

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JUNE

2020

\$60

Line Magnetic 805 A AMPLIFIER



《麗磁》805A
合併機王登峯造極

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版



www.thekono.com

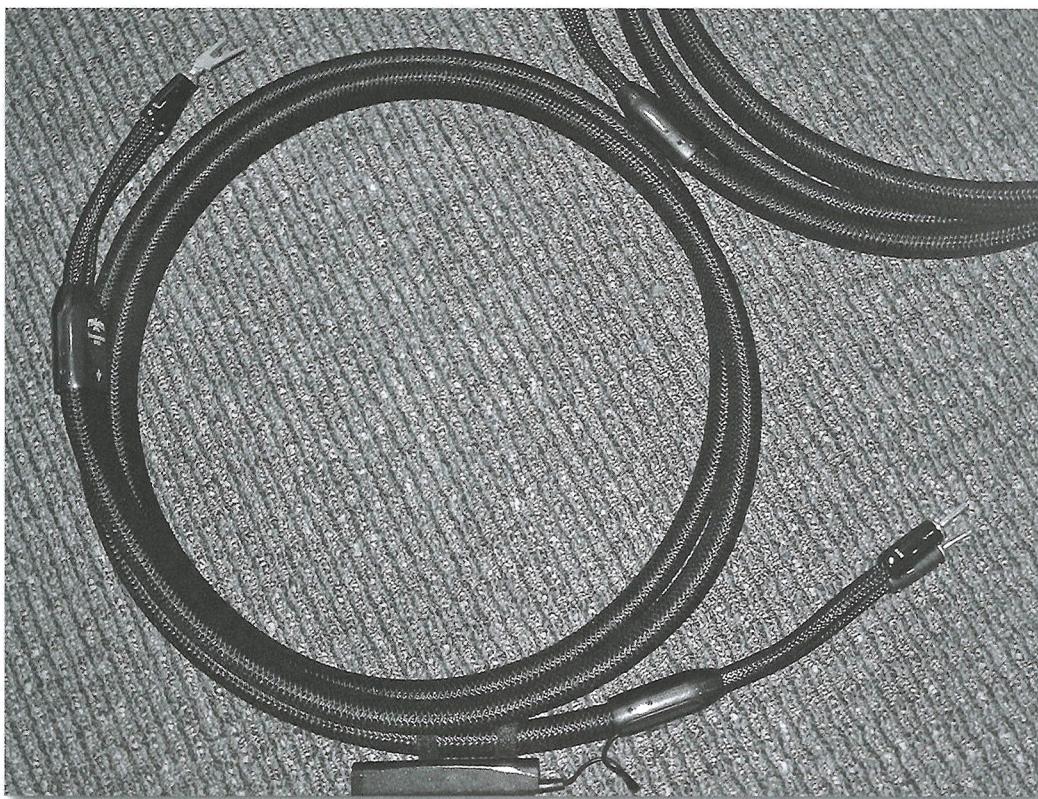
ANDROID APP ON
 Google play

Available on the
 App Store

Kono 電子雜誌

AUDIOQUEST Thunder Bird Zero + Bass 喇叭線

「.....播唱鄧麗君無壓縮 WAV『恰似你的溫柔』，強大的人聲感染力，嬌柔中帶傷感的聲線，達到極點，完全能表達出 LS 3/5A 播唱人聲的驚人魅力，就連古董 LS 3/5A 獨有的風霜韻味都顯現出來。由此看來，Thunder Bird 係有很強的還原力，能把接駁中的擴音機與揚聲器發揮出極致！.....」





AUDIOQUEST 全新 Mythical Creatures 「神獸」系列，包含三個級別型號，Thunder Bird「雷鳥」，Fire Bird「火鳥」和 Dragon「龍」，而三個型號都分別再有分 Zero 和 Bass 兩個版本，而 AUDIOQUEST 的老闆 Bill Low 亦隆重其事，派貨後再攜 sample 到世界各地的代理親身講解，可見他對這次新推出的 Bi-Wire 喇叭線有多重視，而只得三個型號的 Mythical Creatures 「神獸」系列，與過去 AUDIOQUEST 喇叭線不同的是，設計團隊帶來嶄新概念，以 Zero 與 Bass 為開發目標，這個嶄新而大膽

