

胆機世界

《發燒音響》編著



主編特稿：

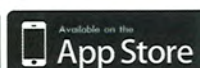
最靚聲無源前級逐個數



《發燒音響》
《胆機世界》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

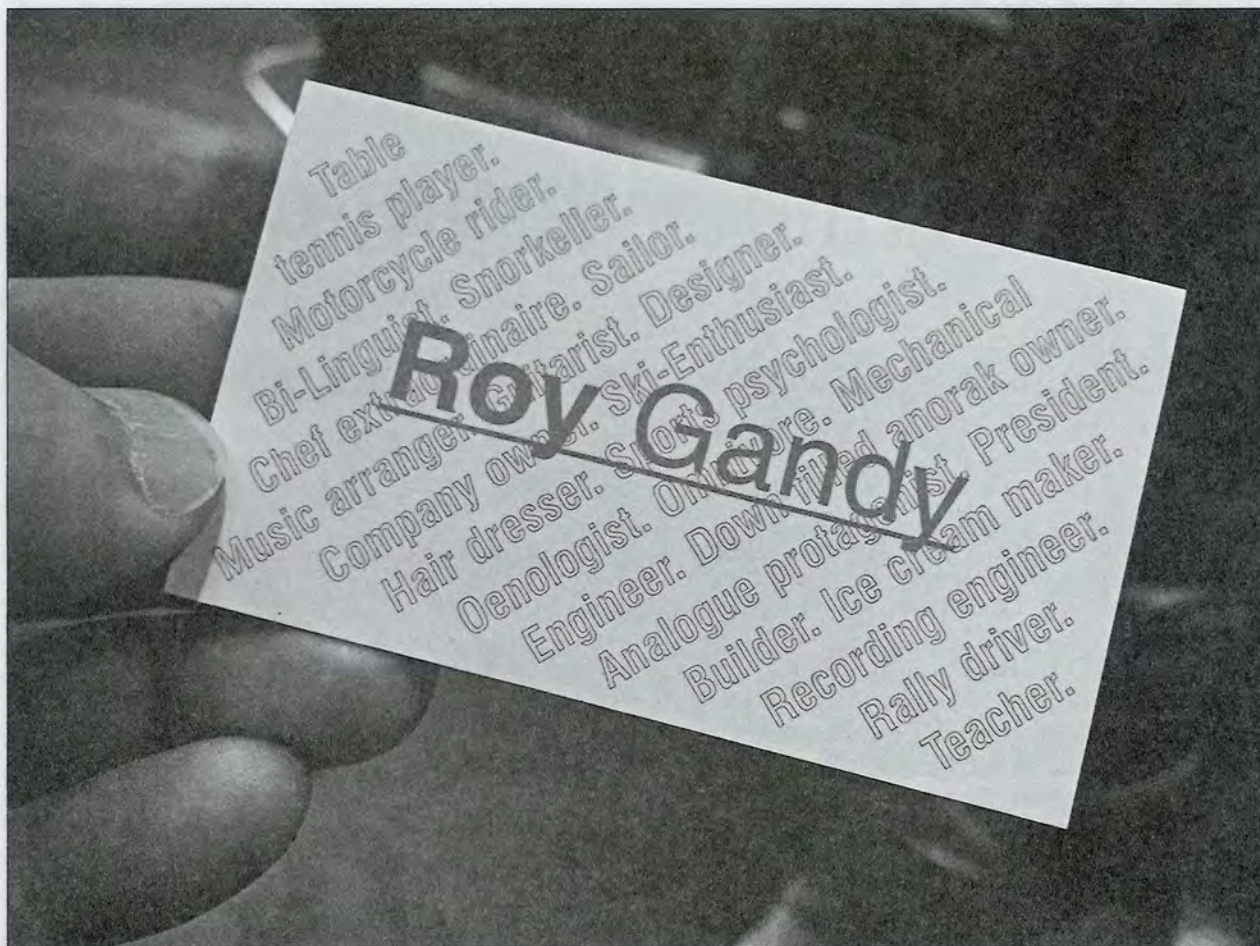


夫子自道～ Roy Gandy 暢談 REGA Planar 8 黑膠唱盤

.....

