

兩聲道/AV發燒友不可欠缺的電源再生器：PS Audio Stellar Power Plant 3

Hifi音響 rev!ew

408
No.

六月號 • June 2020
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 777 560 445006

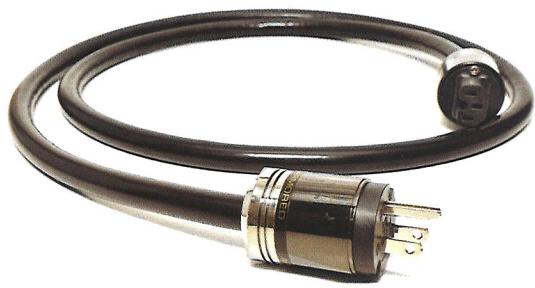


特集：2020音響線材購買指南





特集
2020
音響線材
購買指南



Oyaide Tunami GPX-R V2 CE

Tunami GPX-R V2的每條導體線徑為 5.5 mm^2 （約10AWG），最高可承受600V電壓、30A電流，外層有3層屏蔽，分別用來抵禦電磁波、靜電以及外來噪音入侵。採用同廠AP-004美式AC插頭和AC-004 IEC插頭，金屬pin用外層鍍鉑／鈀的鍍銅。鍍銅的表面會先經機械拋光，再經人手拋光作鏡面處理，確保平滑如鏡，再進行電鍍。重播《陳潔麗 15》SHM-CD，第1首「初初」開始時的輕聲音符已見Tunami GPX-R V2 CE的威力，是甚為清晰明亮、晶瑩剔透，微弱訊息充沛。人聲亦非常清晰，企得高，具質感，音色鮮明而不清冷刺耳。空間感開揚廣闊，通透度高，空氣感充沛，音像明確有力，中低頻份量十足。重播同碟第9首「等了又等」，人聲重現得實在，清晰動聽，琴弦撥彈與金屬敲擊清晰明快，在從容的動態起落中蘊含着充沛的質感和能量。重播Johannes Mueller《Jazz Mile》中的強勁能量動感，熱情飽滿色士風，粗壯有力大牛筋，結實快勁爵士鼓，使我聽得興奮不已！（385期／樂德勳）

總代理：先聲音響有限公司 售價：HK\$3,280



Audioquest Monsoon

Monsoon採用特別實芯純銅作為導體。品牌2017年於台灣舉行的發布會上提及，他們的銅與銀，都是購自歐洲的冶煉廠，過程中着重結晶分布、大小及方向，因此出現了方向性。廠方因應導體方向，設計出相應的屏蔽與接地，故此用家需要依從線材上的箭嘴去接駁，當然，電源線就沒有接錯方向的問題。這種實芯純銅名為Perfect-Surface Copper+（PSC+），Monsoon是同系的入門產品，因此選用了兩種導體，線身外圍是PSC+，中央部分是Long-Grain Copper（LGC）長結晶銅。在廠方會因應不同產品級數，決定其打磨仔細程度。鋼琴錄音容易令鑽石／陶瓷單元過於鏗鏘，而Monsoon的確有能力壓低部分高音位的峰值，聽起來更為圓滑，又不會降低其晶瑩程度。少一點搶耳的高音峰值，沒有令高音變暗，反而令更多細節得以顯現。至於中音方面，則是微暖、細緻、圓滑，帶少許糖分。播放Jason Mraz的《Know.》，人聲厚度、密度出色，變化線性，聽起來頗為圓滑。（394期／陳偉昌）

