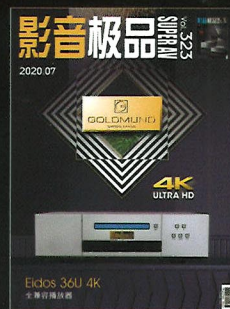


影音极品 SUPERMAN Vol. 323



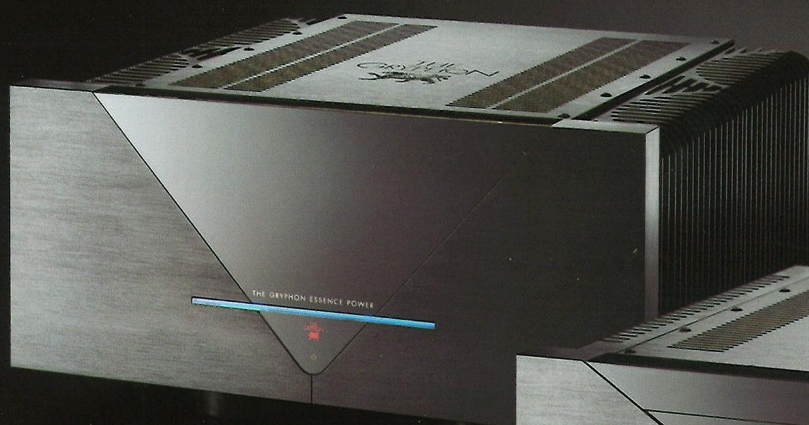
2020.07

THE
GRYPHON



丹麥貴豐

ESSENCE STEREO



ESSENCE PREAMPLIFIER



ESSENCE 精粹

纯A类全平衡放大器系列

定价：叁拾元正



重装出击，皆为精粹

THE GRYPHON ESSENCE POWER

● Gryphon Essence纯A类全平衡后级放大器

● Gryphon Essence纯A类全平衡前级放大器

● 中国内地及港澳地区总代理：威达公司

● 电话：(852) 2418 2668

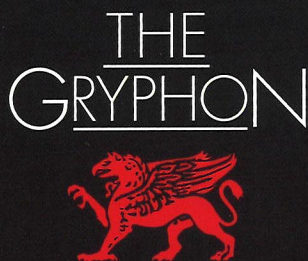
Gryphon Essence (精粹)

纯A类全平衡放大器系列

颇久一段时间没感受过Gryphon (贵丰) 器材带来的冲击了，论推力，采用纯A类电路、形如猛兽的后级放大器经常被人们形容为“无坚不摧”；论音质，除了准确、清晰的声音外，更体现着一种高雅、华贵的气质，这些已经成为Gryphon历代产品一脉相承的特有气质。这个备

受高端音响爱好者推崇的丹麦Hi-End品牌，多年来一直为影音爱好者输送多款优质产品。创办人兼设计师Flemming E.Rasmussen先生作为Gryphon的灵魂人物，旗下产品在外观设计上皆由他主导，产品外观也贯彻了他的艺术思路。而去年Gryphon的产出令人相当惊喜，

除了造型前卫的Ethos旗舰单体CD播放器，厂方同年还宣布推出一套由前级、立体声后级和单声道后级组成的组合——Essence (精粹)。经历长时间的苦候，这套Gryphon Essence前后级组合终于抵达威达公司陈列室，我们也是第一时间安排编辑前往探营尝鲜。



规格参数：

Gryphon Essence纯A类全平衡

前级放大器

- 模拟输入：RCA×3，XLR×2
- 输入阻抗：25k Ω （RCA），50k Ω （XLR）
- 模拟输出：RCA（Pre-out / Tape-out），XLR
- 输出阻抗：22.5 Ω （RCA），15 Ω （XLR）
- 增益：18dB
- 频率响应：0.1 Hz—1 MHz（-3dB计算）
- 体积HWD：165×470×385mm
- 重量：13.4kg

Gryphon Essence纯A类全平衡

立体声后级放大器

- 输出功率：2×50W（8 Ω 负载），2×100W（4 Ω 负载）
- 峰值输出：2×190W（2 Ω 负载）
- 输出阻抗：低于0.015 Ω
- 频率响应（-3dB）：0.3—350 kHz
- 供电部份能量储备：440000 μ F
- 增益：31dB
- 输入阻抗（平衡，20—20kHz）：20k Ω
- 体积HWD：240×470×460mm
- 重量：45kg