「..... 一張《The Secret of Climbing》由藍調歌手 Stephen Fearing 一人自彈自唱，其老練沉著而帶點滄涼的噪音固然吸引，但一手結他卻彈得絲絲入扣，而且玲瓏浮凸，絕對有天碟水準.....」





這是我一生人見過最多街頭和身份的名片，請大家慢慢數下啦

上期講到 REGA 今年重點出擊的新型號 Planar 8，它的問世固然載著該廠神級唱盤 Naiad 的光環，而且一開就好聲，以其三萬餘元連唱臂、唱頭，環顧今天市場，同級對手可說近乎零！不過，P8 最巴閉是，今次竟然隆重到由 REGA 開山祖師 Roy Gandy 親自來港主持示範

與 Roy Gandy 一席話

上期已提及過，Roy Gandy 乃作風低調之音響怪傑一名，但今次有幸在香港跟他見面，卻

又有另一番體會。

遞過咭片之後一看，Roy Gandy 竟然不止善長唱盤設計，同時也是機械工程師和錄音師，但在這些相關的專業資格以外，原來還有乒乓球員、電單車手、水手、髮型師……，而最匪夷所思是 Ice Cream Maker！於是我打趣問：「閣下真的懂造雪糕？」他竟然答曰：「當然懂，而且是世界最好的！下次有機會到英國，不妨試試我的手藝……」似乎阿 Roy 對自己如此百般武藝在一身有點沾沾自喜。跟著他還反問：「那麼你呢？」我答：「在下簡單得多，只是你的粉絲，

一台 Planar 3 自 1997 年一直沿用至今！」Roy：「難以想像你未成年已愛上玩 REGA 唱盤！」此刻大家不期然地對望一笑，皆因我倆都體會到對方的幽默……。

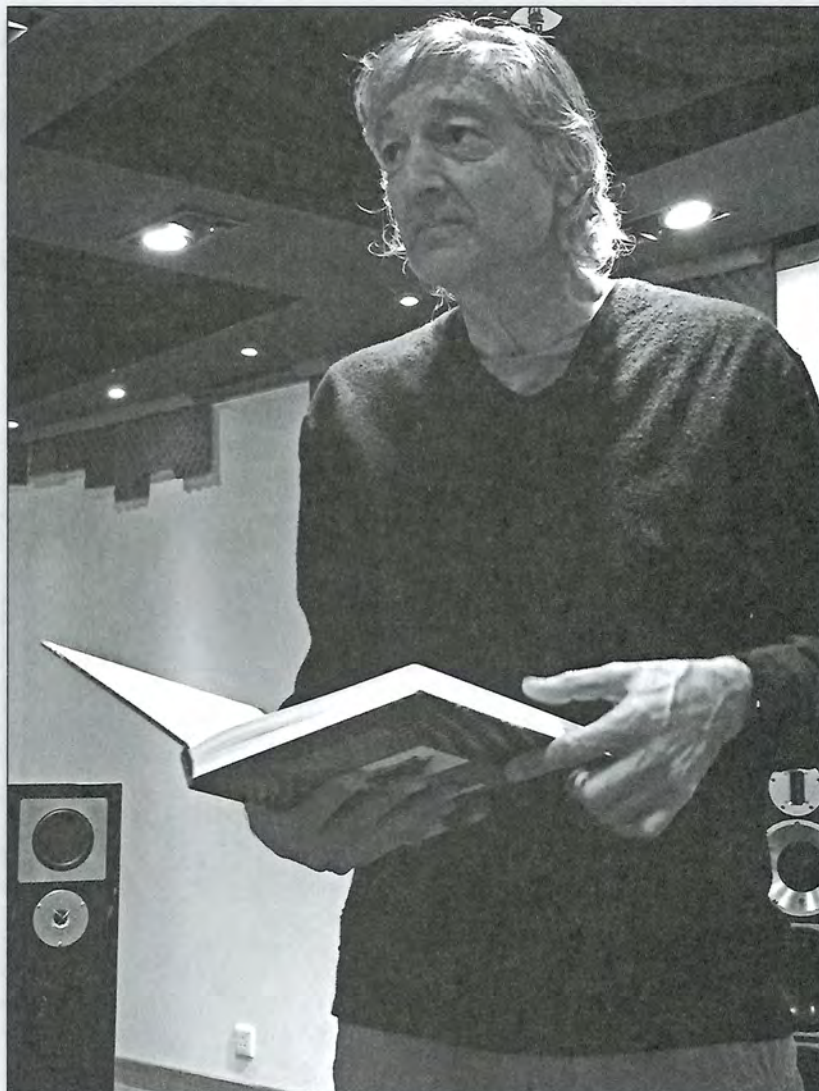
言歸正傳，阿 Roy 說及 REGA 自 1973 年創立以來，一直以設計和製造 LP 唱盤為主，及後又開研出 CD 機、擴音機、喇叭等，而且發展