總代理：威達公司 零售價：HK\$3,500（2m）



Audioquest Blizzard

Blizzard是Wind系列的中堅型號，導體全數為PSC+。PSC+是AudioQuest的常用物料，結晶數目少，含氧量低，擁有特定幾何形狀。而最重要是導體表面經過仔細打磨，在集膚效應影響下，表面愈平滑，對訊號傳輸的影響就愈細。Blizzard擁有AudioQuest一項招牌技術72V DC Dielectric Bias System，即是透過那個黑色電池盒，為電介質提供固定電流，令它處於平順而穩定的狀態，不會對訊號帶來非線性的時間延遲，即是不會無定向地拖慢訊號傳輸，以確保相位與不同頻率的傳輸速度一致。播放鋼琴錄音，Blizzard集中磨平峰值，卻沒有令聲音明顯地變得柔和，光度不變之下，只是純粹地掃走少許沙粒，不影響高音量感與延伸。事實上，Blizzard的高音沒有壓抑，只是打磨平順而已。所有穿透力、泛音、空氣感等與高音量感和質素有關的元素，都沒有劣化，反而加入少許甜味。另一方面，Blizzard的背景寧靜度明顯比已經頗為安靜的Monsoon再高一級。（394期／陳偉昌）

總代理：威達公司 零售價：HK\$6,000（2m）



Tellurium Q Black

Black型號接線的聲音是自然和透明，有非常好的活生感和平衡度。Blue型號接線的聲音是略微溫暖，可柔和音響組合中高頻稍微過於光輝鋒利的效果。Black的聲音帶有一份典雅的英國風味，當這份風味落到Kevin Mallon指揮多倫多室樂團，呂思清小提琴《四季：名琴篇》，效果亦是非常美妙的。這CD本身音色稍清亮光潔無糖漿，小提琴錄得非常生動細緻，Black的本領是既能潤澤音色，亦能高度重現出小提琴的生動美態。重播「春」的「Danza Pastorale: Allegro」，Black有助於音色重現得甜潤，同時亦不失自然，弦聲起落活潑優美，音像結聚紮實，弱音細緻處又多，空氣感滿天。重播「夏」的「Presto」，Black高度顯出這「急板」的弦聲力度，能量迫力，急速氣勢，讓小提琴重現出最熱力四射的一面來。Black音色雖美，動感起落形態雖美，然而能量氣勢亦同樣傑出，不是強勢衝撞的那種，而是軟硬恰到好處，使人聽得精神奕奕、開心愉快那種！（387期／樂德勳）

總代理：龍駿音響 售價：HK\$7,600（1.8m）



Viard Audio Silver HD38SE

Silver HD38SE喇叭線的導體依然是Cu-VHQ合金，不過結構有新突破。每組線身包含兩股雙層導體，分別負擔正、負極。每股導體的最內層，是多芯絞繞結構，物料當然是Cu-VHQ合金，橫切面面積是9mm²，廠方稱這部分用於傳送低頻。9mm² Cu-VHQ合金導體的表面，先有一層絕緣體，然後是稱為「Skin Drain」的Cu-VHQ合金織網，截面面積為2mm²，用於傳送高頻。外面再覆蓋一層絕緣體。聽《Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch》(Diana Damrau, Jonas Kaufmann, Helmut Deutsch)，第一個印象是聲音開揚、音場夠大，前的更前、後的推後，拉大了深度，立體感因而十分出色。不同樂器、男女聲都光鮮明亮，而且都帶有清甜光澤，尤其是鋼琴及女高音。人聲充滿水分，但不影響咬字清晰度，花舌等各種技巧清晰俐落。各種細微起伏有所增強，而且線性，起音爽快有力，抑揚頓挫更富對比，令音樂中的情感起伏更為強烈。細緻度非常出色，分析力亦然，使得慢歌特別迷人，表情變化豐富。（405期／陳偉昌）

總代理：方浪音響 零售價：HK\$30,800 (2.5m/對)



Analysis Plus Silver Apex

Silver Apex喇叭線跟Big Silver Oval和Silver Oval 2一樣，導體用上鍍銀銅製作，當然還有成名必殺技Hollow Oval結構。不過，Silver Apex喇叭線是用上雙屏蔽結構，即在同一軸心上有3層Hollow Oval，跟同型號訊號線一樣。廠方稱這幾何結構可以比方形導體又或是傳統的圓形導體有更低的集膚效應skin effect和集束效應current bunching，可讓電流流通得更暢順，高頻訊號會更受惠。電流在流經導體時分佈得更平均，表示導體可被充份地利用來傳送電流，於是集膚效應小了，高頻阻力小了，高頻訊號便會在傳送過程中保留得更完整，少了遺失，也使得全頻相位更一致。Johannes Mueller《Jazz Mile》由Silver Apex重播出來，歌聲是非常的清亮，質感理想。Andrea Reichhart的歌聲有着一份獨特的磁性魅力，Silver Apex非但能以高清手法透現出這份迷人元素來，其弱音細節的豐富，高頻的開展能力，超越了很多曾在大房開聲更高價得多的知名喇叭線！（388期／樂德勳）

