

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

OCTOBER 2019 \$60

## 新時音響



# 《新時》揚聲器一鳴驚人 西電 22A 號角設計發揚光大



## 《發燒音響》 《胆機世界》

## 網上版

www.thekono.com



Kono 電子雜誌



# REGA Isis Valve 真空管 CD 唱機

「..... 其空氣感固然較之前的 Isis 更開揚，而  
聲音感情，尤以弦樂小提琴，  
那種婉約姍姍，簡直跟重播黑膠無異！.....」





月前測試過 REGA 旗艦 CD 機 Isis 之後，可以肯定此機是該廠歷來之最，就以製作而言，Isis 機芯由鐳射光頭到伺服器，再由轉軸以至馬達，都經過仔細調準，務求達到一體化，相信就是取材自唱頭與唱臂之間的精調，至於那一組清楚註明 Precision Graded Mechanism 的鐳射機芯，簡直跟他們的 MC 唱頭同出一轍。另外，Isis 所採用的雙 BURR BROWN PCM1794，是向以音樂味與音色見稱的解碼晶片，而業界不少頂級數碼器材均樂於採用，至於其數碼 / 模擬

兩組線路均提供 10 級電源穩壓，就更加是靚聲保證，須知優質電源對於數碼音響的影響，可比其他器材還要大。

說到聲音表現，Isis 訊息量之緊密，音場之寬廣，與及全頻之流暢，還有立體對比之合度，固然是本試音室自建立以來表現最傑出者，但當播放難度最高的古典音樂時，對不同演繹者的各自風格、技巧，甚至感情，都顯得一清二楚，至於大型的樂章如協奏曲、交響曲等，大動態起落時固然從容不迫，到靜態時那種若隱若現的

臨場氣氛，絕對是最頂班的 CD 體系才能表達出來。

REGA Isis 一下子成為了本社試音室的 CD 機王，因此筆者亦曾深入探討其聲音潛質，而最後給我摸索出三項提升表現的要點，雖然之前已經講過，但作為豐富本文，實有必要再提：

