的Flemming，對於自己為「貴豐」設計的第一套前、後級放大器Electra和DM100身上那隻三角形旋鈕的造型念念不忘，希望有朝一日能夠在「貴豐」器材身上用上這個造型，結果他在廿多年之後在Ethos身上實踐了這個心願。Ethos的外型是一個480mm的等邊三角形，頂層是一整塊厚10mm的銀白色拉絲橫紋鋁合金，跟着是40mm厚的亮黑阿加力，如此銀/黑的顏色配搭實在非常吸睛，再加上機頂後方裝有一支實芯鋁合金臂桿伸出來吊着一塊180mm直徑的圓形鋁製薄身蓋奄，並且偷空了臂桿和蓋奄的中央位置，在播唱CD的時候可以看見鍍金的CD壓在轉動，有型有格到不得了，原來Flemming把這臂桿隱喻為黑膠唱盤的唱臂，他對黑膠唱片有多着迷可想而知（「貴豐」的第一件產品正是唱頭放大器）。最接近玩黑膠的感覺當然是頂揭式雷射機芯，Ethos選用只能夠重播CD的奧地利Stream Unlimited CD-Pro 8鑄鋁外殼雷射機芯，當用家揭起蓋奄放下和取出CD碟片之際，機頂圓形開孔下的暗位會亮起藍色的LED燈光，煞是漂亮。

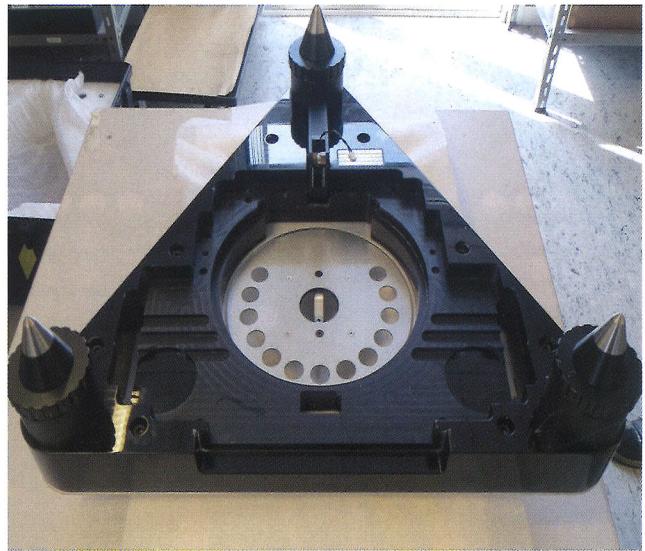
## 重料設計

正如我在上文講過，Ethos除了是一台頂級的CD播放機之外，還是一台可以獨立使用的頂級數碼解碼器，它每聲道選用一塊ESS Technology的旗艦解碼芯片——內藏8份DAC解碼線路的32bit/768kHz ES9038PRO SABRE DAC，當播唱CD的時候，可以選擇原生16bit/44.1kHz，升頻至24/384PCM或者DSD128，當其他數碼訊源通過平衡AES/EBU或者S/PDIF(BNC)數碼輸入，可以對應至24/192PCM(不能對應DSD)，通過USB則可以對應至32/384PCM或者DSD 512。Ethos內置有7組PCM濾波器和3組DSD濾波器一共10組數碼濾波選擇。一如「貴豐」一直堅持的傳統線路設計，Ethos的模擬輸出級是重型穩壓，全分立式，雙單聲道，全對稱平衡零負回輸甲類放大設計，正電壓高達23V，而且Ethos更進一步，DAC解碼部份也是獨立每聲道通過8份DAC線路以差動式全平衡工作，能夠大幅降低數碼噪音地台，營造出擴展得更好的音場和更加準確聚焦的音像。時鐘系統也是採用兩份獨立的特製溫度補償石英振盪器，準確度優於5ppm。Ethos的電源供應部份也是落足重料：兩隻特別繞製環牛和兩份獨立

