

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

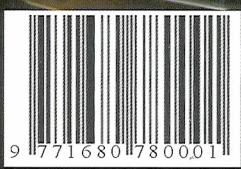
AUDIOFILE

MAY

2020

\$60

## 億元玩家成長路



9 771680 7800 01

## 「上海顧」名士風流

《發燒音響》網上版  
《胆機世界》網上版

[www.thekono.com](http://www.thekono.com)



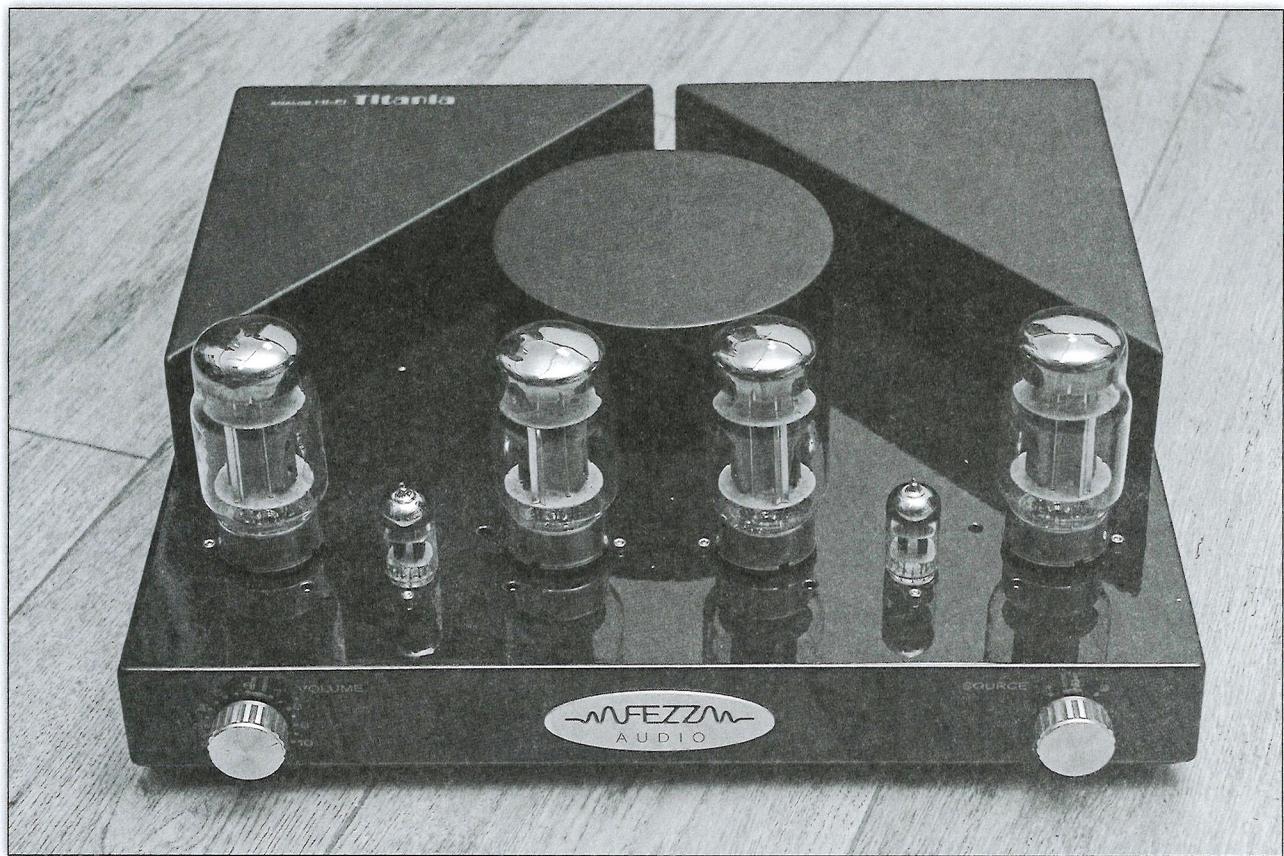
