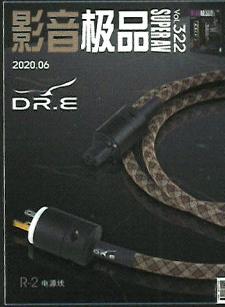


影音极品

SUPER AV

VOL.322

2020.06



LANSCHE AUDIO

德国冠廷



No.7.2
座地式扬声器

定价：35元
ISSN 1022-7900
9787102279009

无数细节与努力的结晶

Brinkmann Audio

Taurus 黑胶唱盘

● 中国内地及港澳地区总代理：威达公司
● 电话：(852) 2418 2668

很多人（包括很多老烧友在内）对于玩音响的理解，一般会停留在体验不同品牌、不同档次、不同搭配的音响器材所还原出来的不同声音的差异上面；也有一部分烧友会逐渐将注意力转到对纯粹音乐的欣赏之上；更有一部分烧友会去研究音响器材背后的文化和习俗，这些都是很有意思的个人差异。

今天，我要说的是：关注不同音响品牌的音响理论和设计哲学也是非常有意思，而这次试用的这款来自德国Brinkmann Audio品牌的黑胶唱盘就是一个很形象的例子。



无比关注细节和整体表现

Brinkmann Audio品牌由Helmut Brinkmann先生于1984年创办，三十多年来一直主攻黑胶唱盘、唱臂和唱头放大器，旗下的黑胶唱盘更是其中的翘楚，无论是直接驱动式还是皮带传动式都深受发烧友的欢迎。

在器材的设计理念方面，Helmut Brinkmann表现得有些近似于“偏执狂”（当然这里是褒义词）。一方面，他认为音响还原的终极目标是完全复制原始的音乐，尽管永远也无法与原始音乐相媲美，但是可以无限接近原始音乐。

另一方面，他认为尽管至今没有合理的科学解释，但是一件设备内部的任何一

个部分，不管它是多么的微不足道，哪怕是一颗小螺丝都会对设备最终的声音产生影响。因此，研究各个细微之处的声音差异成为了Helmut Brinkmann日常工作的一部分。

举个例来说，Helmut Brinkmann曾经用显微镜观察一只EMT唱头悬臂时，发现用来调节悬臂的是三颗极为细小、直径仅仅1mm的钢制螺丝。他当时就表示怀疑：在唱头这样被强大磁场包围的环境中，使用可能被磁化的材料合适吗？接下来，他花了很多时间将铝、黄铜、尼龙、钛等各种各样材料制成的螺丝将其进行替换试听，并且惊讶地发现，



换上不同的材料后，声音发生了明显的变化。最后他得出结论，三颗钢制螺丝中的其中一颗被钛制螺丝替换之后，声音表现最接近原始的音乐。

这个例子说明，在声音的极致追求之上，Helmut Brinkmann永远也不缺乏耐心、勤奋和坚韧。

而在黑胶唱片的还原方面，Helmut Brinkmann一直坚持4个要点：一是准确和一致的速度；二是柔和稳定的循迹能力；三是对外部和内部振动的隔绝能力；四是承片盘转轴和驱动转轴的静音与低摩擦。他认为，实现了这4点，就能够无限度地还原出接近原始音乐的声音，而最终的整体表现一定会大于部分之和。所以你可以注意到，对待声音表现上，他并不是吹毛求疵和过分钻牛角尖的人，他的目标始终是放在整体的表现而非单一部件的性能之上。

集多款经典型号的优点于一身

这次试听的是Brinkmann Audio品牌旗下的最新黑胶唱盘型号：Taurus，在去年的慕尼黑音响展上首度面世。说到Taurus，就不得不提到同厂旗下的另外几款经典黑胶唱盘：Oasis、Bardo、Balance等等。

十多年前，Brinkmann Audio品牌推出了Oasis黑胶唱盘，为直接驱动唱盘的复兴注入了新鲜活力。Oasis是第一款彻底的现代直接驱动唱盘，它采用了由Helmut Brinkmann定制的专利马达并配合巨大的承片盘，再加上“软性”速度控制，重新定义了该品牌的设计理念。同时，Oasis唱盘将最顶尖直接驱动系统声音的极端准确性和稳定性融合在一起，并且还实现了过去只有在皮带驱动唱盘上面才能够获得的音乐性与平顺性。之后同厂的Bardo唱盘也在这两方面同步跟进，并且成为了厂家最畅销的唱盘。