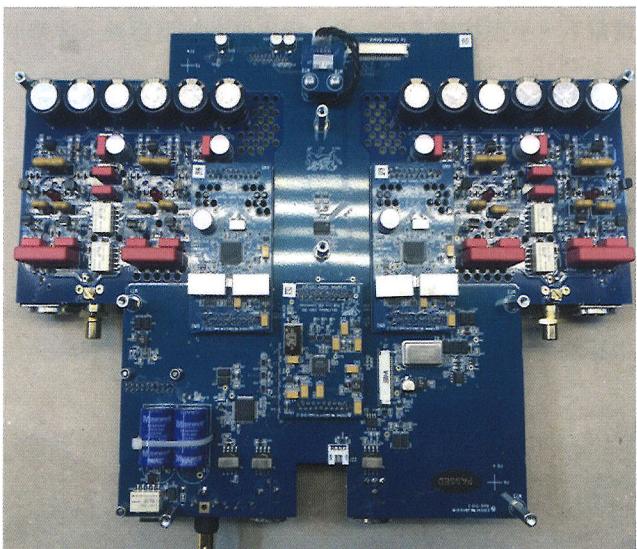




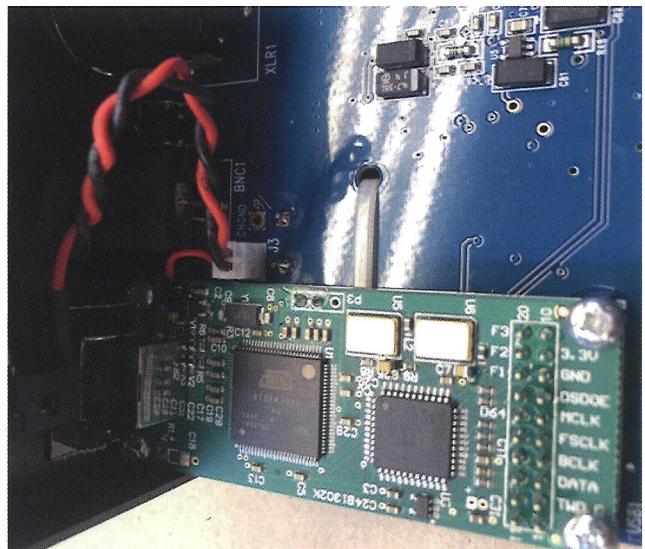
△ 實芯鋁合金臂桿與開關雷射機芯的裝置。



△用 CNC 挖空的阿加力機箱。



△ Ethos 的主線路板。



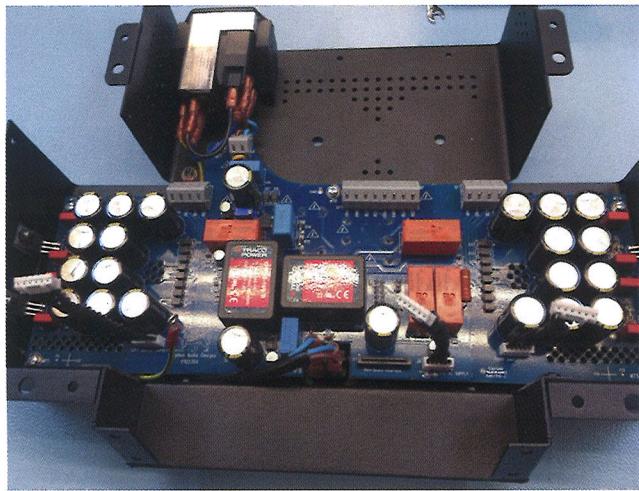
△ 另外一塊主線路板。



△ DAC 解碼模組。

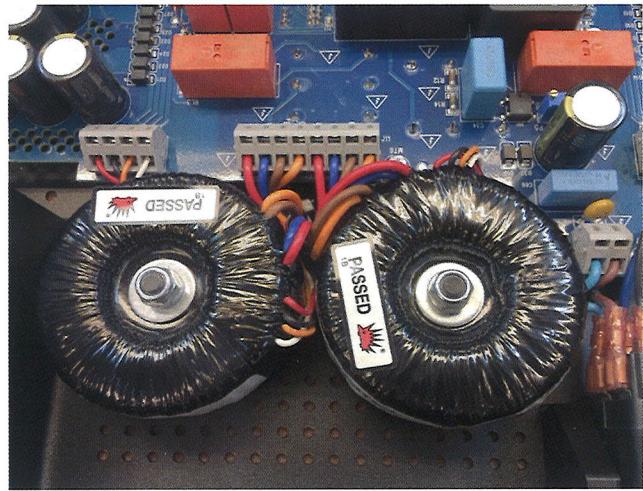


△ Stream Unlimited CD - Pro 8 鑄鋁外殼雷射機芯。



△電源供應線路板。

的數碼電源供應，分別為左、右聲道的模擬線路，數碼線路，CD轉盤和顯示屏線路供電。180mm x 58mm的大型真空螢光顯示屏(VFD)獨立安裝在面板前面，它除了可以顯示重播CD或者其他數碼輸入的資訊(包括升頻與濾波器選擇)之外，顯示屏的下方還是CD機輕觸式功能按鍵的所在。Ethos裝有兩前一後三隻「貴豐」Atlas腳釘，這些腳釘由聚甲醛(POM)，鋁合金和回火鋼部件組合而成，不但能夠有效為CD機提供隔震功能，而且可以輕鬆調校水平。接駁方面，Ethos設有AES/EBU，BNC和USB三組數碼輸入，數碼輸出只有一組AES/EBU。模擬輸出則是



△左、右聲道模擬線路各由一隻重量級環牛供電。

平衡XLR與單端RCA各一組。Ethos的遙控器亦明顯經過一番心思設計，經過黑色陽極處理的鋁合金外殼切割得相當就手，小型按鍵清晰易按，殼底貼有防滑膠墊，非常貼心。

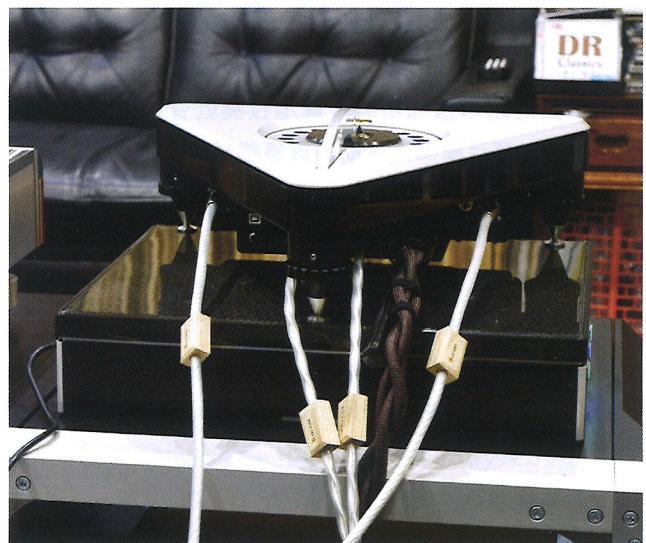
### 樂韻悠揚

試聽地點是在本刊試音室，並且配搭我們全套參考器材組合——Dan D'Agostino Momentum HD前級，Audia Flight Strumento no 8單聲道後級，Dynaudio白金證據揚聲器，主要線材是Nordost Odin2。正如Flemming刻