平穩，就以唱盤為例，每月產量大概一千台。不過，到了 2009 年左右，隨著黑膠熱潮全球化，對他們的 LP 唱盤需求也大增起來，現在 REGA 平均每月生產五千台 LP 唱盤，當中四千台為 P1 和 P2，其餘一千台則為個別較高檔型號。

說到主角 Planar 8，阿 Roy 表示，此簇新型號固然繼續貫徹他一向堅持的「既堅固而又輕



Roy Gandy 在此！



阿 Roy 夫子自道，講述他如何寫成自己的鉅著。

盈」理論，但最困難是如何在極品型號 Naiad 的設計與技術概念下，將 Planar 8 的生產成本限制到可以造出一台性能和聲效超綽，但售價又可以為大眾接受的唱盤。於是，阿 Roy 就開始，將 Planar 8 開發過程中的獨特物料與技術，如數家珍地逐一道來，例如底盤的發泡物料是啟發自風帆賽艇、三文治轉盤是跟當地一家兩代經營的專業玻璃廠專造……。不過，說到 Planar 8

給予阿 Roy 的最大得著，是趁此新型號的開發，讓他有機會重溫和蒐集 REGA 多年來的技術發展與歷史，並且編輯成書，而這本厚達三百多頁，名為《A Vibration Measuring Machine》的專書，可說是這位當今唱盤達人的心血結晶。及後，此書亦轉落到筆者手中，經拜讀過後，確實對 REGA 的背景、歷史與設計理念有了更深入的認識。