Kono 電子雜誌

李智偉

# 推挽 KT88 線路 音色力量兼備

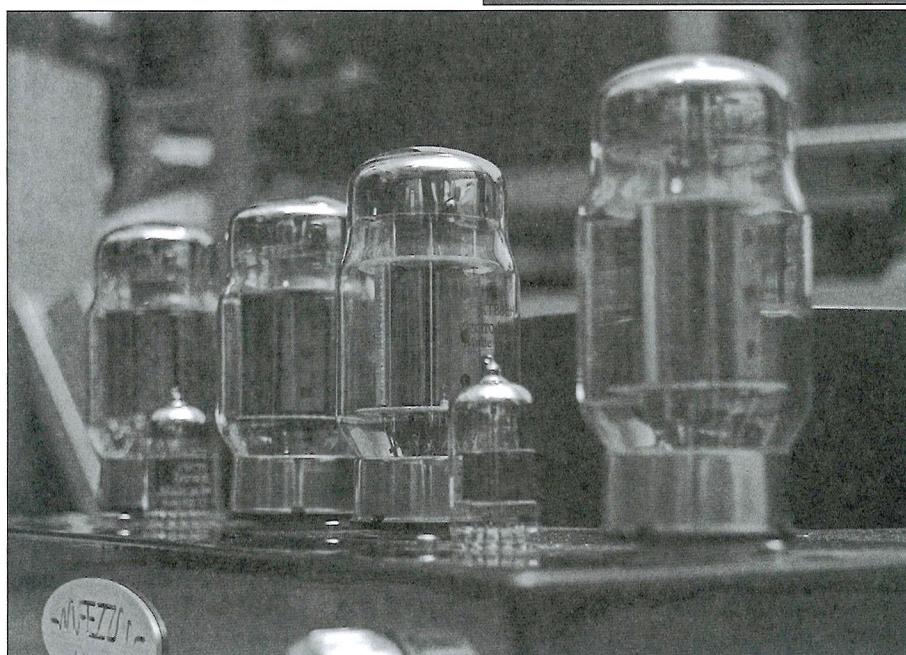
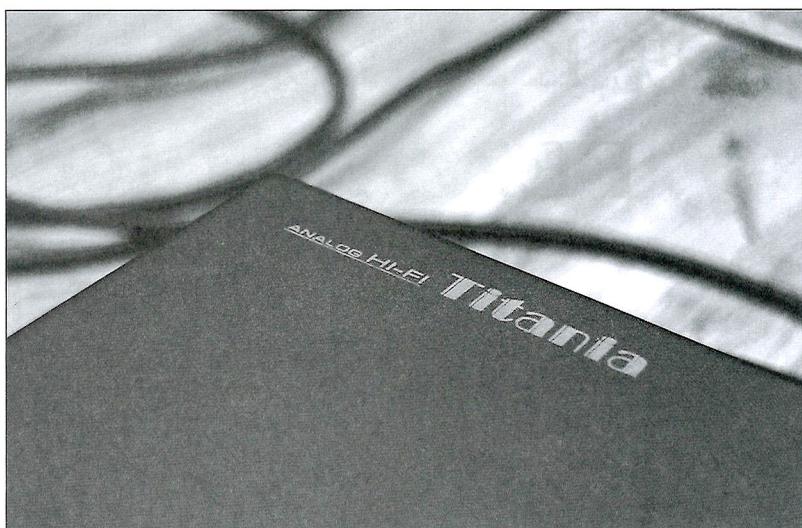
## FEZZ AUDIO Titania 真空管擴音機

「.....它的中頻密度頗高，能夠表現出足夠的人聲厚度，重播小提琴錄音，音色自然活躍，更還原出豐富的琴腔共鳴，似乎 Titania 在中頻上的潛能的確比一般同類機種更好 .....」