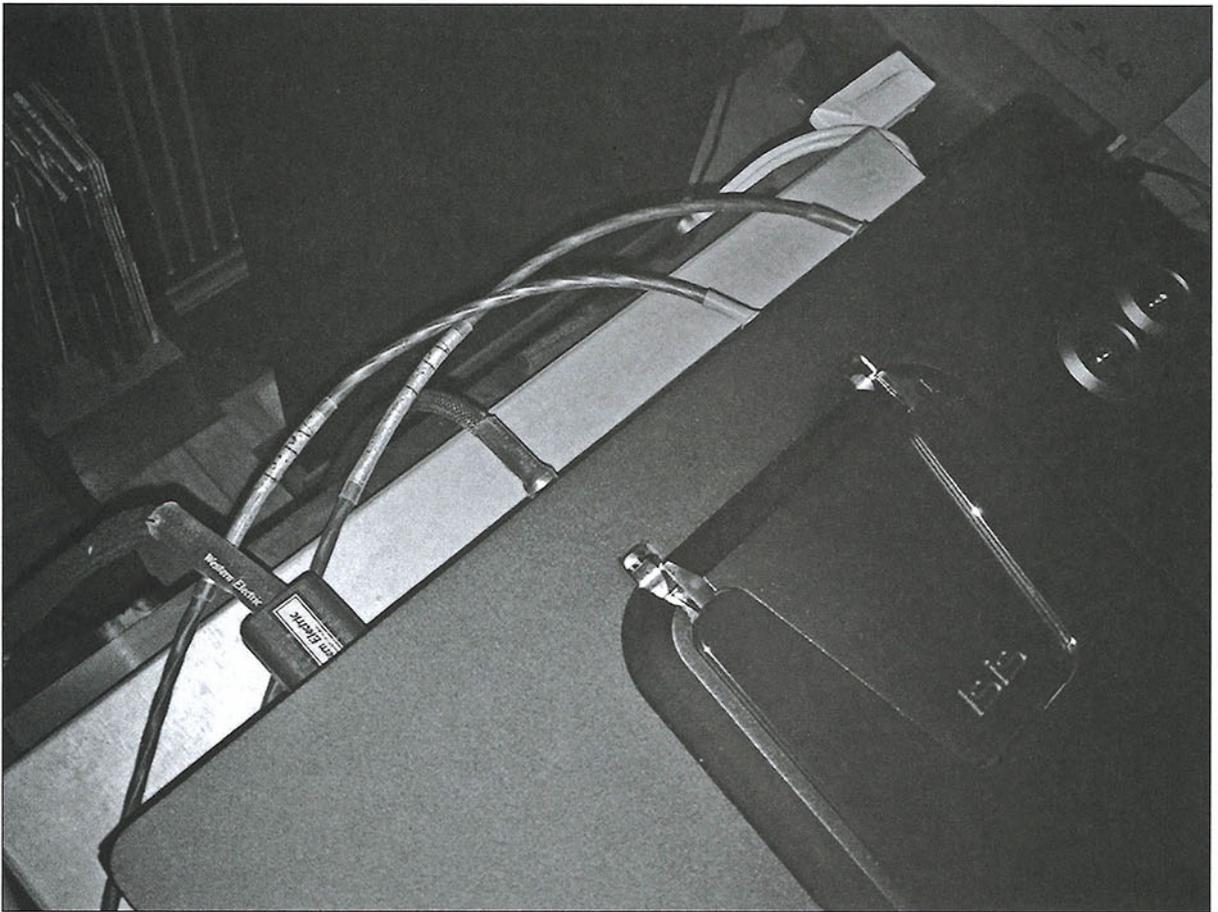
### 一、電源線

記得 Isis 送來時，原廠還附有一條銀色網屏的電源線，心想如此安排，必有玄機，於是決定向電源線這一環著手，結果

一擊即中！原來此 CD 機對不同電源線的反應頗為明顯，而最後在多番嘗試，以一條廣州《新時》出品的《西電》電源線最為理想，皆因此電源線既沒有犧牲 Isis 本身的鉅細無遺分析力，同時亦能添上一點古董線材特有的渾圓質感和聲音韻味，實在值得各位 CD 機用家試試。

### 二、訊號線

既然電源線湊效，那麼順理成章就應該是訊號線。正所謂同聲相應，所以筆者最初選用的，都是各式《西電》訊號線，





當中計有不同年代的 DIY 作品，亦有正式的品牌出品，但若論最能平衡於音效與音色之間者，則是一款由本地音響高手「毅德梁」親手打造，以德國古董線材為核心的 ARTIST 1.5m 訊號線。所以，凡事無絕對，實驗才是最高標準，而此時此刻的 Isis 亦表現得更加到位和悅耳。

### 三、要落地

對於更換電源線和訊號線，雖然大抵上能夠改善 Isis 的表現，但幅度不外乎幾個%，而當中亦包含了音色這屬於個人主

觀元素，倒是及後將此 CD 機「落地」，改善才顯得全面化。

其實，將 CD 機落地這一招，筆者早於前幾年測試泰國 hi-end 品牌 CLEF AUDIO 出品的 Ground Zero 地盒時已體驗過。一說到地盒，相信已即時觸動起不少讀者的發燒神經，皆因地盒正是現下最熱門的玩意之一，至於如何給 Isis 落地呢？方法十分簡單，就是透過其數碼輸出的 RCA 檔，將一條 RCA 同軸線（另一端改裝為喇叭香蕉插）接駁到地盒，而本社試音室一直沿用的地

盒之一，是為廣州《新時》出品。

此《新時》地盒本身設有三檔接點，依次為 Amp、Computer 和 LP/CD，而我亦毫不猶疑地將由 Isis 引出的地線插進 LP/CD 檔。當樂聲一再響起，背景一再寧靜，從而令立體感更加玲瓏浮凸，可謂意料之中，但最微妙是，Isis 原本最強的聲音感情演繹，現在不但顯得更加投入，而且更為深邃、纏綿。