的設計，是從未在過去 AUDIOQUEST 喇叭線出現過的，細緻請聽我慢慢道來……

三個型號都分成兩款的意思是，如果用戶使用的是 Single wire 輸入的喇叭，可以選購 Zero 以全頻單一輸入，如果用戶是使用設有 Bi-wire 雙線分音輸入的喇叭，那就有兩個方案：一）可以先選購 Zero 以作全頻輸入，Bi-wire Jumper 照連接著，日後升級時可以再加入 Bass，此時便可把 Bi-wire Jumper 除去，以 Zero 接 HF（高頻段分音），Bass 接 LF（中低頻段分音）。二）或者一開始就選購 1+1 方案，一對 Zero 接

HF，一對 Bass 接 LF，效果當然更佳。

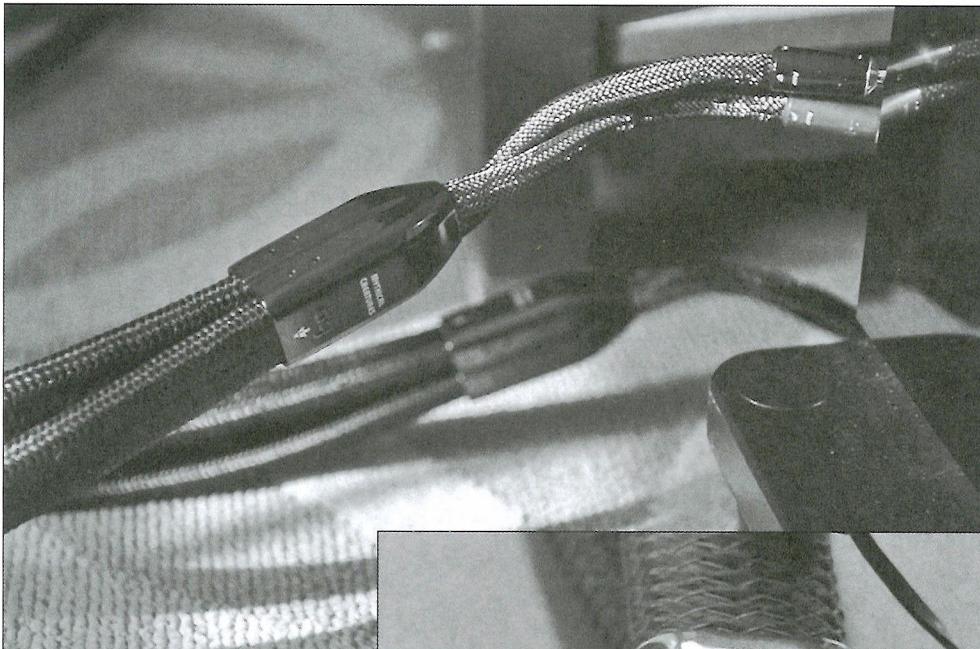
或許有讀者不明白，從廣告中發現 Bass 的負極股數較多，而且相對比 Zero 便宜，那麼，一開始便買 Bass 作全頻使用，那不是又便宜一點，效果又好一點？原來，Bass 專門設計給中低音頻段使用，內裡股數與構造另有乾坤，如果接駁全頻，效果是及不上 Zero。另外，如果未先購入 Zero，代理有權不授予 Bass，用戶想玩好 Mythical Creatures 系列，配合閣下系統發揮最佳效能，仍是以 1 + 1 為最理想的方法。

無論是 Thunder Bird、Fire Bird 或 Dragon，都有分 Zero 和 Bass，設計上三款的內部線材股數都是一樣，分別在於粗幼與物料材質上的不同，而三款型號的 Zero，都是正極四股單枝線，負極亦是四股。Bass 正極四股，負極八股單支線，而筆者今次試聽的 Thunder Bird 火鳥，則是全銅物料，至於較高級的 Fire Bird 與 Dragon，則混入銀線配合。

這個系列除了可玩 1+1 升級外，屏蔽亦經過多層設置。A.Q 知道電波雜訊若進入導體內，會無法消散，直接影響音效，而



試聽篇



Thunder Bird 以金層屏蔽層上混合碳，再加載纖維物 (Carbon-Loaded Synthetics)，這種碳加合成纖維層能把 EMI 雜訊轉化為熱能去消散，另外的多層金屬屏蔽則可引導雜訊到「地」。至於 AUDIO QUEST 獨步天下的 GND、NDS、DBS 等技術，則全數用上，而且更先進，更進步。