## 試聽篇

**Titania** 採用最簡單的推挽 KT88 線路。



全機由 6 支膽組成，包括 2 支 12AX7 與 4 支 KT88。

自古至今，功率膽 KT88 都深受膽機品牌重用，歷來推出過的產品多如繁星，當中既有經典名作，也有抵玩的入門機種，彼此各有特色，令人眼花撩亂。波蘭 FEZZ AUDIO 出品的推挽 KT88 膽機 Titania，憑藉罕有的美妙音色，令它鶴立雞群，成為一部力量與音色兼備的佳作。

### 推挽 KT88 線路，推動力強

市場上低效率喇叭俯拾皆是，當發燒友使用一般推挽 6L6、EL34 膽機推動它們，仍未能獲得理想效果，就會將目光轉向功率更大的推挽 KT88 膽機。此外，KT88 天生聲音雄厚，也是 6L6、EL34 所欠缺的，只要善加利用，就是對付低效率喇叭的好

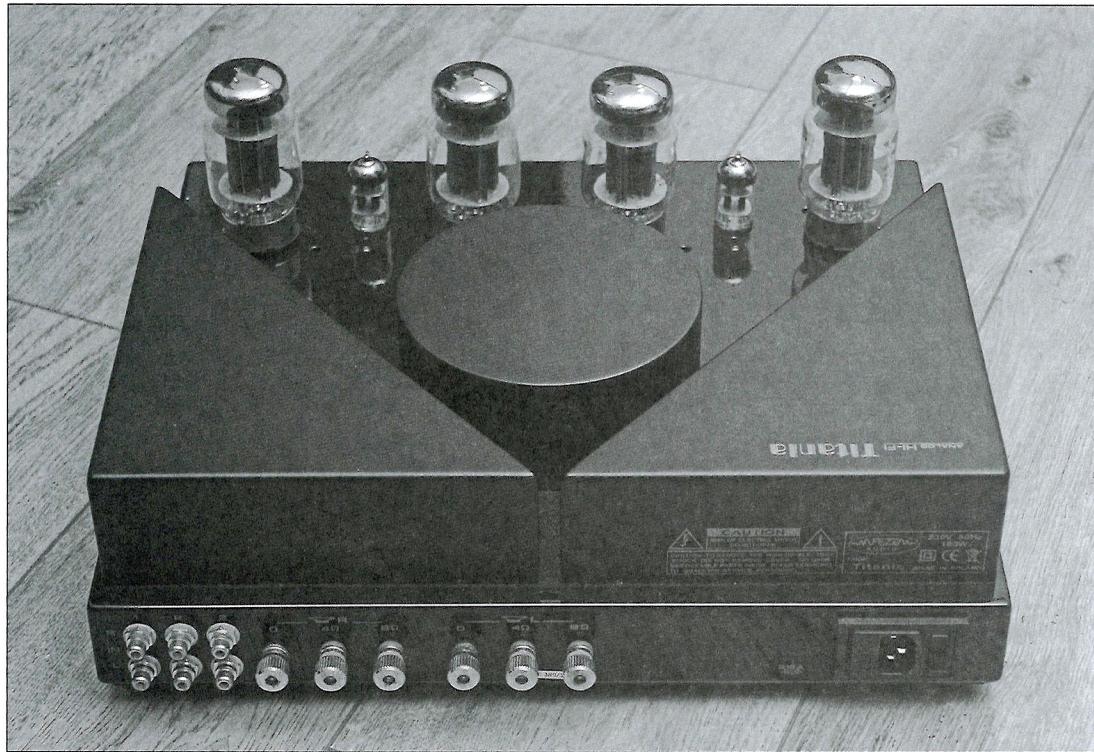
## 試聽篇

幫手。其中古董 MCINTOSH MC275 已經樹立了一個最高標準，在 12AX7、12AU7、12AZ7、12BH7 等多支細膽輔助之下，令這部推挽 KT88 經典之作發出高達 75W 的強大功率，足以馴服任何大食喇叭。相比之下，波蘭膽機新貴 FEZZ AUDIO 出品的推挽

