

特集：2020年本刊八位主筆精選的80張試音CD/SACD

HiFi音響 review

No. 412

十月號 • October 2020
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



煮酒論

Luxman D-10X旗艦SACD機

(對應MQA-CD/高清音樂檔案解碼器)

機會真的來了！

Gryphon

Essence「精髓」前級+立體聲功放

文 | 陳海川

有人說Gryphon產品靚聲，亦有人說Gryphon產品二手價硬淨且流轉快速，或更多人會說Gryphon雖好，但代價令人有多少「肉赤」、甚或負擔不來！如果這就是你的心聲，且仍對Gryphon念念不忘的話，其實於去年香港音展上已見迴響，Gryphon藉音展首度發表一全新入門系Essence，並於今年一月正式上市。

Essence的創系三成員，Essence Preamplifier、Essence Stereo、Essence Mono，即一前級、一立體聲後級、一對單體聲後級，就是。

Essence一詞，可解作精髓、本質、實質……等，但了解過Essence系的設計原意後，我認為Essence系亦代表著設計者的初心，由電路設計、功能以至造型，皆以簡單、直接、無多餘累贅為原則，就如堅持低失真純A類放大及零總體負回輸，又如雙單聲道架構下，盡短的訊號通道、盡量消除通道上多餘的電路，並盡量摒除內部接線。



Essence Preamplifier

Essence前級沒有浮誇的線條，但講究於細節處理。對稱式面板分別以兩件30mm「厚切」，並以CNC電腦車床裁切而成的黑色拉絲航天級鋁材，再跟一大幅同樣厚30mm、呈三角形、邊緣及碰口位經過細心打磨的高剛性瓦加力膠板併合而成。除工作資訊顯示屏外，當然少不得透紅光的鷹頭獅商標。

雖屬入門系，「精髓」前級依然採取Gryphon至聞名的純A類放大、級間直流耦合、明確的雙單聲道電路架構、零總體回輸、元件分立的全晶體管放大線路，超闊頻寬達到0.1Hz~1MHz。至精簡訊號通道，將音品調節、聲道平衡調節、耳筒放大、單聲道切換及極性反轉等電路，完全排除在外，從而將訊號通道間串擾、訊號失真、音染等發生的可能，降至最低。

訊號通道上摒棄內部接線之下，得以排除接駁或焊接點構成之失真。內部電纜只有短短的接地線及顯示屏扁帶線，而一小段接連機背IEC插座及電源開關掣的電源線，亦藏於屏蔽通道內，將50/60Hz市電頻率可能引發的干擾，盡力清除。

全晶體管

為確保最佳音質，「精髓」前級配備高速、元件分立的全晶體管單端純A類輸入緩衝級。音控工作則利用封密式、鍍金接點的低電感繼電器，配合表面焊貼的高精度金屬電阻器，構成43段、級進式觸感調校的全平衡音控系統，並確保於每級上，訊號只簡單直接地流經兩枚電阻器，大大免除訊號損耗、失真。

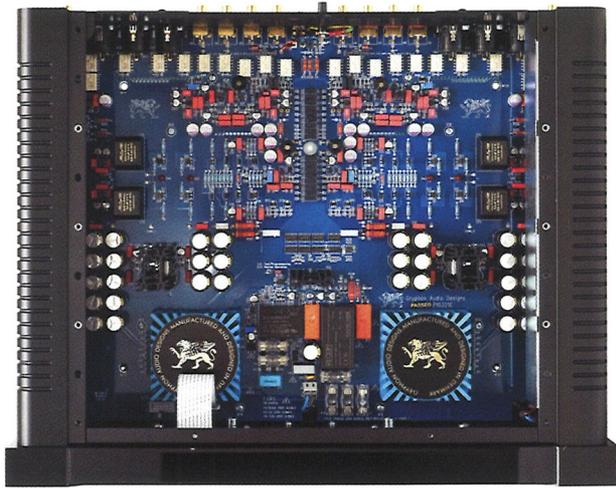
講究的供電，不單採用蕭特基二極管及52,000 μ F電容器作為能量儲備，穩壓部份更採用分流式設計，音控部份亦選用有機聚合物鋁質電容及德國Wima聚丙炔薄膜電容作為旁路，締造最佳噪聲抑制效果。

增添更多玩味

當有需要增添更多玩味時，用家還可額外加裝最新改良之PS2-S MM/MC唱放模組，又或專屬DAC解碼模組ZENA，Sabre ES9108解碼晶片、雙單聲道架構、A類模擬放大、零總體負回輸，PCM支援高至384kHz，DSD支援高至DSD512（USB x1、SPDIF x2、AES/EBU x1、Toslink x1）。

