

煮酒論英雄：Sonus faber Olympica Nova III揚聲器

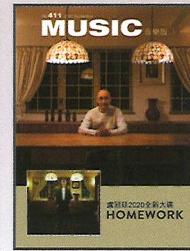
Hifi 音響 review

411

No.

九月號 • September 2020
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
97156044506



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55

電子版月刊: US\$4.99



Sonus faber

OLYMPICA NOVA



串流原來可以這麼毒

dCS

Network Bridge 串流播放器

文 | 叮噹 x 毒癡

「你們覺得，哪些客人會買這部dCS Network Bridge 呢？」老總先給毒癡叮噹出一道考題。

「幸好重溫了珍納訪問dCS負責人的文章（第367期），」叮噹已備了課：「他說，dCS NB除了為自家產品提供高清串流功能，也可接上其他品牌具有解碼功能的系統……」

「dCS NB是不設解碼功能的純串流器，如果 NB越容易與不同品牌、不同級數的DAC都能配搭出靚聲，就代表越易夾機，自然會越受發燒友歡迎吧，」毒癡順勢分析。

「果然有做功課！我們今天有三款價位和品牌都不同的訊源，一會可考驗 NB與它們配搭的效果，」老總指指身旁的器材：「不單如此，我們更可比較NB 串流 Tidal 跟這三款訊源重播CD的效果呢。」

「有咁多嘅試，正呀！為了今天試音，我帶備了私 iPad，也預先安裝了dCS最新的Mosaic Control app，」毒癡已急不及待。

老總微笑：「那就趕快開始吧，別忘了一會還有客人來訪呢。」

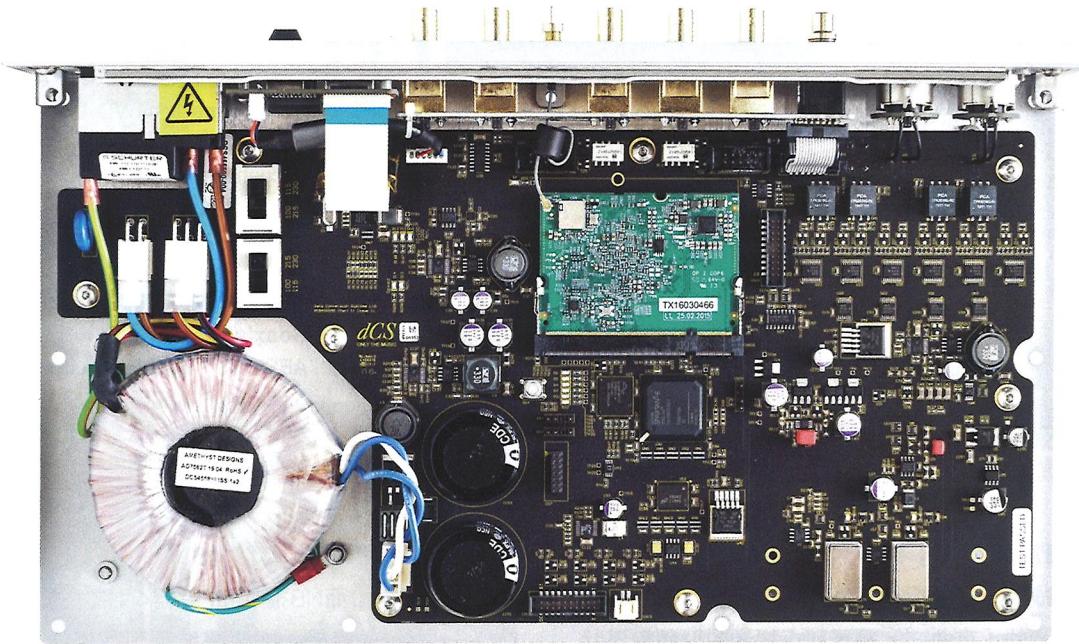
新鮮雞和冰鮮雞的分別一試便知

「這部Luxman D-03X CD機我有印象，《Hi Fi音響》上一期（第409期）陳海川review過的啊，」毒癡不斷從記憶中的hi fi database搜尋資料。

老總點點頭：「根據dCS的建議，NB最好採用AES/EBU制式的數碼線；但Luxman D-03X的數碼輸入並無AES，只有coaxial。沒關係，我們就用一條靚coaxial線餵它吧。」說着，指指機背。毒癡一看：「Viard Platinum HD！」至於電源線，為求公平，dCS和Luxman均用Analysis Plus Power Oval 2 Mk 2。