KT88 膽機 Titania 則採用了一個比較簡單的線路。

### Titania 線路簡單，火牛質素高

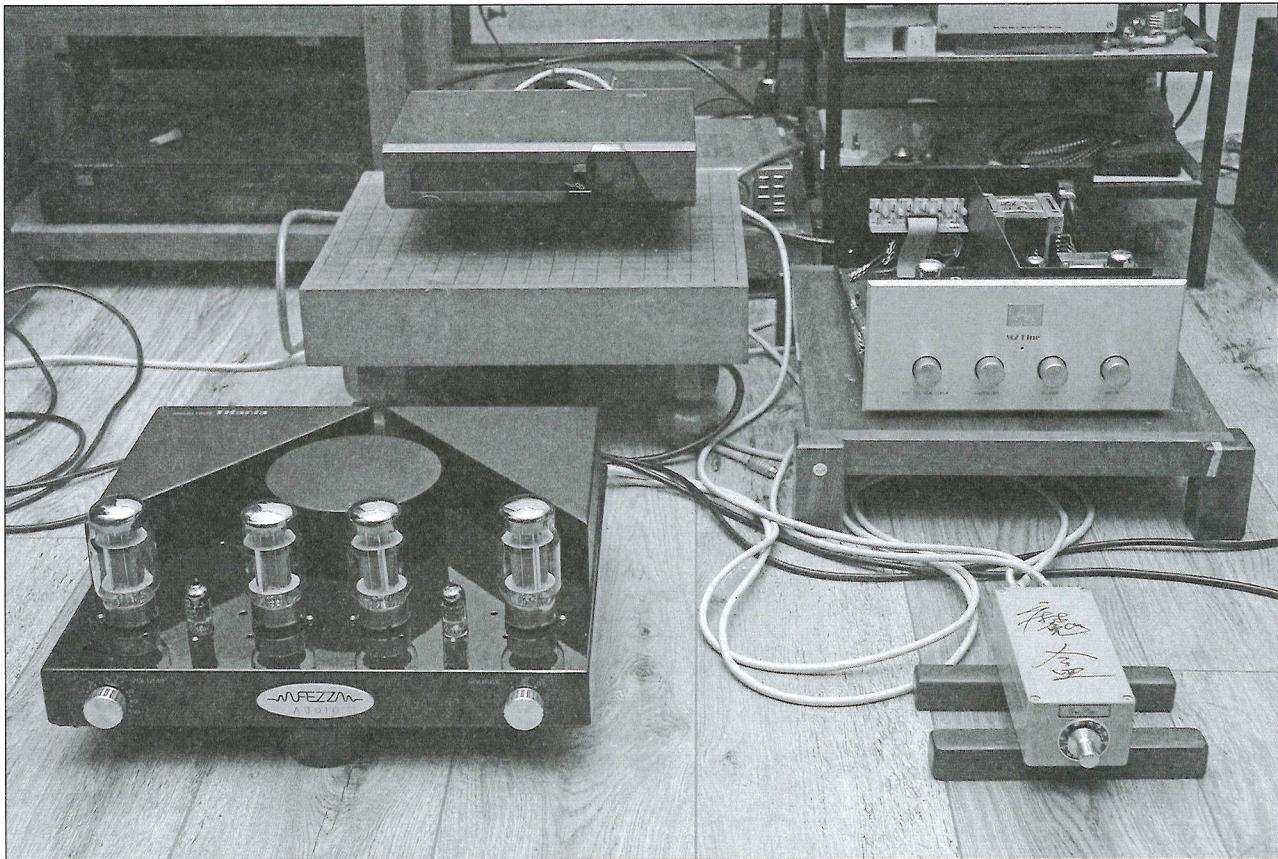
MC275 使用的細膽多達 7 支，至於一般入門級機種也起碼使用 3 支，但 Titania



