

# 音響技術

2020年5月號  
May 2020



464

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



CLASSE

DELTA PRE

MONO





# Arcam

## CDS50

### 具網絡播放機能的SACD/CD機

文 | 鍾啟源

受音樂網絡平台在世界各地活躍起來影響關係，音響生產商在不能落後於他人的思想主導下，不少在早於幾年前便已經竭盡所能，發展和強化串流系統。原以為眼界高明又遠大的他們只會把串流系統視為 Bonus 般添加到 SACD/CD 機身上，但不少音響製造商最終卻決定把 SACD/CD 和串流系統分拆成兩個部份，不再推出 SACD/CD + 網絡播放兼容機，部份以走在潮流尖端自居的公司為響應串流潮流，更甚至改弦易轍，不再保留 SACD/CD 機的製作業務，只單方面進攻多媒體串流解碼系統範疇。

### 具備網絡播放機能的SACD/CD兼容機

音響製造商這種把網絡播放機能和轉盤分開的做法自有他們的理由，但發燒友卻因此變成只能二擇其一，使用網絡播放系統的便不能鑒賞實體 SACD 或 CD 碟片，反之亦然，如要兼收並蓄，便唯有兩類器材同時購入。猶幸經驗豐富的英國品牌 Arcam 不為所動，迎合網絡發展趨勢的同時亦沒有忘記資深發燒友的實際重播所需，因此持續推出具備網絡音樂播放機能的 SACD/CD 兼容機，其中多方面改革自 CDS27 的 CDS50 是這方面的代表性製作，而且由於 CDS50 的解碼系統已經換入當時得令的 ESS 9038 數模轉換系統，配合精準度特別高的時鐘系統，性能效果更進一步！

### 功能強大的Arcam MusicLife App

要讓 Arcam 這部來自 HDA 系列的 CDS50 兼容機在操控上更加得心應手，有兩個專用 APP 可供用家自由下載。這兩個操作程式分別為 Arcam MusicLife 和 Arcam Control，



規格：

- 頻率響應：10Hz-20kHz(±0.5dB) ■ 諧波失真： $<0.0008\%$  ■ 訊噪比：118dB(非平衡)/122dB(平衡) ■ 同軸數碼輸入：最高 192kHz ■ 光纖數碼輸入：最高 96kHz ■ 尺寸：433×87×283mm(W×H×D) ■ 重量：5.3kg ■ 零售價：HK\$8,500
- 總代理：威達公司 · 陳列室電話：香港：25063131 / 九龍：23177188

只要完成下載，便能有助於 CDS50 全機能發揮。由於網絡音樂播放需透過 Arcam MusicLife 作全功能控制，因此要串流機能完滿運作，必須把 MusicLife App 下載到手機或平板電腦上以配合 CDS50 機能所需，相反由於 Arcam Control 只簡單提供少量控制機能，而 CDS50 本身亦已經備有實體遙控，下載與否則悉隨尊便，不過由於此 App 可以代替實體遙控作操控之用，同時下載兩者，則無論是串流音樂或用於聽實體 SACD 和 CD 碟皆隨心所欲！

在 CDS50 面世當初，Arcam 的 MusicLife 操作程式只對應 iOS，因此在應用上存在某些限制，隨著最新版本推出，現在就連 Android 系統亦有效對應 MusicLife 而讓 CDS50 在音樂串流上變得暢通無阻，代表從今以後，無論你是否果粉，都可以不受限制地得享由 MusicLife 提供的操控自由！





