

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOFILE

MARCH

2020

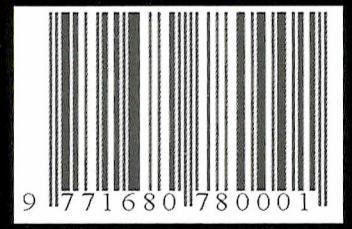
\$120

主編特稿：

WILSON WAMM 再續前緣



34週年特大號



9 771680 780001

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



Kono 電子雜誌

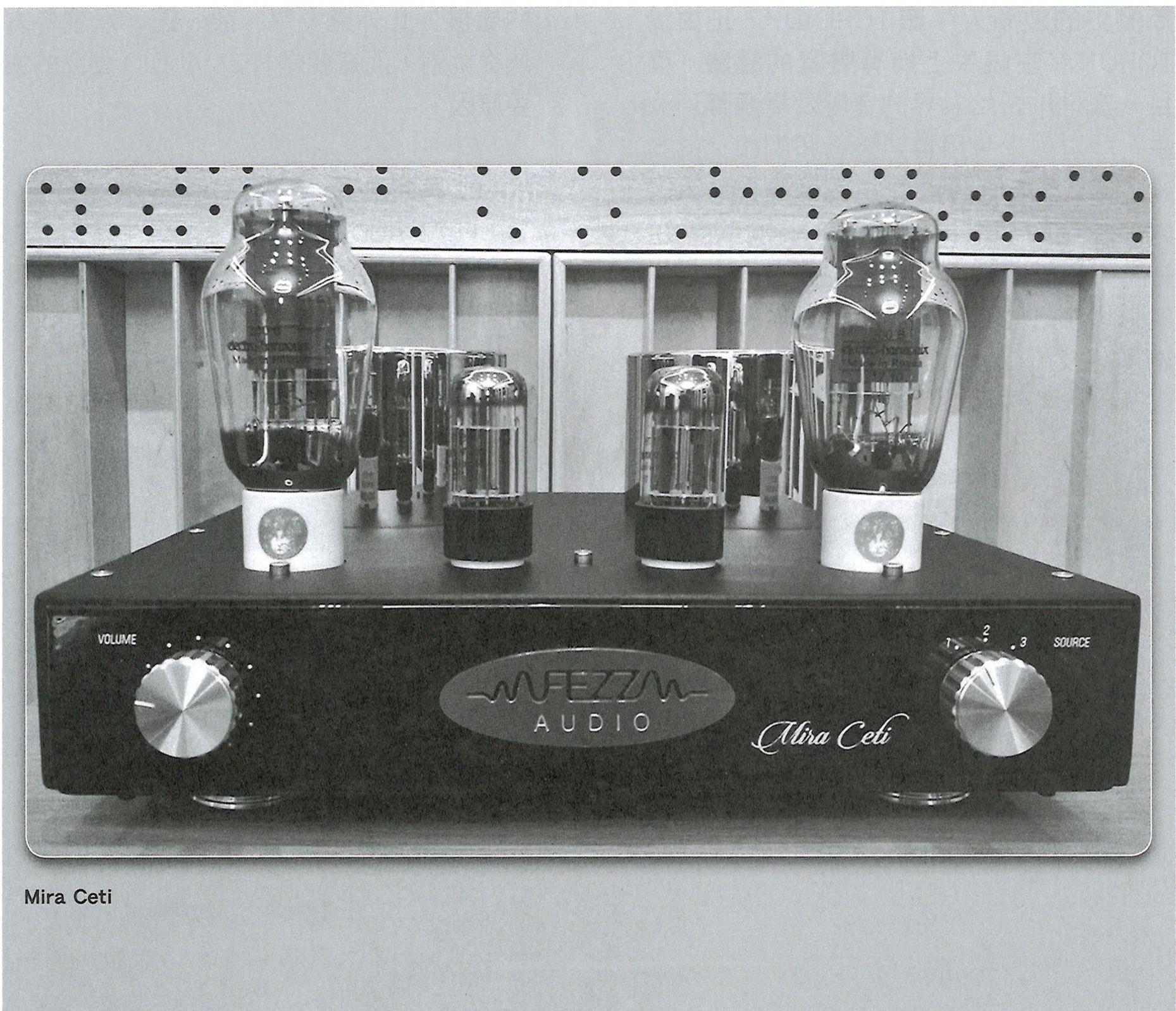


FEZZ AUDIO Omega Lupi 真空管耳擴 (小巧精緻、純歐血統、一見心動)

本刊讀者對這個來自波蘭的新晉膽機品牌 FEZZ AUDIO 應該不會陌生吧，皆因主編曾經如此評價過他們旗下一款採用 EL34 推挽的入門級型號 Silver Luna Prestige，「……我認為這是半個世紀之前美國經典

後級 MARANTZ 8B 以來聲音魅力最強大的 EL34 入門級推挽膽機……」。由此可見，FEZZ AUDIO 這支波蘭新力軍，著實不容輕視啊！除了 EL34 之外，FEZZ AUDIO 的 300B 作品亦同樣精采，是為 Mira Ceti。





Mira Ceti

300B 出品有料到

Mira Ceti 跟 Silver Luna Prestige 一樣，都是採用沈重而紮實的機箱，與及亮滑的漆工，而機面上一對亮可鑑貌的鏡面鍍鉻圓柱形火牛罩，則添多了一份名貴華麗感。用膽方面，一對負責輸入及驅動的 6SN7，配以一對同是來自俄製 ELECTRO HARMONIX 的 300B，營造出單端純 A 輸出 8W。說到聲音方面，以夥拍 LS-3/5a 為準，

Mira Ceti 那種銷魂蝕骨的女聲，與及煙韌無比的小提琴絃樂，固然令人對 300B 一再鼓掌，但從容動態與活潑低頻，卻跟 300B 配以大型高效率古董喇叭無異，一再證明 FEZZ AUDIO 確實有料到！