Titania 提供三組輸入。



機上附有音量掣，配搭前級  
使用時可作調聲之用。



利用前級助 Titania 一臂之力，音效立即脫胎換骨。

只用 2 支 12AX7，各自負責每聲道 2 支 KT88 的輸入、推動與分相工作，這也是推挽線路最基本的設計，不可以再簡化了，所以此機的輸出功率也維持在 45W 這個入門級機種水平。但 Titania 的身價卻不是入門級，雖然外觀簡約別致，若果聲音質素跟不上，也是無法將它的身價變得合理化。於是筆者決定用經典的低效率書架喇叭 SONUS FABER Guarneri，去摸清 Titania 的底子。

雖然 Titania 設計簡單，不過，我仍然對 FEZZ AUDIO 有信心，因為他們是火牛專家，自家繞製的火牛質素頗高，能夠引發

出功率膽的潛能。早前我試聽過他們的單端 300B 膽機 Mira Ceti 就是一個好例子，此機推動力之佳可謂新製單端 300B 中的典範，是高效率喇叭的好拍擋。既然廠方往績良好，我相信 Titania 也擁有相同基因！

### 單打獨鬥非上策

Titania 的面板上有兩個旋鈕，一個是音量掣，一個是輸入選擇掣，但由於線路簡單，除非天時、地利配合，例如伙拍輸出頗大的 CD 機、解碼器，否則在絕大部份情況之下，要它單打獨鬥直接推動喇叭並不是最佳選擇。事實證明，當我直接用

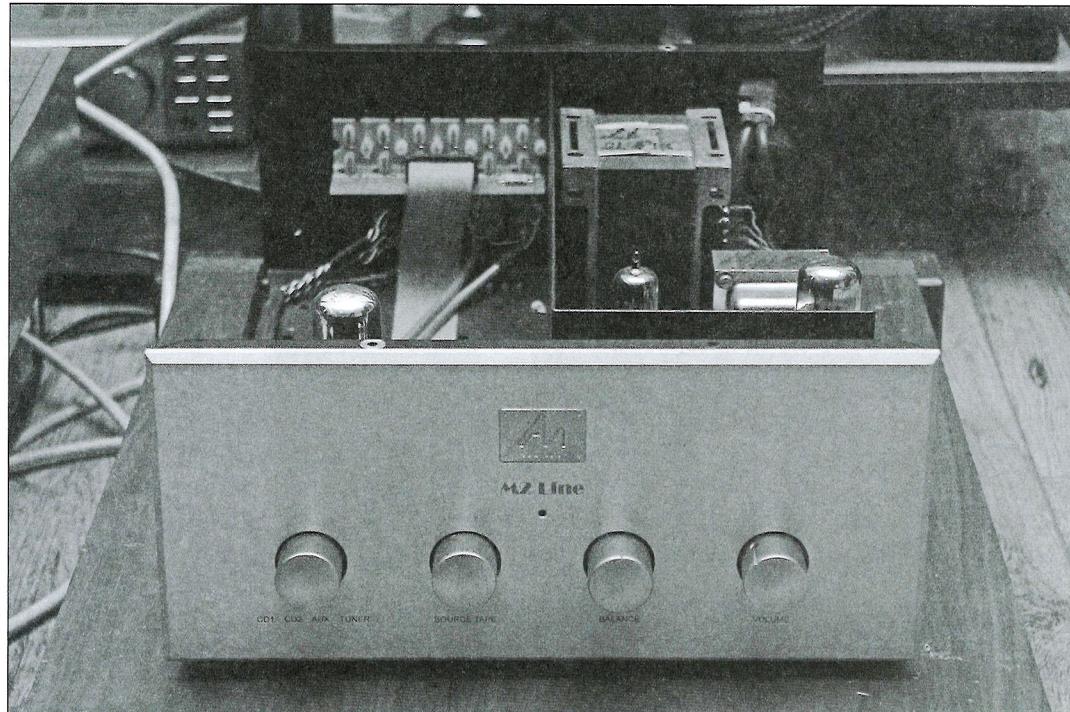
## 試聽篇

Titania 推動 Guarneri，雖然音量扭至 11 點位置已取得足夠音壓，但音場比較平面，立體感、定位效果都不足，聲音也有點鬆散，幸好音色不差，重播小提琴錄音時 Titania 已經有能力令 Guarneri 發出不俗的音色，琴音亮麗自然，表現比一般推挽 KT88 膽機優勝，只要配上合適的前級，相信還