Gryphon Essence纯A类全平衡

单声道后级放大器

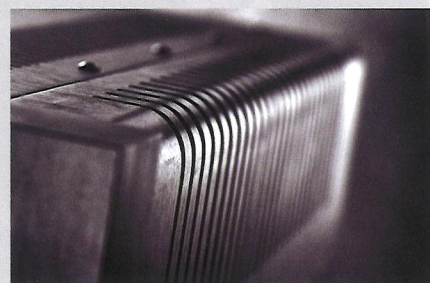
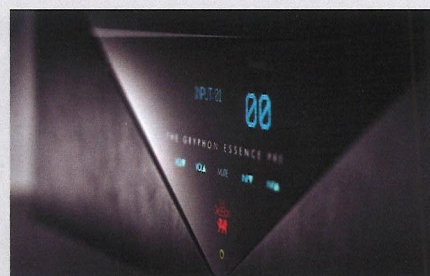
- 输出功率：50W（8 Ω 负载），100W（4 Ω 负载）
- 峰值输出：200W（2 Ω 负载）
- 输出阻抗：低于0.0075 Ω
- 频率响应（-3dB）：0.3—350kHz
- 供电部份能量储备：880000 μ F
- 增益：31dB
- 输入阻抗（平衡，20—20kHz）：20k Ω
- 体积HWD：240×470×460mm
- 重量：45kg/台

| 全新卖相的Essence纯A类全平衡前级放大器

这套Gryphon Essence的前后级组合外观设计上依旧由创办人Flemming E.Rasmussen先生全权操刀。首先，在Essence纯A类全平衡前级放大器中，机身造型带有北欧简约色彩，其对称式面板分别以两件厚度十足、动用CNC数控车床进行切割的航天级铝材，配合水口边位经过细心打磨，呈三角造型的高刚性亚克力胶板组合而成。显示屏幕方面，可作多段不同亮度调节，至于灵活又弹性的功能设定菜单，提供讯源输入电平微调专为Gryphon后级而设的绿色偏压Green Bias调校。

| 采用双单声道纯A类零负反馈分立式放大线路

Gryphon Essence前级放大器的放大线路采用丹麦贵丰Gryphon名扬天下的双单声道纯A类零负反馈分立式设计，级间耦合以伺服监控DC连结方式进行，营造1MHz超阔频率响应。崭新纯A类单端输入缓冲级，揉合高速、开扬和通透特性。分别以低电感封密式镀金接点继电器，还有高精度表面焊接金属电阻器所组成的崭新43段级进式触感调校全平衡音控系统，确保每级讯号只会流经两枚电阻器，全面坚守高保真理念。此外，输入和输出同时配备RCA及XLR接驳端子。而在连接上，Essence前级提供3组RCA及2组XLR高电平输入，无需额外使用接线，直接跟线路板相连的Neutrik XLR及加入聚四氟乙烯作为绝缘



素材的RCA端子，进一步减少讯号流失。连带从机背IEC插座到电源开关按键的一段电源线材，亦被收藏在屏蔽通道内，防止50/60Hz市电频率引发干扰的机会。此外专为AV影音系统而设的固定输出AV直通车接口，亦可同时对应XLR及RCA接驳端子。

| 供电环节同样讲究

以一体化设计的Essence前级放大器，其供电环节的设计同样讲究。当中不仅以萧特基二极管及52000 μ F电容器作为能量储备，稳压部份更采用分流式设计，音控部份也选用有机聚合物铝质电容及德国Wima聚丙烯薄膜电容作为旁路，缔造最佳噪声抑制效果。除此之外，作为Essence前级放大器的用家，更可以加配最新改良



● Gryphon Essence纯A类全平衡前级放大器

PS2-S MM/MC唱放模块和D/A专用解码模块,增添更多趣味性。

| Gryphon Essence纯A类后级放大器

作为Essence前级的最佳拍档, Gryphon Essence纯A类后级放大器机身线条的规划中规中矩,没有走过分高调张扬的路线,但并不代表各项细节的处理不讲究。由黑色拉丝铝合金和三角造型亚克力胶板所构成的面板,增添了一组长方形LED灯。位于面板后方的机底位置,还有两枚附

设指示灯的隐藏式不锈钢按钮,分别用作更改面板上长方形LED 的颜色和手动设置 Green Bias 绿色偏压水平。值得留意地方还有机身两旁,面积较同门Diablo 300庞大得多的特制高效率散热器,边位亦刻意磨成圆角,既可减低意外发生机会,整体视觉观感也变得更和谐。接驳上,Essence Power Amplifier精髓纯A类后级将会提供Neutrik生产XLR输入插座,另加两对自家秘制,可同时容纳香蕉型和Y型线插的24K镀金喇叭线插座。

| 配备1350VA 环型变压器及440000 μ F电容阵

打开Essence后级放大器的黑色铝合金顶板,一枚直径接近8英寸,容量高达1350VA水平的特制环型供电变压器随即出现在眼前,搭载440000 μ F的庞大电容阵作为能量储备,各级退耦环节亦不吝出动发烧级聚丙烯薄膜电容。务求加强器材稳定度, Gryphon工程团队特别为Essence纯A类后级放大器加入软起动线路,配合不会对音效构成任何影响的非入侵性保护设施,为用家提供更周全保障。