意設計Ethos這個造型，當我播唱CD的時候那一連串擺放CD碟片的動作，的確有點玩黑膠的感覺，不過這些只能夠當作是增添一種玩味，反而它的重播音效有非常濃厚的模擬感覺才是叫人喜出望外的重點。Ethos重播CD的時候可以選擇不升頻，升頻至24/384或者DSD128三種模式，並且有7組PCM和3組DSD一共10組濾波選擇，我經過多番來回仔細比較，發覺升頻至PCM384加上第一組濾波曲線最啞我的口味——有較深和較潤的音場，音色較從容自然，樂器的泛音亦不會僵硬。播放北京「達人

藝典」的靚聲合輯「達人·拾年」：〈卡門組曲選段〉從小鼓奏出引子開始，到絃樂拉奏出旋律，各種不同的敲擊樂器陸續加入，Ethos不但出色地營造出整個音樂畫面的氣氛，每一件敲擊樂器的獨特音色都播得非常像真傳神，厲害的地方是敲擊樂手演奏的位置與前後感都非常清晰，絃樂組扇形排列，小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴各個聲部的位置井然有序，聲音和諧悅耳，奏出



〈哈巴涅拉〉舞曲那種充滿熱情的戲劇性氛圍完全表露無遺。景煥指揮中國愛樂樂團的演奏非常到位，劉達的高水準錄音當然要記一功，但Ethos能夠準確和悅耳地重播CD內的音樂訊息也是功不可沒。樂團團員在演奏期間揭譜和輕微移動座位的微弱聲響都清晰可聞，Ethos的分析力和弱音捕捉能力之強可見一斑！中國低音提琴家羅旭拉奏皮亞佐拉的〈Kicho〉，劉達再一次顯露他捕捉大能量樂器演奏的超卓擺咪功架，羅旭拉奏低音提琴那種下潛力，韌力，琴弓摩擦大牛筋的質感都錄得非常清晰真實，Ethos重播這一首樂曲充份表現出低音提琴的充沛能量，琴腔的豐滿共鳴，與及弦線奏出的清晰質感，但完全不會過份膨脹與及低頻轟鳴失控，樂曲的中段羅旭奏出穩重而跳躍的探戈舞步節奏，音樂霎時充滿動感，到結尾的慢板又轉為哀怨纏綿，令你心絃緊扣，配合鋼琴伴奏的優美琴音，你的心中只是充滿樂韻，Ethos的音樂感染力果然強勁！