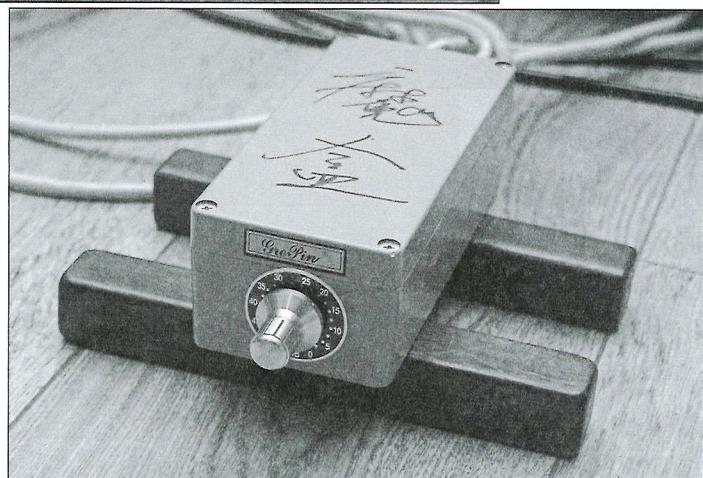
有很大的進步空間。

### 伙拍膽前級，表現三級跳

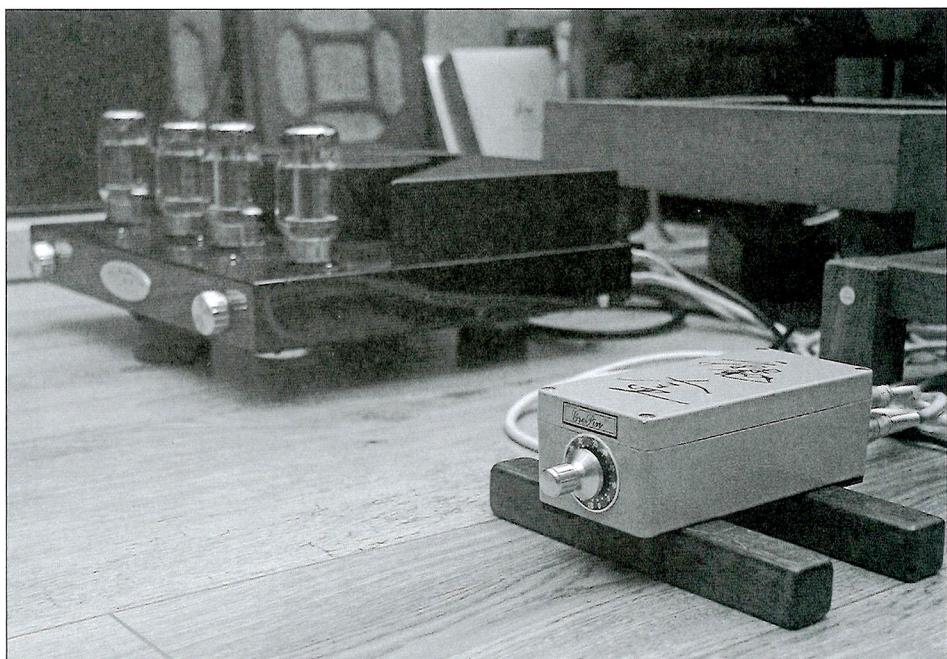
考慮到 Titania 的輸出功率不弱，若果配搭增益太大的前級，很容易產生反效果，所以我選擇了 AUDIO NOTE M2，此機使用一支 6SN7 作放大，估計不會與 Titania 相