準備就緒，比試～開始！

首先是小提琴音樂：《Heartbreak》的「夜曲」。Luxman播CD，樂器線條清晰，提琴高音亮澤而不齷，樂韻悠揚；換了dCS NB播Tidal 16/44.1檔案後，叮噹不禁感嘆：「AB比真殘酷。本來覺得CD頗不錯，怎知Luxman有NB給力後，聲音更像真，小提琴音色尤較潤澤柔美，鋼琴和提琴的琴腔共鳴也豐富了！」



這時老總好像想起了什麼，起身離場；沒多久便回來，手上多了一條LAN線。

「剛才NB用的只是一條雞LAN線；這條呢，」老總笑嘻嘻地提起手上的線：「都是雞LAN線，不過雞線也可以比較啊！」試嘗？簡直正中毒癡下懷，他忙不迭幫忙換上這條「二號雞」。

再請「夜曲」落場。「相比之下，剛才『一號雞』充其量是冰鮮雞，『二號雞』卻是新鮮雞，味道鮮美得多！」毒癡大喜。原來換了「二號雞」之後，中、高頻的泛音，比之前豐富真實，琴腔共鳴結構更複雜。

「我以前試過玩HDMI線（接Panasonic 4K TV），三十蚊黃金商場雞線都可以撼贏某名牌千元貨，所以切勿以價論聲，夾機最重要！」老總露出滿意的笑容：「當然，剛才的比較，也說明了NB對器材配搭非常敏感，新鮮、冰鮮雞的分別一試便知！」順理成章，「二號雞」正式加入。

接着是Jazz女聲Cecile McLorin Salvant進場。分別播《Dreams and Daggers》專輯的CD和Tidal 16/44.1檔案，Luxman播CD，中音厚薄適中，結像立體，樂器分隔度好，絕對收得貨；怎知與NB合體後播Tidal，不單人聲血肉感和形體結像升了級，連微細的音樂表情、千變萬化的運腔換氣、幼細自然的線條，活生互動的演繹，均源源奉上。你會覺得Salvant和樂手全體功力大增。

終於輪到鋼琴音樂，分別有趙成珍演奏“Clair de Lune”和Daniil Trifonov演奏“La Campanella”，過招的是CD和Tidal MQA檔。兩個演奏的MQA檔，明顯以更晶瑩的高頻、更像真的琴腔共鳴、更豐富的泛音餘韻，大勝CD。

dCS與Luxman合體播放Dudamel/LA Philharmonic演奏“The Imperial March”的Tidal MQA檔，同樣贏了Luxman播CD。MQA檔所重現那大軍壓境的場面感、虎虎生威的動態、層次清晰的分隔度、立體開揚的空間感，CD實在尚有距離。

叮噹：「其實呢，dCS NB本身的價位就比Luxman D-03X高，加上剛才有時以MQA檔與普通CD比較，在這些條件下，串流音樂贏CD，也算合理吧？」

毒癡：「不一定的，因為不少CAS串流Tidal的聲音都偏冷，不及價位相近的CD機播CD耐聽，但NB以這個價位的串流器跟Luxman拍擋，即時令Luxman脫胎換骨，尤其是重播原音樂器和人聲，像真度更是連升幾班，真係估佢唔到！」

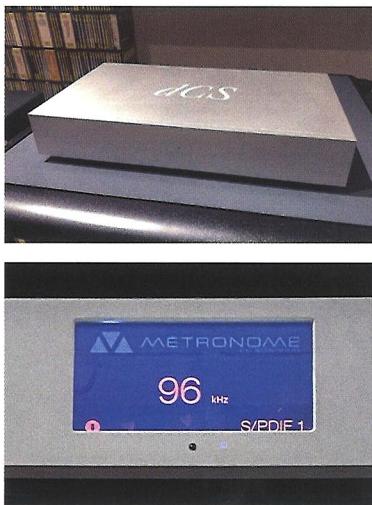
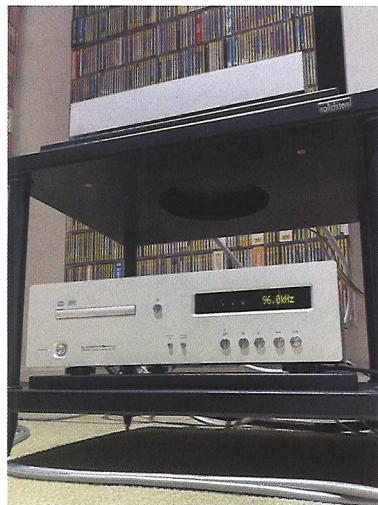
老總：「dCS NB加Luxman D-03X這個訊源組合，大約六萬多元；但它們播到的靚聲，肯定唔止係六萬蚊嘅聲啦！」

