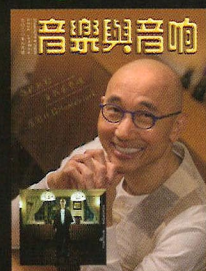


音响技术

2020年8月號
August 2020



467

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique

McIntosh®

MC901





Audioquest

Robin Hood Zero 喇叭線

尋回流失的動態

文 | 馬田

小弟在本刊今年三月號介紹了美國線聖 Audioquest Firebird 電源線及喇叭線，之後陸續試用了 AQ 其他系列線材，在數個月裡搭配不同喇叭，效果都很正面，因此我打算再次介紹 AQ 的喇叭線，這次選定了 Folk Hero 系列的羅賓漢 Robin Hood，搭配在天朗 Cheviot 喇叭，聲音出奇地合拍，將天朗 12 吋同軸單元的特質發揮至盡，喜歡大紙盆喇叭的發燒友，不可不聽這位羅賓漢如何神乎其技！

靈活組合

「火鳥」測試報導已有提及 AQ 喇叭線分為全頻 (Zero) 及低頻 (Bass) 兩類型，作用是配合分線接駁這玩法，Zero 喇叭線負責高中音部份，Bass 喇叭線自然是對應喇叭的低音單元。綜觀品牌其他型號喇叭線，導體構造和製造方式都很接近，不過，導體截面粗度，及屏蔽層數是不同，屏蔽在整項結構裡影響重大，它的作用是阻隔射頻及電磁波干擾訊號，歷年來無數位工程師提出了眾多理論，AQ 亦然，老闆 Bill Low 經多年鑽研，深知道每種屏蔽物料能夠阻隔干擾的範圍是固定了，沒有一種物質能涵蓋全部頻率，理想的屏蔽結構應是結合不同物料，以達至互補長短，這道理似乎是老生常談，可是一旦涉及到混合物質，當中引起的效果變化和組合方式是會很複雜，為免鑽進死胡同，Bill Low 決定採用碳素材及金屬薄膜為主要

物料，碳化物將 RF 干擾轉化成熱能，而金屬膜起了阻擋 RF 入侵的作用，兩種物料以梅花間竹式交疊，使用的層數則視乎導體成份來決定，3 層至 8 層是不等，「羅賓漢」的規格沒有列明屏蔽層數，只提供了基本資料，例如導體採用兩組粗度為 15AWG 的單支 PSC+ (實心完美表層銅導體)，配上多層屏蔽結構及 72V DBS 介電 (絕緣) 偏壓器，這些雖然是品牌的著名設計，旗下多款線材也有使用，但深入的配對和調整卻因應用途有微妙差別，總的來說，今時今日製造線材，不再是一本通書看到老了！

無特性阻抗

無論是「火鳥」或「羅賓漢」，透過官網的簡介，我感覺廠方強調了全頻 (Zero) 的最大特性，能消除阻抗不匹配，Bill Low 的說法是擴音機輸出訊源功率到負載 (喇叭)，



規格：

■導體：單支實心完美表層銅 PSC+ ■直徑：15AWG ■零售價：HK\$17,300 / 1 對 (10 ft)

■總代理：威達公司 (銅鑼灣) 25063131 · (尖沙咀) 23177188

會受喇叭線的特性阻抗導致不匹配，最終減弱了訊源，聽起來動態和音樂細節也會降低，另一方面，特性阻抗與導體直徑和介質有關，若按他所說的因素，再看 Robin Hood Zero 的數項設計，馬上便明白是什麼一回事，廠方宣稱 PSC+ 銅導體採用高純度銅製造，免除了晶粒邊界阻礙電子流通，藉由平滑表層減少內阻，而每支導體直徑 15AWG 算是適中粗度，能抵消線長引起的內阻影響，配合連接於負極的 72V DBS 介電（絕緣）偏壓器，已能保障傳輸過程獲得高品質，加上多層屏蔽結構，切斷外來的干擾，凡此種種可看出，這是為根治問題而造，理論上，只要順利接駁，應能感受到聲音有高還原度，實際聽便知效果是否兌現了。