### 另類動聽

重播Stenheim出品的「Imagine」，南非爵士三重奏Charl du Plessis以爵士曲風演奏發燒友非常熟悉的古典音樂，在聽感上會令我們耳目一新，鋼琴、爵士鼓



與及大牛筋演奏得十分合拍，三位樂手都是南非爵士樂壇高手，Charl du Plessis的音樂改編得非常到位，再加上瑞士錄音大師Jean-Claude Gaberel的高超錄音功夫，令到這一個專輯的可聽性與及發燒元素都提升至一個極高的境界。Ethos把鋼琴的鏗鏘樂韻，大牛筋的下潛力和彈跳力，爵士鼓的逍遙節奏與銅鈸的金屬亮麗質感不但重播得栩栩如生，那種流暢而又非常連貫的音樂感令我聽得開心之餘，還感嘆原來披上現代爵士外衣的古典音樂旋律雖然有點另類，但動聽度和吸引力卻絲毫不減，「貴豐」堅持生產只能重播CD的播放機，絕對有道理。

## 總結

Ethos貴為「貴豐」的旗艦CD播放機，售價當然不便宜，但只要考慮到它對提升重播音效的周詳設計，外型的別樹一幟，製作的嚴謹認真與及聲音的超卓表現，這個價錢當然是物有所值，如果你已經是「貴豐」放大器的忠實擁躉，購入Ethos更是順理成章的行動，毋須思前想後。◎



# 雙重聆樂享受

# The Gryphon Ethos

文 | 馬田

各位讀者，看了大草哥對本機的仔細描述，來到這部份就讓小弟單刀直入說聽感，在我來看，Ethos 的解碼部份較為簡單，作為用家只需要考慮用不用升頻，及選擇適合個人聆樂口味的濾波器，7組 PCM 濾波器我逐一試聽了，結論是第 7 組很合適串流訊源，今時今日，TIDAL 帶來的方便和豐富的專輯選擇，令我沒法抗拒，雖然明知實際效果與播放 CD 仍有距離，但這個弱點是可透過播放器的質素來彌補，像今次我選了 Belcanto e.One Stream 串流播放器，經由 AES/EBU 連接 Ethos，播放時選了升頻。

e.One Stream 最強之處是容許數碼輸出 TIDAL Master 音源，輸入到 Ethos 便受惠於升頻，原本可聞的數碼噪聲已被推出到聽不到的範圍，而我選第 7 組濾波是喜歡聲音有良好寬闊度，像播放 Nicola Benedetti 「My First Decade」，Vivaldi 四季，夏之樂章快板，絃樂的起伏層次與線條均做到鮮明突出，整體聲音沒有沙石之餘，音場也感覺到是從容，對於喜歡在 TIDAL 尋寶的用家，這玩法是不錯。

隨後轉由電腦播放數碼音樂，過程裡稍為比較了 PCM 與 DSD 的效果分別，在本機身上，我認為 DSD 的高頻是較為圓滑，音場闊度也略優於 PCM，至於 PCM 的效果感覺是較少修飾，像播放發燒錄音品牌 Opus 的「DSD Showcase No.3」，其中〈Everybody Loves My Baby〉，選了 DSD 3 號濾波後，樂器的質感竟擺脫了數碼的生硬感覺，能夠感到小號的形態，而 DSD 常常聽到的高頻噪聲也消失了，吹號聲圓滑而嘹亮，與此同時，樂器與人聲的分隔度也做到清晰明確。

雙料的高級 CD 播放器，小弟有段長時間沒接觸，今次遇上 Ethos 像提醒我，設計精良的解碼往往會令串流音樂有脫胎換骨表現，當龐大的古典音樂庫，每張專輯的效果出現明顯優化，簡直像發現新大陸！正在猶豫未決，考慮升級或換機的發燒友，大可考慮 Ethos，它給你的享受絕非 1+1 這麼簡單，而是倍數的提升！