有光影變化的光暈

門鐘響起。「來了，」毒癡跑去開門。

「高佬S，你來得正好，」老總跟進場的「高」人打個招呼：「第二回合即將開始，是dCS NB和AA轉盤，駁AA DAC比試，數碼線是Viard Platinum HD coaxial，你也幫忙聽聽。之後就輪到你最想聽的Métronome AQWO分體機了。」

這位高佬S，正是《Hi Fi音響》第410期家訪的主角，更是本刊忠實讀者。作為AQWO單體機的用家，高佬S今天到大房就是想見識這套t|AQWO CD/SACD轉盤和c|AQWO DAC分機體有多厲害，也好奇dCS NB的表現。



試音 器材

dCS Network Bridge · Luxman D-03X MQA-CD/CD機 · Accoustic Arts Drive II CD轉盤+Tube DAC II mk2解碼器 · Métronome cIAQWO CD/SACD轉盤+cIAQWO解碼器 · Soulution 325前級 · Accuphase P-7300後級 · B&W 802 D3喇叭 · 電源線：Analysis Plus Power Oval 2 Mk2（以上各訊源）、Analysis Plus Silver Apex（前級）、Clarus Crimson（後級） · 數碼線：Viard Platinum HD Coaxial、Analysis Plus Golden Oval AES/EBU · 訊號線：Analysis Plus Silver Apex XLR（解碼去前級）、Inakustik NF-1204 Air XLR（前級去後級） · Audio Note ISIS LX168喇叭線

多了一個高佬「聽」戰，NB和AA轉盤均不敢怠慢，施展渾身解數。由AA轉盤和DAC兄弟班合作播《Heartbreak》的「夜曲」，鋼琴和小提琴的形體飽滿壯碩，無論是鋼琴的指觸還是小提琴的拉弓按弦，均隱隱透出一股暗勁；音色則悅耳動人，中頻豐厚潤澤，高頻順滑流暢，木腔味濃。換上NB播Tidal 16/44.1檔之後，中頻沒AA轉盤那麼豐厚，但全頻層次和紋理更清晰，樂器形體線條亦較健美，微動態更細緻，空氣感更強。

試“The Imperial March”的Tidal MQA檔，開聲不久，高佬S即曰：「嘩！個場面撐到好開！」至於CD的效果，無疑是力量雄渾，件頭感強，低頻亦潛得深，但全頻線條未算非常清晰。NB夾AA解碼，力水雖然比不上AA轉盤，不過低頻結實緊湊，樂器線條和分隔度亦勝一籌。

再派趙成珍出場演奏「月光」。先由AA轉盤播CD，不多久——

「泛音好飄逸！」高佬S狀甚陶醉。

「聽到琴音由中心向外一層層擴散，眼前彷如出現一個個交影重疊的光暈；這種感覺，通常只是聽現場表演才有的啊……」叮噹不禁懷念現場聽音樂會的美好時光。

老總坐在大班椅上，悠然自得：「聽埋NB播MQA吖！」

一開聲，不得了——

「嘩，泛音更飄逸啊……」高佬S逕自沉醉在月色之中。

「趙成珍指觸力度變化好細膩，高頻餘韻繚繞不散，眼前的光暈更有光影變化呀……」毒癮似乎開始中毒。

「我聽到藍色，是梵高夜空那種藍，好美好夢幻……」叮噹的思緒，已離開音樂廳而飄進“Starry Night”的世界。

一曲既終，大家回魂了。高佬S不禁大讚：「今日聽dCS NB串流Tidal，完全有以前聽files嗰種中頻瘦削的問題！」

接着試女聲。AA轉盤播Salvant CD，以肉地取勝，人聲厚潤舒服；而NB播Tidal 16/44.1檔，則贏分析力和細節：Salvant的氣聲、喉底聲進而到微表情，都更刻劃入微，難怪高佬S說：「Salvant直情嬌嗲咁咁喎！」

黑膠加膽唱放

高佬S有事須早走；在有限的時間內，他選擇主打dCS NB夾Métronome cIAQWO解碼，數碼線仍是Viard。「我平日聽鋼琴為主，因此想再聽趙成珍，他彈『月光』我也聽得熟。」

聽完全曲後，他說：「無論是空氣感、泛音、晶瑩度、訊息量，剛才的播放效果真係贏晒。NB夾cIAQWO原來可以出到咁靚嘅聲……」

毒癮看着高佬S臉上溫熱的笑容，同時也聞到一陣中毒味。

他趕快撥iPad，選了Trifonov的「鐘」MQA file。高佬S聽完後，雙眼閃着神采：「我也有這隻CD，但卻從未聽過剛才那種光彩、層次、靈巧度、飄逸感、dynamics！」