### 兼備平衡和非平衡模擬輸出

Arcam 擁有 40 多年音響產品製作經驗，特別明白發燒友真正需要，因此，CDS50 數碼輸出除同軸和光纖同時兼備外，還特別加添同軸和光纖輸出，代表 CDS50 可以自由演變成獨立解碼或轉盤使用，至於模擬音頻亦兼顧平衡 XLR 和非平衡 RCA 輸出，讓器材配搭更趨靈活多變。若要簡單直接，以 XLR 線接通專業型有源揚聲器，便能透過 CDS50 多元機能，讓有源揚聲器發放出美妙音韻。今次配合 JBL 305P MkII 揚聲器使用，以 Audience 的純銅 Ohno 平衡導線連接兩者，萬多兩萬元支出，精簡的兩個部份，便已經可以同時享有實體 SACD/CD 碟和串流網絡音檔兩方面機能。若發燒友本身已經擁有或早已選定某款揚聲器，則可以為 CDS50 加配原廠合併放大器如最新推出的 SA30 作驅動，以非平衡 RCA 端子連繫兩者，便能唾手可得 Arcam 的原廠靚聲。今次為方便同期測試 Austrian Audio Hi-X55 耳機，還特別配合附耳擴機能的

Denon 合併放大器 PMA-2500NE 一試效果，發覺在數碼系統方面經過大幅改良後的 CDS50 再創佳績，能以平穩而無多餘脂肪的聲效震撼人心。

### 升級改用ESS ES9038解碼系統

CDS50 的 SACD/CD 機能運作情況一如往常之 Arcam 系統，但由於改換上先進的 ESS ES9038 32bit/192kHz Delta-Sigma DAC 解碼電路，配合低 Jitter 時基誤差的時鐘系統，CDS50 音效表現比前作更上層樓，聆聽多種類型音樂，CDS50 所現音效皆充滿英倫格調地富文化，且由於 CDS50 同時兼容 UPnP 和 CIFS 音頻串流標準，又因最新版本的 MusicLife 操作程式現已開通擴及至 Android 系統，不再只限於 Apple 的 iOS，因此連上網線並把各類相關系統接通網絡，CDS50 便能自由自在串流 Tidal 和 Qobuz 等網絡音樂平台，又可以隨時選播儲存於樂迷記錄在私人 NAS 內包括 FLAC, WAV, AAC, AIFF, OGG, MP3, WMA 等各類 Hi-Res 音檔，且亦能透過 USB Type A 端子連接 USB 手指選播當





音響技術  
AUDIOTECHNIQUE

中音檔，代表從今以後，任何樂迷都也可以藉多種功能合一的 CDS50，隨心所欲選播喜歡的音樂，不受實體碟或網絡音樂限制。

### 經得起考驗的聲音

Arcam CDS50 聲音本質雖未能完全擺脫英國機的斯文溫婉特質，但重播《Ex-Spiral》時卻表現得扎實有力，鼓擊勁道十足而瞬變反應亦佳，銅鈸聲則保持鮮銳透徹，而重播 Anne-Sophie Mutter 在 Yellow Lounge 內的現場音樂演奏時亦不失熱情與氣魄，能把她在拉奏《四季》的夏日樂章時激起的層層熱浪，不減溫度地彰顯出來，除維爾瓦第的作品外，其他如德布西和巴赫的作品同樣淋漓盡致，可見 CDS50 音樂感出色而分析力亦相當不俗，且 CDS50 用於再現 Nils Lofgren 的木結他演奏同樣做到不失細節，播放 Belafonte At Carnegie Hall 的歌唱部份保持美妙絕倫，加上定位表現相當突出，整體表現使 CDS50 完全不像是一部幾千元的多功能機種。

## 總結

音響生產商在不能落後於他人的思想和心態主導下，早於十年前便已經積極發展網絡播放系統，最近幾年由於網絡音樂平台影響力增加，驅使他們甚至完全放棄發展 SACD/CD 機，只不過不少樂迷雖然對網絡音樂深感興趣，但始終仍以聆聽實體碟為主，又或者相輔相成，按不同聆聽需要選擇兩類音樂訊源。Arcam 按數碼科技發展升級製作 CDS50 這部具網絡音樂播放機能的 SACD/CD 機，正合既愛實體碟亦對網絡音樂重播躍躍欲試的樂迷，如果你也是當中一份子，CDS50 毫無疑問是你那杯茶！

