

煮酒論英雄：德國Brinkmann Taurus直驅唱盤 + 12.1唱臂

HiFi音響 review

No. 405

三月號 • March 2020

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



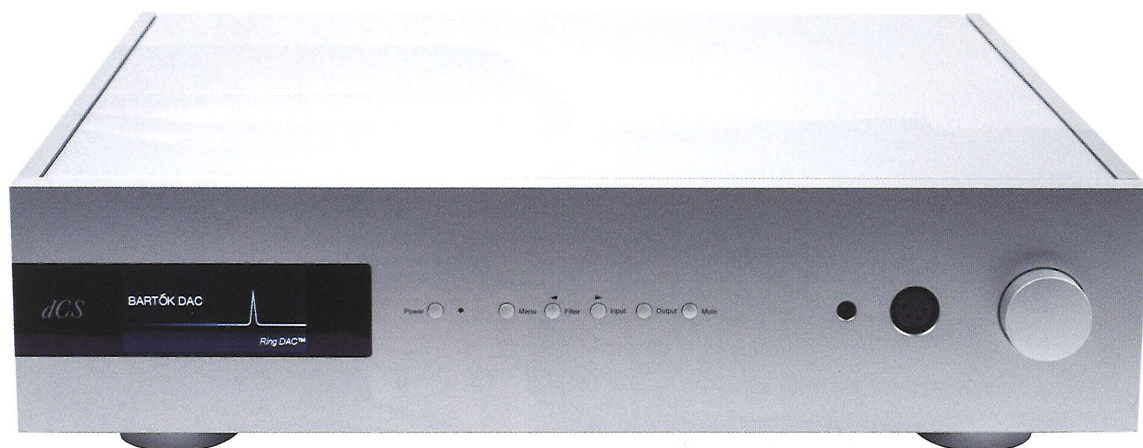
brinkmann
TAURUS

Products of the year 2019 年度

最傑出的音響器材



dCS Bartók



為了驗證dCS Bartók的耳擴部分，這次找來Sennheiser HD820 + 原廠4pin XLR耳機線、Meze Empyrean + Meze SILVER 4PIN XLR PCUHD耳機線，作為參考耳機。試音時主要以dCS Mosaic Control app，控制dCS Bartók播放儲存在NAS內，抽取自多張環球唱片High Fidelity Pure Audio Blu-Ray內的PCM 24bit/96kHz音樂檔。

對比過6.3mm TRS單端、4pin XLR平衡之後，決定直接跳過前者。Bartók的6.3mm TRS輸出並非有何不妥，平心而論，這組輸出的表現絕對是高水準，只是對比之下，4pin XLR平衡輸出實在好太多，分離度更出色，控制力更高，細節更為解明，動態更大更快但起伏更加明顯，而且細緻依然，沒有因力量變大而變得粗糙。所以，可以選用平衡輸出時，實在看不到有任何必要走回頭路，尤其是Bartók的耳擴有四段增益，不需要擔心耳機承受不了較大的輸出。

先聽《Mahler: Symphony No. 5》（Herbert von Karajan, Berlin Philharmonic），經Sennheiser HD820所聽到的聲音，是不鬆不緊的出色控制力，令聲音開揚、無壓迫感，帶出一種寬鬆氣氛，卻又不是散慢，動態對比強，只是沒有逼埋身的壓力。聲底雄渾有力，密度十分之高。低音豐厚有力，又潛得夠低，不過並無肥厚脂肪，反而是收放速度快，彈力十足，層次出色。例如低音大提琴既有暖和的木味，也有來自巨大琴腔的雄厚，亦聽到明顯的擦弦細節，聲音變化快而連貫，不會斷開或過於短促。

錄音本身稍為溫暖，現在亦如實反映，沒有違反當時的錄音特性。

換成Meze Empyrean，平面單元發聲面積巨大，而且極為輕巧，令這款耳機的高音延伸、推動空氣量、敏銳度更十分理想，假如耳擴稍為粗糙，就很容易令聲音變得刺耳。然而dCS Bartók沒有令人失望，再大聲、動態再大也好，高音仍然沒有半點開叉，全頻細緻度與線條都沒有負面變化，這是控制力優秀的

表現。

接下來是利用兩款耳機，聆聽High Fidelity Pure Audio示範碟內的《Bohemian Rhapsody》（Queen）、《Money For Nothing》（Dire Straits）、《Welcome To The Jungle》（Guns N' Roses）、《Layla (Single Version!)》（Eric Clapton）等多首不同年代的搖滾經典，檔案格式同樣是PCM 24bit/96kHz。

Bartók在此展現出靈活身手，還有不錯的火氣與辣味，中低音結實、衝擊力強，電結他高密度之餘，亦表達到少許侵略性，只是依然不會為耳朵帶來壓力。

它可以輕鬆地表現到不同錄音的特性和質素，只是沒有強烈地放大當中差異，更不會圈出其不足之處再喋喋不休。它不是一款性格嚴苛的串流播放器、DAC、耳擴，定位是民用高級音響，不是錄音室器材，只需展示音樂迷人一面，帶動你的情緒，要熱血時熱血，傷感是令你感到哀愁，就足夠了。對此，Bartók並不是達標那麼簡單，是超額完成。

回看之前聽過的dCS器材，Bartók的聲音取向在第一代Vivaldi與Rossini Player之間，前者是極度精緻、高貴，凸顯音樂的華麗與優雅，聲底相對柔和，動態起伏大但不會令人覺得暴烈；後者的個性較接近品牌當年的專業器材，性格頗為直率，直來直往，少修飾，中低音衝擊力較強，也較為結實。Bartók則在精緻、熱血、直接、優雅並存，舉止自然，沒有多少斧鑿痕跡，不會帶來一種刻意為之的匠氣。可以大開大合，又可以雍容華貴。

這種性格不但適合欣賞不同類型的音樂，不會為你的口味設限；也適合長時間聆聽，有能力一直吸引你的注意力，用音樂感染力令你長期專注而不會分神，更不會疲倦。再貴價的器材，亦未必有此吸引力，這是Bartók最可貴之處。

（輯錄自本刊第398期 / 陳偉昌）

零售價：HK\$130,000 總代理：威達公司