毒癮把握時間，送上Salvant的16/44.1檔。

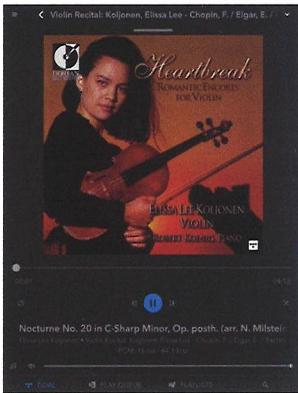
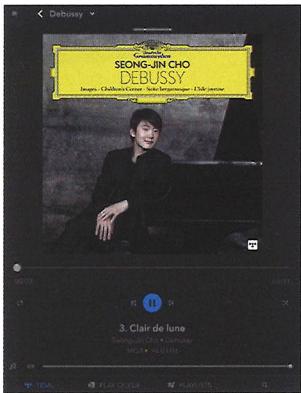
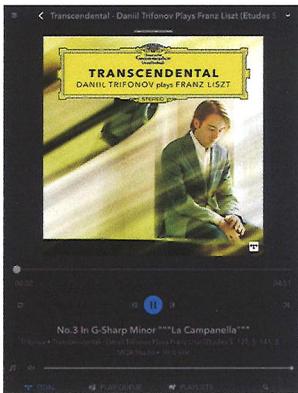
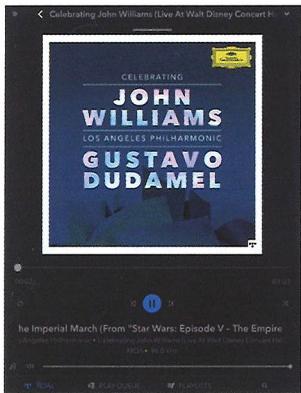
毒癮：「好有感情，好似黑膠咁呀。」

老總：「重係黑膠加膽唱放㗎呀！」

叮噹：「救命，冇到爆呀。」

高佬S：「真係好毒好毒……不過我屋企好似已經冇位擺……」

快樂的時光过得特別快，高佬S要告別了，毒癮送他出門口時，他仍不斷說聲音好毒。這也難怪，NB配上聲音充滿法式浪漫的Viard Platinum HD coaxial和Métronome cIAQWO這兩件法國毒物，三毒合璧下所散發出的迷人黑膠味再加膽味，簡直毒得大家一個措手不及！要知道等閒串流器，實在難以配搭出這種味道。大家也為NB配搭過大房的Analysis Plus Golden Oval AES/EBU數碼線，雖然換來更明亮的音色和更高的分析力，但黑膠味也減輕了。



搵隻拖鞋墊住都要買呀！

NB全頻訊息量奇高，但完全沒有某些CAS的通病——高清得來中頻欠密度，音樂欠感情。相反，NB在配搭得宜下，音質細緻悅耳，微動態異常豐富，每顆音符間的連貫性和起承轉合，自然流暢如聽黑膠，這是NB最毒之處。

今天為NB配搭的過程中，亦發現它對線材和墊材的敏感程度，竟然比起轉盤有過之而無不及，可見NB的校聲空間甚大，只要肯花心思配搭，效果必會令人喜出望外。

毒癡：「以今日的測試而言，NB其實未能完勝價位高得多的頂班轉盤，頂班轉盤在中頻密度、動態對比、場面規模和全頻能量感這幾方面，還是有明顯優勢，其中一個原因，相信是跟頂班轉盤一般都具備成本更高的重料供電系統有關。」

老總：「我一向提倡一院二院三院的左擁右抱玩hi fi態度（見第403期MSB Premier DAC試音報告），實體碟與檔

案各有優點，是可以並存的。」

毒癡：「今日時間有限，未有機會試聽NB接駁NAS播放DSD和PCM高清檔的效果，又沒將NB試駁大房的Grimm Audio時鐘，更沒有試NB獨門的down-sampling功能，只是一直聽NB播Tidal跟CD比較，就足以令高佬S中晒毒了，哈哈！」

叮噹提出一道（講）是非題：「大家估吓高佬S會否入dCS NB？」

老總：「佢而家唔係返去度水，係返去度位咋！我係佢呀，我搵隻拖鞋墊住都要買呀！」

叮噹：「拖鞋都有分膠拖、布拖、皮拖……」

毒癲：「唔同質地都唔同聲呀！」

老總笑得鬼鬼馬馬：「有人本來想識法國靚女，點知就睇中咗隔壁嗰個英國靚女！」

後記

試音後，高佬S光速抱得英國美人歸，配搭他家中的法國「一院」AQWO。他解釋是為了振興香港經濟。

當日有份毒高佬S的老總也「自身難保」，決定為公司購入dCS Network Bridge。自此，大房「落毒者聯盟」又添一員猛將。

總代理：威達公司

零售價：HK\$37,130

◀HFR