輸入/輸出端，Neutrik XLR及以Teflon聚四氟乙烯充當絕緣的RCA端子，無需額外使用接線，全部直焊於線路板上，進一步減少訊號損耗。配備兩組XLR平衡輸入、一組輸出，RCA單端則三組輸入、兩組輸出。





「精髓」前級技術規格

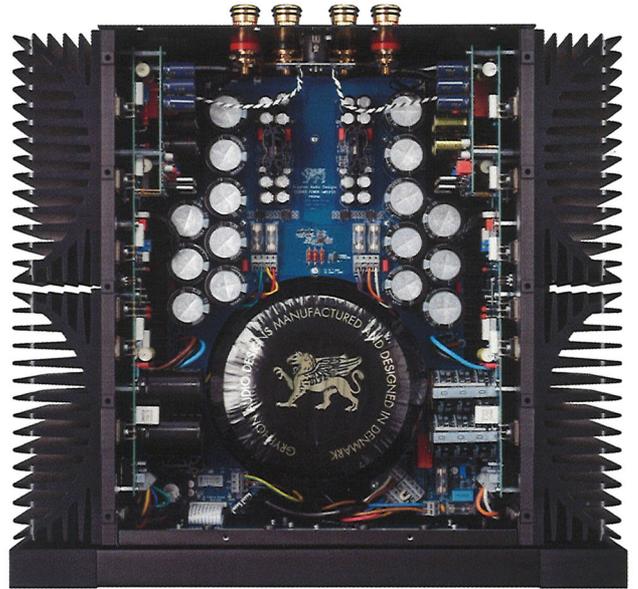
模擬輸入：XLR x 2、RCA x 3
 輸入阻抗：25kΩ (RCA)、50kΩ (XLR)
 模擬輸出：RCA (Pre-out / Tape-out)、XLR
 輸出阻抗：15Ω
 增益：18dB
 THD+N：0.005 %
 頻寬：0.1 Hz~1 MHz (-3dB計算)
 尺寸：165 x 470 x 385mm (高x闊x深)
 重量：13.4kg



Essence Stereo

Essence立體聲後級面板的設計理念跟前級一致，同樣沒有浮誇的線條，但講究細節。對稱式面板分別以兩件30mm「厚切」，並以CNC電腦車床裁切而成的黑色拉絲航天級鋁材，再跟一大幅同樣厚30mm、呈三角形、邊緣及碰口位經過細心打磨的高剛性瓦加力膠板併合而成。再加一橫條狀LED燈，當然少不得透紅光的鷹頭獅商標。

「精髓」立體聲後級，依然本著Gryphon至要家的純A類放大，全對稱的輸入級及增益級，平衡雙差動A類輸入級，後接一個A類高速電壓放大級。貨真價實的雙單聲道電路架構，級間直流伺服耦合、零總體回輸、至精簡直接的電路佈局，訊號通道盡短、內部接線盡免。



「精髓」立體聲後級技術規格

輸出功率 (A類)：2 x 50瓦 (8Ω)、2 x 100瓦 (4Ω)、
 2 x 190瓦 (2Ω)
 峰值輸出：2 x 200瓦 (2Ω負載)
 輸出阻抗：低於0.015Ω
 頻寬：0.3~350kHz (-3dB)
 供電部份能量儲備：440,000μF
 增益：31dB
 輸入阻抗：20kΩ (平衡 / 20~20kΩ)
 體積：240 x 470 x 460mm (高x闊x深)
 重量：45kg

供電獨立細分

一套全面穩壓、低噪供電予所有電壓增益級，供電由一大隻直徑接近8吋、度身定製、高電流量的1,350VA環型變壓器開始。採取雙單聲道架構的變壓器，加上多個獨立繞線組之下，令左/右聲道、驅動級、輸出級各部的供電得以獨立細分。顯示及操作電路的供電，亦有完全獨立於音頻電路外，以杜絕這些電路所產生的數碼雜噪入侵放大器電路。至於濾波電容陣的總量，則高達440,000μF的龐大電容陣作為能量儲備，各級供電退耦更是不計成本地，用上發燒級聚丙烯薄膜電容。