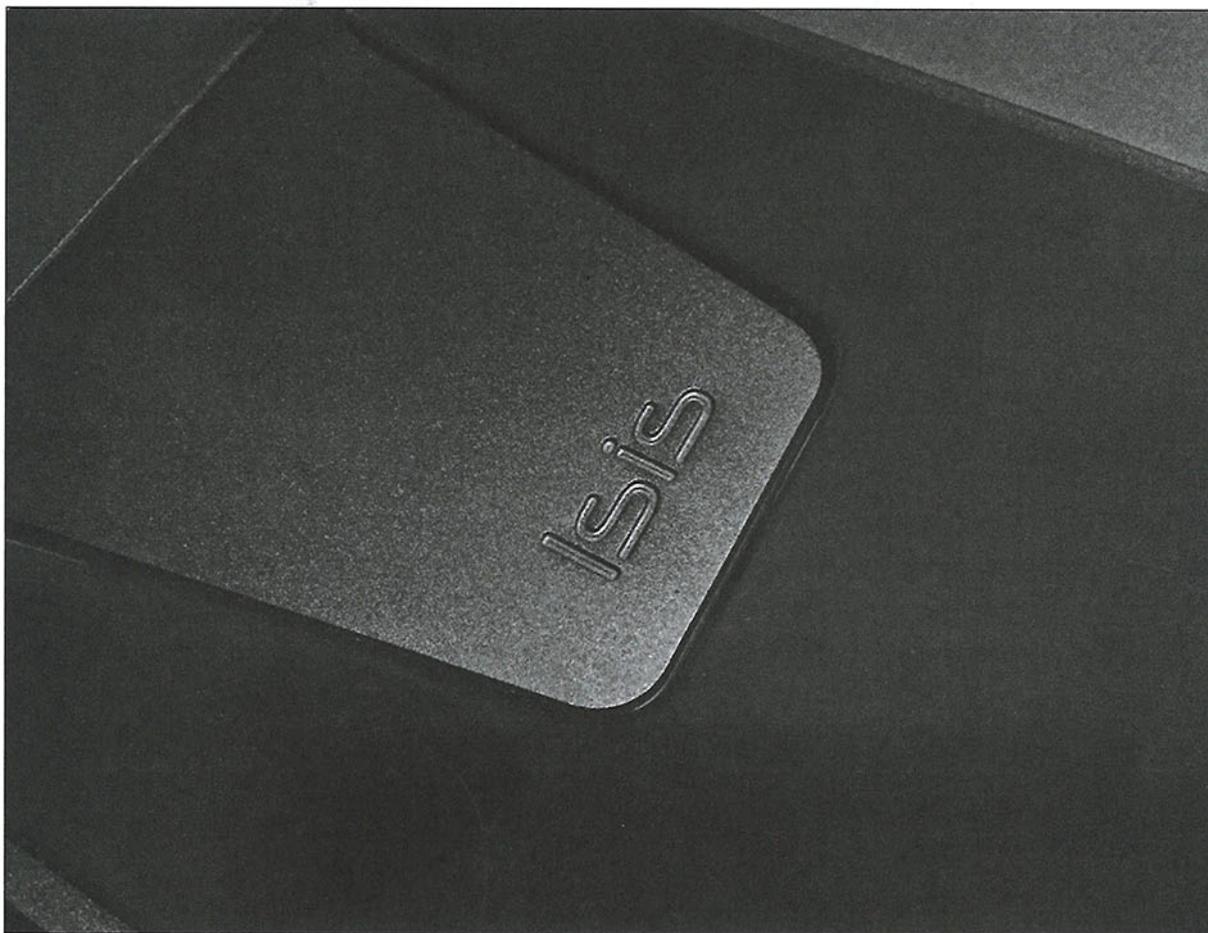
### Isis Valve

當筆者滿以為已將 REGA 歷來最好聲

的 CD 機玩到無懈可擊，怎料在一次音展中，從代理方面得悉，原來 Isis 還有另一版本，是為採用了真空管的 Valve！須知在下跟不少讀者一樣，都是膽迷，何況早前才測試過法國 METRONOME 的頂班 SACD 唱機 Aqwo，也是以真空管為主要賣點，因此當聽到 Isis Valve 如此特別型號，那自然立即觸動起我的發燒神經。