GND(Ground Noise Dissipation) 是最新

的技術，就是把電訊雜訊帶到地線散發出去，這種技術可以令線身大幅降低阻抗特性，令訊號暢通無阻到達喇叭。A.Q. 把 GND 中文稱為（落地迴路噪音排放系統），而過去在 A.Q. 的電源配置都用上，但在 Mythical Creatures 系列中是略有不同，而在 Bass 線上，消除射頻雜訊的 GND 需要設置在 100kHz (或更高)，適合中低頻抗雜

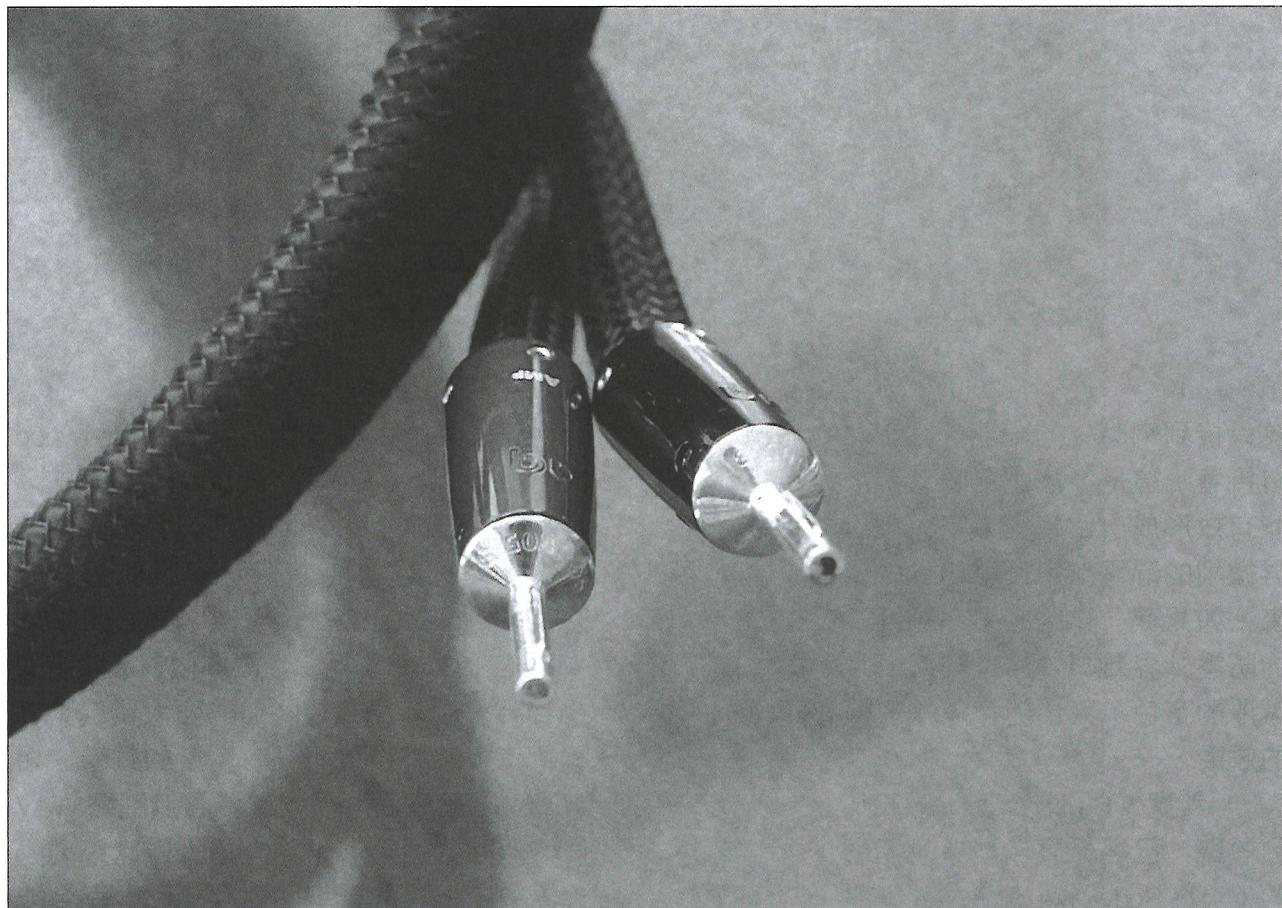
試聽篇

訊，所以前面說 Bass 專為 LF 而設，用於全頻效果未必最好。

NDS 與 GND 之別，在於 GND 能消散地線的 EMI 雜訊，而 NDS(Noise-Dissipation System) 就能抵消其餘所有干擾，加上 NDS 已相當成熟，沒有任何半分妥協。由於近年無線網絡盛行，加上 CAS 的多樣無線技術，令大氣中積存太多 RF/EMI 電波垃圾，比從前更多，所以 A.Q. 要加強屏蔽層技術，和 GND+NDS 之升級防禦，而更強的是帶電 DBS 獨門絕技。這個技術在 A.Q. 線中已相當成熟，亦相當見效，筆者簡單略重溫一篇。