高或低偏壓

選用經嚴格篩選及配對，聲音質素高又可靠的日本 Sanken 雙極管，兩聲道合共使用20枚，每聲道持續輸出功率為50瓦（8Ω） / 100瓦（4Ω） / 190瓦（2Ω），並足以負起大量瞬間峰值功率工作而不會出現過載。輸出級可作兩段不同偏壓值切換，位於面板下、機底後方，隱藏了兩顆按鈕，靠右一顆用以手動切換Green Bias「綠色偏壓」的高或低水平（即純A或A/B類工作模式），並藉面板上那一橫長方形LED燈是紅（高）或綠（低）去確認。靠左的一顆按鈕，則用以改動恆常工作下長方形LED的顏色。

另，機身兩旁，各有一列、共四大件特製高效率散熱器，其規模較同門Diablo 300還要大得多之餘，邊位、角位亦被打磨得圓滑、不刮手，不單可減低意外風險，視覺上整體亦更見和諧。接駁端子方面，除選用Neutrik生產的XLR輸入端子外，亦想當然配備兩對自家製，可同時妥善地接上香蕉型或接線叉、24K鍍金的重型接線柱。

劍指純A

Essence Preamplifier加Essence Stereo，一套同門、同系前級加立體聲後級，再配合Luxman數碼播放器旗艦D-10X，以及8Ω阻抗的B&W 802 D3。8Ω負載下，Essence立體聲後級即以每聲道50瓦去驅動。雖然Essence立體聲後級有得你揀純A類（Bias High / 高偏壓）或A/B類（Bias Low / 低偏壓）工作，但由設計者初心到設計原意都劍指純A類，我梗係主力聽 / 試純A類50瓦。至於A/B類嘛……聽完純A類之後再算吧！

配線方面，反覆比較過，我這配搭以純銅線為主之下，包括 inakustik Reference NF-1204 Air平衡線、Audio Note ISIS LX 168喇叭線、Analysis Plus Power Oval 2 MK-II電源線，平衡度最為理想，無論係人聲溫 / 濕度、高音明亮度，抑或管風琴的極低頻都兼顧得到。

沉重得來有魅力

林憶蓮《陪著我走In Search of Lost Time》，大提琴一開聲就有純A類感覺，人性、暖而不慢、潤而不潮濕。憶蓮那隱含鬱結的演繹情緒，非常細緻、細膩地慢慢攤出來、再滲入心，她那呵氣腔更被Essence前後級重播得令我耳仔痕癢。近尾段，幽幽的結他、帶點抑鬱的大提琴，加上憶蓮淒美的歌聲，確係聽得人好沉重、沉重得來有魅力！

《Jason Mraz's Beautiful Mess : Live on Earth》大型露天音樂會現場錄音，首要當然係現場氣氛，Essence的純A聲音，營造出一片大海似的、延綿又綿密的人群聲浪，



Jason Mraz出場前後人群起哄的聲浪，見浪湧式立體效果，聽落過癮之餘，確令臨場感大幅提升。Jason Mraz真樸的嗓子來得順滑流暢、無稜角、無沙石，情緒及唱腔的轉彎抹角，一氣呵成。

Anne-Sophie Mutter小提琴、James Levine指揮維也納愛樂演奏Massenet《Thais》的〈Meditation〉，小提琴非常細膩又動人，琴音有質、有肉，豐富的變化中透出無縫的演繹情緒，加上大樂隊襯托，場面不單大，更見華貴氣派。

Audio Compass 2016中的Drums Improvisation「即興鼓」，脈冲能量表現瞬變速度，韌勁反映控制力、密度與質感變化，這套Essence前後級的擊鼓表現，確實技巧流暢、動作一氣呵成，滿滿的節奏感染力。同碟中Magnificat「聖母讚主曲」，合唱能量細密有力、獨唱見穿透力、管風琴的暗勁更絕對係高質素純A功率下的有質、有量、有條理、有變化，更重要是有暗勁！

機會真的來了！

嘆完一輪Essence前後級高質素純A功率下的音樂，確係感覺良好，完全係Gryphon的遺傳基因，現在能以便宜得多的代價換取，換來如此一套Gryphon純A前後級。過往感「肉赤」的、負擔不來的，又或一心想擁有一套高質素的歐洲名廠純A前後級者，機會真的來了！

還要問我有否聽 / 試Essence後級在A/B類工作下的效果嗎？有的！聽了就是聽了、就是其附加價值的一部份，你有機會亦不妨親身去比較一下。或更值得你親身去聽者，是Essence後級以純A功率推動Magico A系喇叭的表現，早兩個月我已聽過Essence前級夾一對Essence單聲道後級，再推Magico A5的效果，得！

總代理：威達公司

零售價：HK\$116,000（Essence前級）

HK\$155,000（Essence立體聲後級）