近几年来，Spyder唱盘成为Brinkmann Audio品牌旗下的新星，该唱盘是对厂家划时代元老级Balance唱盘的革命性改进。从制造这些型号的经验表明，厂家可以将直接驱动唱盘这一概念提升到更高的性能水平。于是，Taurus横空出世，也有资格成为Brinkmann Audio品牌最高品质的直接驱动黑胶唱盘。

独特的承片盘设计

与Oasis和Bardo唱盘类似，Taurus黑胶唱盘采用了厂家定制并享有专利的磁场驱



动马达，独特的“软性”速度控制和罕见的承片盘设计同样得以保留，不过，这三款产品的相似之处也就到此为止了。作为创新性的设计，Taurus黑胶唱盘采用了一只设计灵感来自于Balance唱盘的40mm厚杜拉铝合金材料大型承片盘，重达10kg，采用嵌入式安装，由磁场马达直接驱动，流体动力滑动轴承工作安静并且免维护。同时，承片盘表面铺有平面抛光水晶玻璃垫，便于清洁并提升性能。采用这种大型承片盘使得Taurus黑胶唱盘具备有更为深入、更具穿透力的低音表现，同时还结合了敏捷的动态和有效的推动力，这也是所有Brinkmann Audio品牌直接驱动唱盘



规格参数：

- 连接端子：RCA、XLR或带有5针DIN连接头的插入式孔槽
- 可选附件：花岗岩底座、定制HRS抗振底座、RÖNT电子管电源供应器
- 尺寸（WHD）：420mm×100mm×320mm
- 重量：总重量22kg
- 外置电源供应器：3.2kg

共同拥有的特征。

Taurus唱盘的底座同样采用40mm厚的杜拉铝合金材料制成，并且采用了抗谐振优化的几何形状，以消除机械噪音并实现同厂唱盘为大众所称道的“深黑的”音乐背景还原。另外，Taurus唱盘还采用了铝质控制盘对转速进行无线选择，让人联想到Balance唱盘的硬线转速控制方式。



非常易用的唱臂更换系统

Balance唱盘并非是Taurus黑胶唱盘唯一的灵感来源，Spyder唱盘也是其中之一。具体来说，为了能够轻松地添加或移除唱臂，Brinkmann Audio品牌开发出了一个专利的“项圈系统”唱臂底座，可以让黑胶唱盘能够轻松地从单唱臂系统转换为双唱臂系统，反之亦然，并且还可以兼容几乎所有长度9英寸到12英寸的不同品牌唱臂。

与所有Brinkmann Audio品牌旗下的唱盘（无论是直接驱动还是皮带驱动）一样，Taurus黑胶唱盘也采用了厂家的“高性能晶体管电源”，用家也可以考虑升级到厂家的“RöNt”电子管电源。

那么，Taurus黑胶唱盘究竟是Balance唱盘的简化版还是Bardo唱盘的升级版呢？厂家把这个问题交给用家自己来判断。不过厂家仍然充满信心地表示：无论用哪种方式

来定义它，Taurus黑胶唱盘都代表了终极的直接驱动唱盘技术！

力量与权威再现

将Taurus黑胶唱盘接入到系统之中，一开声就给人带来了非常稳定、大气的听觉感受，同时，它那种力量感和权威感也相当明显，整个系统仿佛立马跃升了一个档次。直接驱动黑胶唱盘的魅力果然让人无法抗拒！

播放维也纳爱乐乐团演奏的《莫扎特交响协奏曲》一碟时，弦乐带着黑胶唱片独有的“毛绒绒”、“暖烘烘”的听感，有力而鲜活地扑面而来，充满了感染力。整个听音空间明显更为透明宽阔一些，前后左右的声场拓展得到了充分地延伸和过渡，现场感极为强烈。厂家特意强调的背景“深黑”感自然不必刻意去领会，在乐曲推动的过程

中，宁静的音场将每个音符都衬托出非常优秀的立体感。此外，你可以感觉到Taurus黑胶唱盘的加入，明显有效地提升了动态和低频的质量，强弱的对比更为鲜明爽朗，反应的速度也毫无拖沓之感，所再现出来的力道和规模感令人非常满足和享受。

而在播放50年代爵士乐大合集时，Taurus黑胶唱盘的加入让全套系统的的声音显得更为饱满自然、飘逸迷人。小号声柔软中带着光芒、温和中带着力道，仿佛如月光一般平滑顺畅地铺展开来，配合着劲道十足的低音贝司拨弦声，带来了强烈的跳跃感。另外，你还可以注意到不同乐器的体形与声音在空间中形成了相当稳定而自然的定位，甚至可以感受到乐器各自的距离和高度的不同，对于黑胶系统来说这绝对是超一流的表现！

影音 Super AV