搭配器材：

黑膠唱盤：Dr. Feickert Analogue FireBird

唱頭：IKEDA 魁 KAI 動圈唱頭

唱放：Kondo GE-1

唱頭升壓器：Kondo SFz

唱臂線：Nordost ODIN 2

擴音機：Dan D'Agostino Progression Integrated Amplifier

喇叭：天朗 Cheviot



複雜聽感

進行 Dan D'Agostino Progression 合併擴音機測試期間，我已感受到播 CD 碟的效果，這段效果描述，訊源轉為播放黑膠，測試的首項重點是速度，選來有敲擊卡門之稱的「The All Star Percussion Ensemble」33 轉黑膠，播放白遼士〈幻想交響曲〉，我對這首音樂絕不陌生，當聲音傳入耳中，第一時間察覺到高頻不似銀線般先聲奪人，無可否認，銀線的明亮光鮮聽感是獨一無二，然而，Robin Hood Zero 厚潤豐富的中低頻也很吸引，聽著具有輕重份量的鼓聲，同時留意到高頻聲音很開揚，譬如說敲打三角鐵，自然散出的泛音帶點閃爍，聲音流露出實在的質感，清澈的敲擊聲，明顯反應出聲音沒有滯後，除了基本音效是交足功課之外，聽這首歌還有意外發現，Robin Hood Zero 的屏蔽並非一刀切，乾脆把大段超高頻範圍殺掉，需知道射頻及電磁波，兩者同屬超高頻類型，既然屏蔽是為阻擋這些干擾，屏蔽物自然是內外層也有反應，很多時，線材使用屏蔽後，聽出來超高頻似是延伸到某個點便截停了，繼而滑滑地滾降，可是 Robin Hood Zero 卻帶來複雜的聽感，一方面敲擊樂器的叮叮噹噹聲依然搶耳，同時也有寧靜的音樂背景，意味著屏蔽層是有預期的效果，阻斷了干擾污染源，或者我該稱讚這對喇叭線，有肉感得來，聲音也極為乾淨，閣下要是喜歡聽中性的聲音，Robin Hood Zero 不會叫你失望！



總結

從 Robin Hood Zero 獲得的體會是別看輕接駁上每個細節，尤其是阻抗不匹配，這是最常出現的問題，以這線的結構確實能避免了音源折損，甚至可以說造工有仔細的考慮，否則是不會把純紅銅喇叭插放進純銀缸裡浸染，目的是為免插頭質素破壞了整條線的效果，線材製

造雖然是在既定的技術框架裡完成，但細節卻是至為關鍵，是否用心製造，發燒友能夠聽出來，精良製作是從審慎的思維開始，Robin Hood Zero 正是如此。圖

層次交織豐富畫面

這次搭配的 Progression 合併擴音機，在控制力方面有出色效果，天朗一對 12 吋同軸單元被它推得貼服，中低音既沒肥腫，更絲毫不減低頻量感，配合 Robin Hood Zero 播放鋼琴演奏，還原出豐富動態琴音，我很喜歡日本 Ultra Art Record 製作的「Balluchon」33 轉黑膠，由音響行內大名鼎鼎的小川理子在錄音室 One Take 演奏，以 32bit DXD 高清全記錄，其中〈Take The A Train〉的節奏旋律十分急速，器材要是反應稍慢，爽快的琴音便會變成拉牛上樹，作為擴音機與喇叭之間重要橋樑，Robin Hood Zero 帶來了驚喜的聲音，小川理子的演奏風格奔放自信，彈奏起落之間力度鮮明，掌握的節奏緩急有序，這些我都聽得很清楚，坦白說，12 吋紙盆單元是製造量感的能手，但若論及層次，與目前的新興物料是有一定程度的距離，如今我能聽出琴音的層次，泛音和力度表現更無所缺，Robin Hood Zero 與 Progression 合併擴音機是配合得很不錯。