Mira Ceti 表面上似乎簡而清，但其實機內隱藏著一項 FEZZ AUDIO 驚世的設計——環牛輸出。

查 FEZZ AUDIO 乃起源於一家超過廿

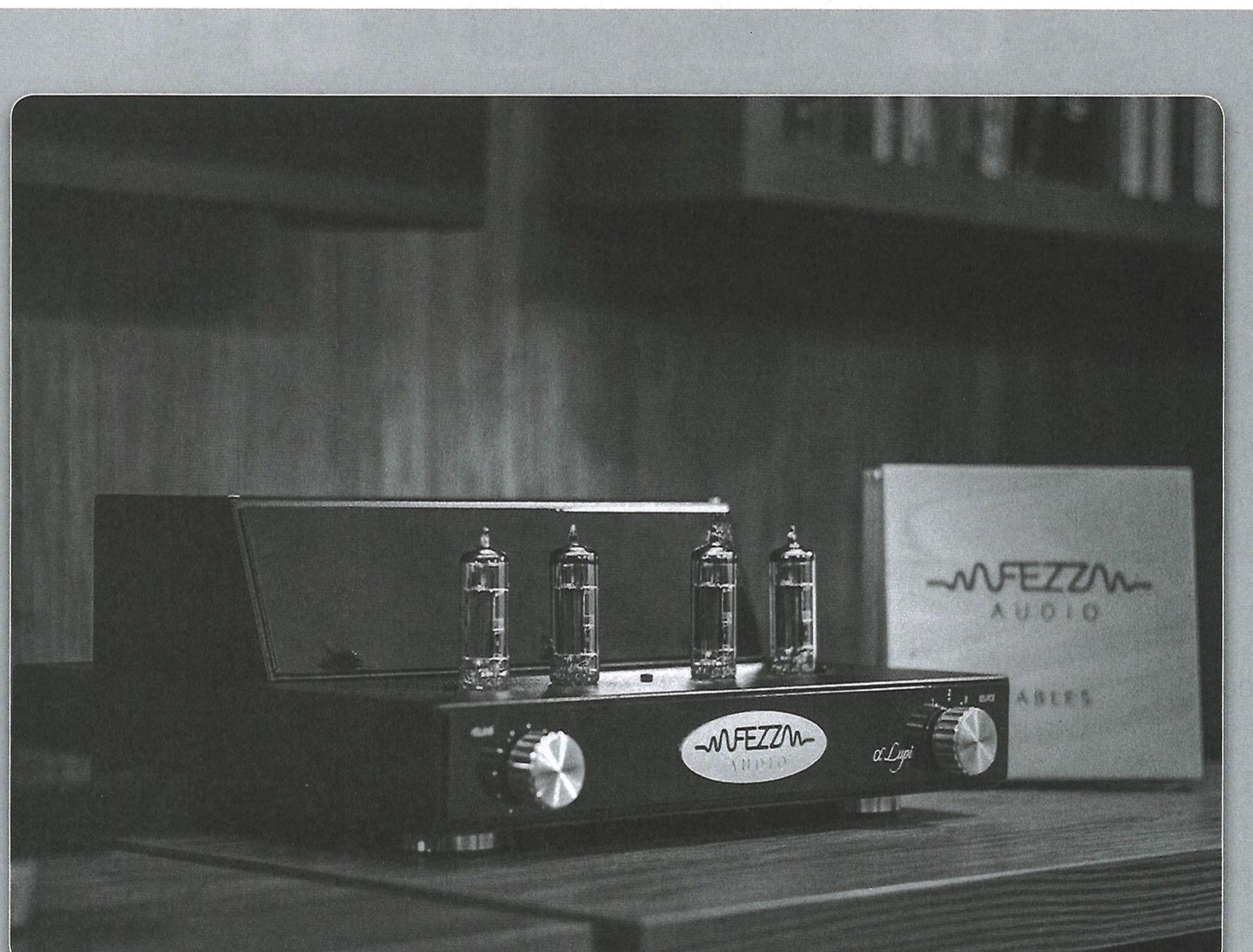
年歷史的波蘭火牛廠 TOROIDY，正由於 TOROIDY 在繞牛上擁有豐富的經驗，而且一直是供應給業界的音響及電源專用火牛，所以對火牛用料、技術和調聲上的奧妙，早已了如指掌。正所謂藝高自然人膽大，據 TOROIDY 老闆 Maciej Lachowski 所述，業界對選用火牛上，向來有一禁忌，就是環牛必然衰聲過方牛，而他為了破除這傳統技術觀念，決定向難度挑戰，誓要設計出一款採用環牛輸出，但又靚聲無比

的膽機，此外還要平、靚、正，好讓各方無從挑剔！而這就是 FEZZ AUDIO 創立的主要原因。

PCL82 再起風雲

FEZZ AUDIO 憑著獨家的環牛輸出，先後在 EL34 和 300B 兩款熱門膽格上顯示實力，而今年該廠再創新猷，挑戰一款較冷門的真空管，是為 PCL82。

PCL82 乃創製於六十年代的音頻輸出



Alpha Lupi



Omega-Lupi

管，當年普遍應用於電視機線路，而設計與技術上，此膽構造揉合了三極 ECC82 與五極 EL84 兩款熱門真空管，至於聲音亦集兩家大成，而 FEZZ AUDIO 正正看中這一點。現在該廠以 PCL82 分別打造了兩款膽機，其一為 Alpha Lupi 合併機，另一則是 Omega Lupi 耳擴，而本刊亦已第一時間向代理商借了後者回來測試，請大家密切留

意下期報導。□

FEZZ AUDIO Omega Lupi 真空管耳擴
售價：11,600 元
代理：威達公司
電話：2418 2668