### 真空管 不簡單

說起將真空管線路運用於 CD 機身上以收調聲之效，歷來中外皆有之，近者如



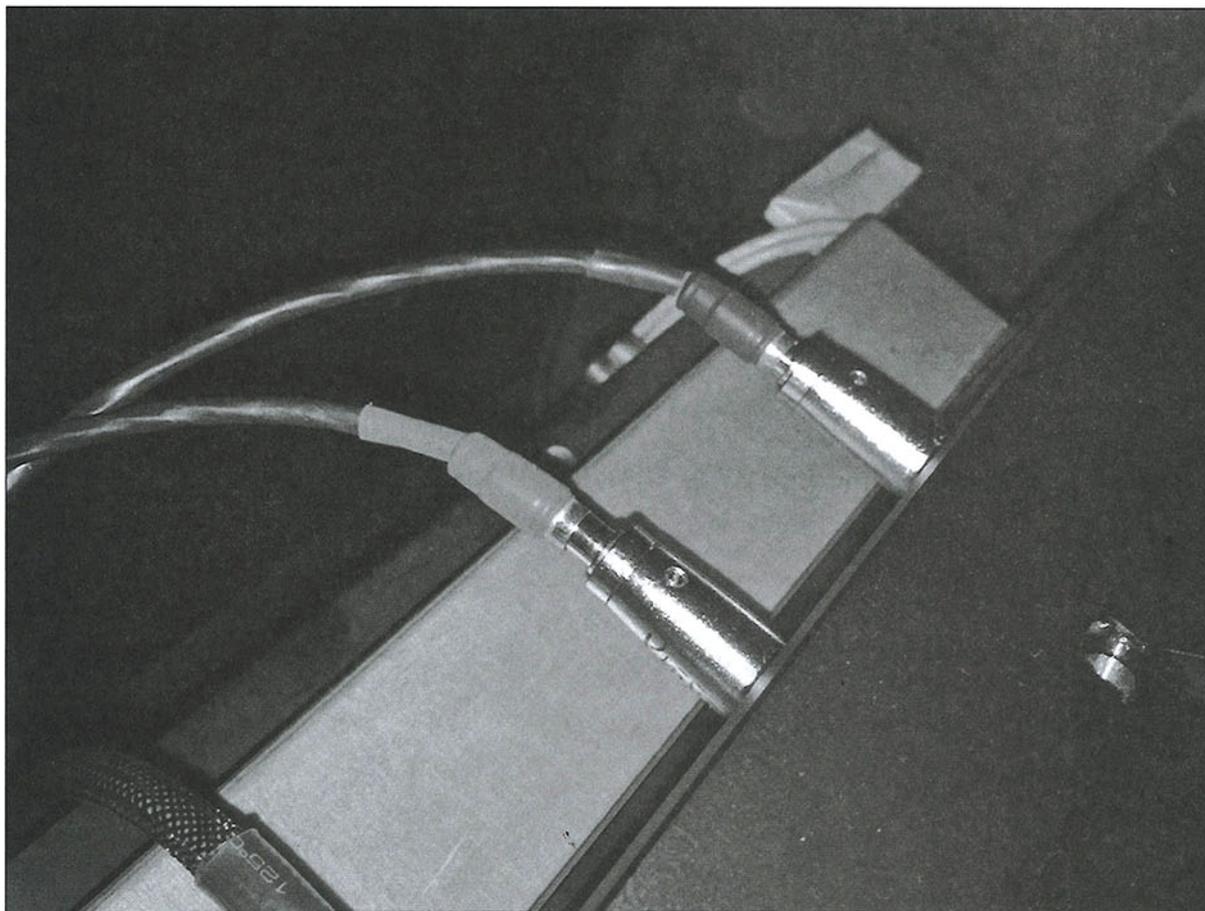


剛剛提及過的法國 METRONOME Aqwo，至於歷年來我國出品的真空管 CD 機，就更加不計其數，而且選擇可由平到貴，簡直目不暇給！但觀乎 Isis Valve，它卻又另有自己一套。

據廠方資料顯示，原來 Isis Valve 的真空管線路，是 REGA 電子產品部工程師 Terry Bateman 前後花上十年的精心傑作。對於資深燒友而言，又或者對真空管線路有點心得的朋友，要為 CD 機設計一份用以

取代 Opamp 或矩陣式晶體管聲頻輸出的真空管線路，在技術上並不困難，但要像 Isis Valve 般，將真空管放大融合於 D/A 轉換之間，那就具有一定挑戰性。

Isis Valve 的真空管搭載採用 5814A 及 ECC88 各一對（從機面右上角可清楚見到），而我最初還以為是兩級放大那麼簡單，殊不知原來第一級的 5814A，是兼附將由解碼晶片 WOLFSON WM8741（有別於原本 Isis 的 BURR BROWN PCM1794）的初級模擬



訊號加以放大，而且配搭以獨立的精密電源供應。至於其後的一對 ECC88 則負責次級放大和聲頻輸出，同時配搭以獨立電源供應，與及跟上一代 MC 唱放旗艦 Isis 同級的精繞輸出牛（設於 XLR 平衡輸出檔）。

既然 Isis Valve 如此與別不同，於是我亦特意選用其 XLR 輸出檔接駁到《志平》GRE PIN 6J7 前級，結果在同一套 GRE PIN 25L6 後級推 ALTEC A5 號角組合下，其空氣感固然較之前的 Isis 更開揚，而聲音感情，尤以弦樂小提琴，那種婉約姍妮，簡直跟重播黑膠無異！

### 總結

真空管和火牛，向來是 CD 機的調聲孖寶，而今又再次印證於 REGA Isis Valve 身上，這實在值得我輩膽迷大力鼓掌！□

**REGA Isis Valve 真空管 CD 唱機**  
售價：100,000 元  
代理：威達公司  
電話：2418 2668