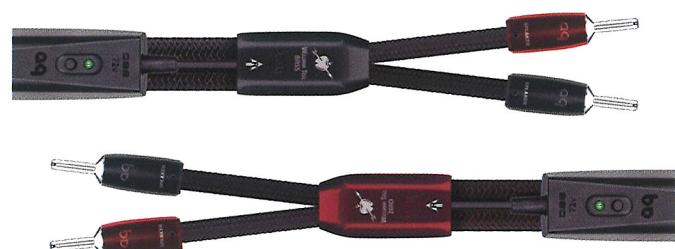
總代理：Hi Fi Audio 售價：HK\$37,000 (WBT叉插，10呎/對)、HK\$33,800 (A.P. T1叉插，10呎/對)



LA Sound Olympia Speaker S4

LA Sound擁有冶煉工廠，真真正掌控行整個生產流程，更強調由冶煉開始，整個生產過程都在意大利進行，真正Made in Italy。可能有人會說，LA Sound應與Sonus faber夾聲吧？那麼前者是否光輝燦爛型呢？這話對了一半，首先這種假設也許是基於「Sonus faber揚聲器聲底暖而沉厚」吧？大約在他們全面採用28mm DAD高音單元時，聲音亮度已遠勝從前，「暖而沉厚」不足以形容今天的Sonus faber。另一方面，LA Sound Olympia Speaker S4是明亮、純白的喇叭線，這形象正確，卻不夠全面。這款喇叭線配合氣動高音的JMR Orfeo Jubile，取得了出色效果，因為Olympia Speaker S4喇叭線確實有如LA Sound所言，有銀的速度及頻寬，同時不會令人聽覺疲倦，沒有令平衡度向上傾斜，只是將揚聲器的高音滾降點推高，而表現依然平順細緻。所以，兩者加起來，第一個深刻印象，就是揚聲器的高音滾降點推高了！而且效果自然，是平順地推高，不是強行弄出一些峰值的假高音。（404期／阿基米德）

總代理：昇和影音有限公司 零售價：HK\$39,800 (2.5m/對)



Audioquest William Tell Zero + Bass

William Tell Zero與Bass的線身粗壯硬朗，喇叭線應預長不預短，避免要換線之煩。W.T-Z是一款正負極各使用三支不同線徑（即正負極共六支導體）、實芯純銅導體、獨立絕緣設計的發燒線。每支實芯純銅導體均使用了PSC+技術令導體表面達到平滑無瑕，減低電流傳輸時可能出現的失真。Zero的設計結構亦特別注重後級與揚聲器之間的阻抗差異，盡量令電流由後級至揚聲器保持線性傳輸，還有接地設計、方向設計與碳技術阻隔無線電射頻、衛星射頻及藍牙射頻等各種外來干擾設計，也一併應用於Zero與Bass之中。Bass的結構與Zero並不相同，前者高頻響應有headroom，故不能作全頻喇叭線之用。播放由吳懷世指揮的《馬勒第一交響曲室樂版》，William Tell Zero+Bass清楚地把音場的深度、樂團的排位呈現出來，明顯，這一套四組的喇叭線沒有刻意強調樂器的聲音輪廓，管樂由笛到大號，也不脫有層次的厚滑聽感，動態對比生猛勁抽。（398期／文俊）

總代理：威達公司 零售價：HK\$25,700 (William Tell Zero, 8呎/對)、HK\$17,300 (William Tell Bass, 8呎/對)