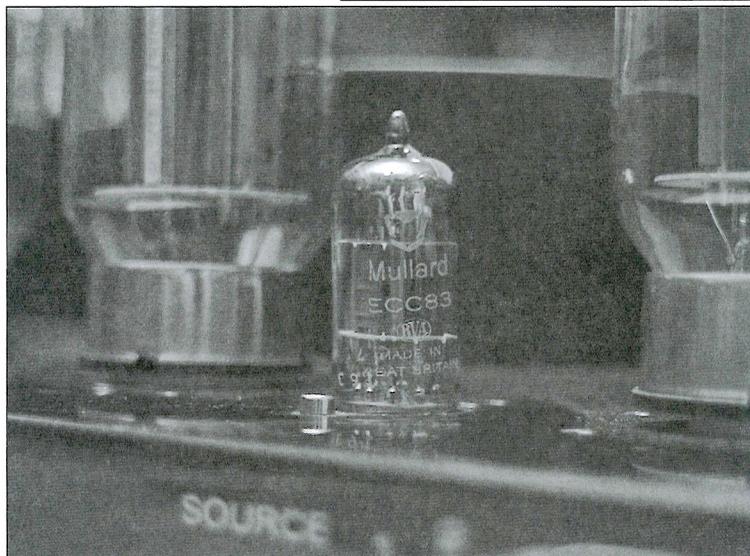
AUDIO NOTE M2 與《志平》魔盒增益適中，與 Titania 合作無間。



## 試聽篇



《志平》魔盒無源前級的增益恰到好處，能引發出 Titania 的音樂感。



改用古董 MULLARD ECC83，能將小提琴音提升至更高境界。

沖。事實證明兩者合作時能產生良好的協同效應，當我將 Titania 的音量掣扭至 12 點，M2 前級的音量掣便可再 10-12 點之間產生出理想效果。

經此一改之後，Guarneri 的聲音立即回復緊緻，樂器與人聲的線條回復正常水平，樂團的前、中、後排變得分明，與剛才鬆

散的表現可謂判若兩人。但 Titania 的實力不只如此，它的聲音充滿活力，低頻力量十足又飽滿，加上反應迅捷，絕不拖泥帶水。另外，它的中頻密度頗高，能夠表現出足夠的人聲厚度，重播小提琴錄音，音色自然活躍，更還原出豐富的琴腔共鳴，似乎 Titania 在中頻上的潛能的確比一般同