DBS(Dielectric-Bias System，電介質偏壓系統)，DBS 技術以 $12V \times 6$ 枚串連導體，在電介質與屏蔽層之間，合共 72V 乾電池產生一個完整的電磁場，令大氣電波的靜電磁有一個完整的線性，大幅減少非線性時間延遲與誤差，令音色潔淨無瑕，背景靜如深海，更可令訊號傳達更流暢。

Bass 版本除上文提到 GND 系統會發揮在 100kHz 或更高，但連帶把 10kHz 部份的音頻訊號都濾去，因此 Bass 只適合用於 LF 段的真正定義，Thunder Bird Bass 版正極使用四條單支純銅，負極共八條單支純銅，四支正常由擴音機連接到喇叭端，另外四





支只接到喇叭柱的一端，擴音機的一端沒有接著，這是「地迴路噪音排放技術」，能有效形成一個模擬電場保護層，有效把再微細的靜電雜訊，都一併帶走。如此一來，如果是 1+1 組合 (Zero+Bass)，有最佳的防護外界雜訊影響之同時，又能提供極潔淨的音色，完全能發揮擴音機和揚聲器的效果。

其實，以單一 Thunder Bird Zero 去全頻聆聽，已經係耳目一新的體驗，而之前的 OAK、Redwood、Wildwood 系列，我

全部聽過用過，亦曾瘋狂地使用 Redwood 推動 LS 3/5A 的 LF，Wildwood 推動 HF，當時音色已靚到脫離 LS 3/5A 所能提供的音效，中低頻勁度亦完全令我側目。今天用 Thunder Bird Zero 全頻推動 FALCON ACOUSTICS LS 3/5A，播唱多個我最熟悉的曲目，那種像 ATC 在開聲的強大質感，嚇了筆者一跳，強烈而具有厚度的聲響，相當吸引著聆聽者，播唱鄧麗君無壓縮 WAV 「恰似妳的溫柔」，強大的人聲感染力，嬌柔中帶傷感的聲線，達到極點，完全能

試聽篇

表達出 LS 3/5A 播唱人聲的驚人魅力，就連古董 LS 3/5A 獨有的風霜韻味都顯現出來。由此看來，Thunder Bird 係有很強的還原力，能把接駁中的擴音機與揚聲器發揮出極致！

筆者好奇 Thunder Bird 八呎只售三萬七，若論技術與音效，完全值回票價有餘，但外加 Bass 連接 LF，八呎是二萬五，合共達六萬二，這已是「神獸」系列最平的 1+1 組合，Bass 約是 Zero 的七折，到底效果會

升多少？於是我先以 Thunder Bird Zero 接到 PROAC Response D30RS，以 Zero 單一全頻連接，聆聽了多個不同錄音，包括爵士、人聲、古典、管絃樂、敲擊樂，都有極出色的音效，甚至是聽過最佳的 D30 RS。但令我想不到的是，把另一條 Thunder Bird Bass 接駁到 D30 RS 的 LF，原本的 Zero 改接到 HF，再次播放剛才的曲目，我差點從椅子掉下來，因為音效中之厚度、鮮明度、密度、流暢度，都有明顯的提升，初開聲



試聽篇



時是不太察覺的，但韻味會慢慢滲透出來，愈聽愈覺音效有種升華感，比起很多他廠出了名的名線，更有絕佳氣氛，就以這樣的聲效，更不敢想像 Fire Bird 和 Dragon 的 1+1 會靚聲到怎樣……

結語

這種 1+1 升級造法，過去從未在任何 AUDIOQUEST 線材出現過，亦沒有在其他線材這樣做，雖然這樣升級玩法絕不便宜，但想到今天的極品線材隨時可以取你十萬

廿萬，甚至更高，所以 Mythical Creatures 「神獸」系列的聲效絕對不算貴啊！□

AUDIOQUEST Mythical Creatures 喇叭線

ThunderBird Zero

售價：8 呎一對 37,000 元

ThunderBird Bass

售價：8 呎一對 25,000

代理：威達公司

電話：2418-2668