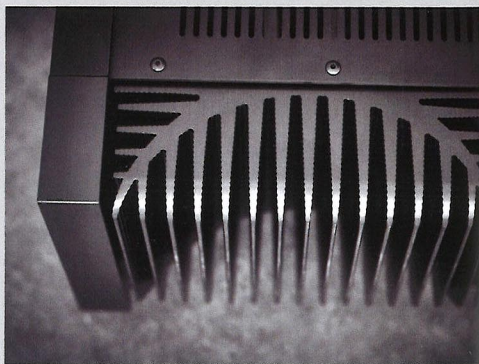
● Gryphon Essence纯A类全平衡后级放大器

| 继续贯彻双单声道零负反馈全平衡纯A类直结理念

Essence纯A类后级放大器所使用的放大线路,同样贯彻着厂方引以为傲的双单声道零负反馈全平衡纯A类直结理念,输入端以全平衡双差动设计,配合高速运作电压放大级和超低噪音稳压设施,缔造辽阔频率响应。源自同门上级型号的DC Servo直流伺服耦合技术,有效将音染减至最低。可作两段不同偏压数值切换的强放环节,合共使用20枚预先经过严格挑选和匹配,日本Sanken生产的大电流双极强放管,分别提供50W (8 Ω 负载), 100W (4 Ω 负载) 及190W (2 Ω 负载) 持续输出功率。

| 提供拥有更低内阻的单声道后级版本

除了前面提到的立体声版本之外, Gryphon工程团队还为用家准备了Essence Mono (单声道) 版本,两者的机身线条与重量并没分别,甚至官方提供



的尺寸和放大线路与及强放环节所使用的功率管数目亦一样，个中分别在于每台Essence单声道后级放大器所使用的放大线路，将会采取并接手法相连。如此一来，在功率数字没有明显改变下（50W（8Ω负载）及100W（4Ω负载），输出内阻却下降50%，从而令Essence单声道后级放大器提供更优秀的瞬变反应及单元控制力。

| 搭档Magico A5座地式扬声器

在威达公司的陈列室，全套系统早已准备就绪，这次搭档全套Gryphon Essence前后级开声演示的是Magico A5座地式扬声器。此前，美国Magico已发布过A3座地式扬声器、A1书架式扬声器、ACC中置扬声器和ASUB有源低音炮，这

次试听的A5是该系列的新成员。Magico A5座地式扬声器采用五只驱动单元，体重超过81kg，身高1370mm。A5配置了Magico首款127mm专用中音单元和三只229mm低音驱动单元，这些单元都使用了独家的增强技术，即采用石墨烯纳米Tec碳纤维夹心圆锥体，达到Magico宣称的前所未有的刚度/重量比。A5高音单元仍然采用铍振膜，这是延续M系列的高音单元设计，与其他A系列型号相同，A5搭载的是28mm的振膜尺寸，采用钕磁铁驱动系统加上适当的阻尼物质，让高音单元产生低失真、低音染、高控制能力与线性表现。还有一点值得注意，Magico A5座地式扬声器成为世界首个使用Mundorf新型M-Resist Ultra箔电阻器的扬声器产品。经过多年的发展，新电阻可提供更大的

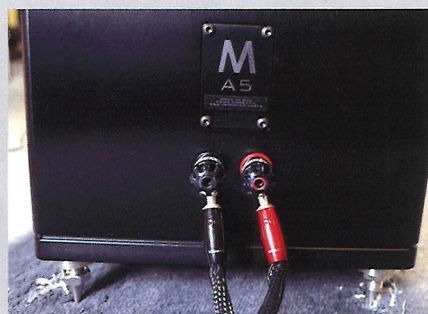


亲，快扫！

功率处理能力、透明度和流动性。分音器（Elliptical Symmetry Crossover）使用来自德国Mundorf EB GmbH的最新元件，对一共5个单元进行了声学处理。该3音路分频设计可保持相位线性度并最小化互调失真的同时最大化频率带宽。

| 挥洒自如的现场感

大伙合力连接好系统，我们首先感受



Gryphon Essence前级和立体声后级组合驱动这对A5座地式扬声器。首先听了熟悉的《卡门幻想曲》，小提琴弦音呈现出有血有肉的质感，当音乐拉到高音时听起来也不会刺激而干涩，反而带有水润的质感，现场可以让笔者听到不少演奏细节，整体层次感很好，流畅又讨喜。或者在马勒第五号交响曲在这个动态庞大的录音中，Essence立体声后级放大器显得轻松写意自在挥洒，音场的宽度与深度、各声部前后的层次像是一声令下很有秩序的排在眼前。从这张唱片还听到它们有绝妙的低频解析力，在送葬乐段，低音大提琴与低音号以很低的音量衬底现场可以清楚地听到这两种乐器的音色质地隐隐作动地

带出沉重脚步向前缓行。

换上维瓦尔第的《四季》小提琴专辑，音乐线条表现出优雅舒畅，顺滑而有着丰富的音乐色彩。另外在该套搭配上，Gryphon Essence前后级放大器搭配Magico A5座地式扬声器把A类特有的线性特质充分展现。Essence前后级组合在演绎弦乐器提琴方面有着独特的音乐韵味，把小提琴的悠扬线条在空间中展现充分。总体而言，声音表现给笔者是毫无压力之感，甚有时候展现出一种适当的光泽感。在细节方面，小提琴琴弦在Essence下表现得并不过于张紧，琴弦与拉弓间的摩擦那细微的声音都清晰再现，这得益于前级出色控制的表现，把丝毫的细节尽显耳