## 試聽篇

類機種更好。高頻方面，雖然伸展良好，可惜仍帶有半點粗糙，必須想辦法去除它。

### 伙拍無源前級，效果更出色

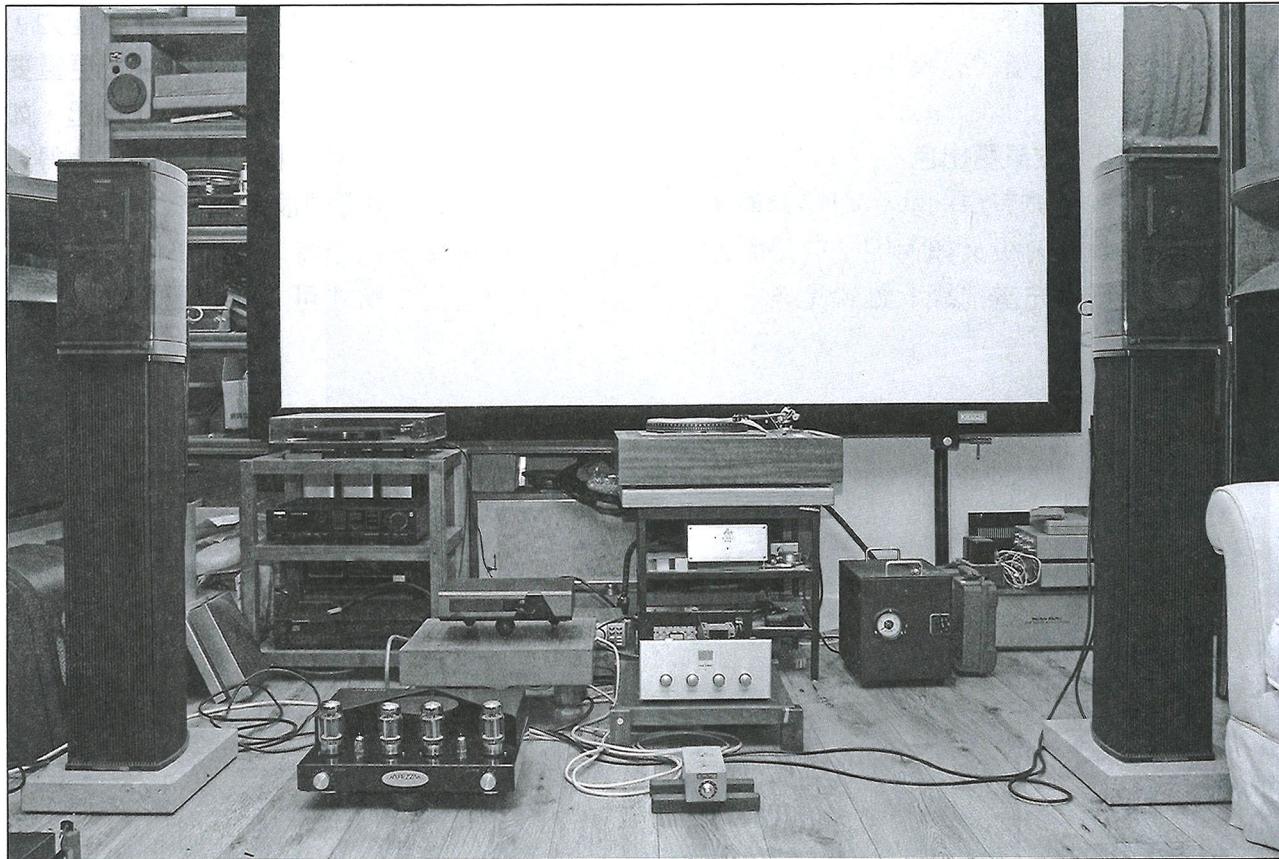
既然 Titania 與有源前級合作時會產生火氣，改用無源前級又如何呢？於是改以《志平》魔盒充當前級。雖說是無源前

級，但魔盒內置的輸入牛具有升壓能力，令它成為一部有增益的無源前級。更重要是魔盒身價便宜，任何人都負擔得起，如果它能與 Titania 和諧相處，那樣便功得無量了，結果證明它們很合拍！

伙拍魔盒工作時，要將 Titania 機上的音量掣扭至 2 點才可。兩者配合之下，令



Titania 音色與力量兼備，讓 Guarneri 發出美妙琴音。



**Titania** 底子良好，只要配合適當的前級，就能馴服任何低效率喇叭。

Guarneri 的聲音變得更純厚，小提琴的音色更自然，共鳴更加豐富，也更從容。高頻伸展良好，粗糙感也得到很大的改善，但仍然帶點火氣，最後我發現問題不是來自 M2 與魔盒，而是 Titania 機上的俄羅斯 EH 膽質素有限所致，後來當我拔出當中 2 支 12AX7，改以古董 MULLARD ECC83 代替，問題立即解決了八成，Titanic 的高頻立即變得順滑，令我可以將音量進一步扭大，此刻 Guarneri 立即作出回應，發出的低頻變得更飽滿，而且衝勁十足。可惜我手上暫時沒有更好的 KT88 膽，否則 Titania 的表現可以更進一步！

### 總結

設計簡單的 Titania 原來底子優厚，只要用上優質膽，伙拍合適的前級，它的天賦潛能便會逐一顯現出來。老實講，縱使古董 MCINTOSH MC275 擁有更強勁的低頻，但論還原樂器的音樂感與速度反應，此刻 Titanic 的表現似乎更勝一籌。□

**FEZZ AUDIO Titania 真空管擴音機**

**售價：20,000 元**

**代理：威達公司**

**電話：2418 2668**