清一色 REGA 開聲

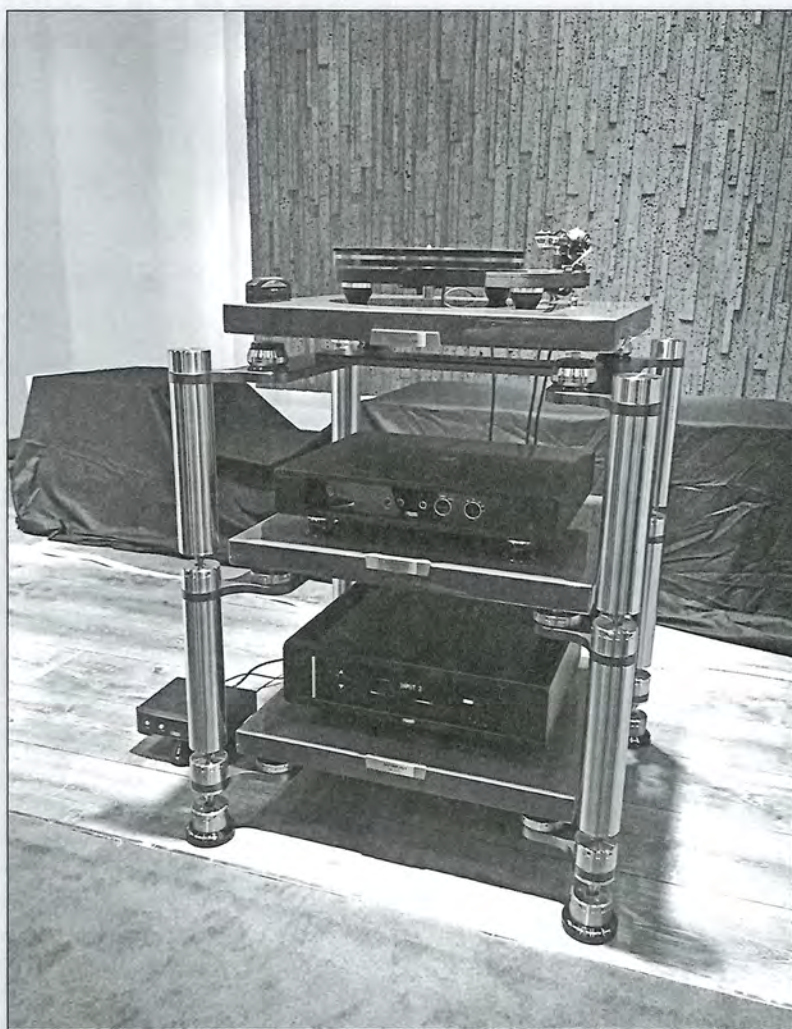
跟 Roy Gandy 吹過水後，終於正式進入示範環節。看主角 Planar 8 早已安頓在一座 HI-FI STAY 新出品的 Mythology Transformer 音響二層架頂上，由於層架表面為艷麗紅色，而 Planar 8 則是沉實碳灰色襯以 cyber 線條，因此拱托起來甚為奪目，加上位置正處於音場正中央，所以特別顯得隆重。

再看其他器材，唱放依然是同廠的 Aura，

不過擴音機已由上次的 CONSTELLATION 前後級，改為 REGA 的旗艦合併機 Osiris。其實，筆者早前在此測試 REGA 頂級唱盤 RP10 時，已經聽過這台 Osiris。此機雖為石機，但印象中聲底卻跟膽機無異，尤其中頻人聲的濃厚質感，但最妙是，此機輸出只採用一級放大，而前級部份更是 passive，可每聲道竟有過百瓦的功率，由此可見 Roy Gandy 的校聲功力實在深不可測。再看揚聲器，原來也是上次試聽 RP10 時的 RS10。



Roy Gandy 嘔心瀝血之作《A Vibration Measuring Machine》。



由上至下：唱盤 Planar 8、唱放 Aura、合併機 Osiris。

說起 RS10 這款外表跟現下一般座地柱型設計並無異至的喇叭，其實內裡大有乾坤，而且不少地方與我們古董一族所推崇的音響理念相通。表面上，RS10 好像是正面高、中兩路配以側邊一或兩路低音，但其實前面那隻大概直徑 4 吋的中音單元，由於音域極之廣闊，所以廠方索性將之當作全音單元處理，然後再 add on 高音與低音。至於音箱側面的低音亦甚巧妙，兩隻分別為 5 吋和 8 吋的低音，前者負責 75 週以下，而後者則負責 40 週以下，而兩者材質都是

紙盤，然後再配以迷宮構造，用以加長低頻伸延。當然，今次 RS10 被移師至這裡的七百呎發燒大房，究竟表現能否像上次一樣出人意表呢？那就要看 REGA 教主 Roy Gandy 如何演繹了。

REGA 黑膠有驚喜

上次在此大房試聽 Planar 8 時，一張發燒天碟 Mike Valentine 的《Chasing the Dragon》和爵士名演 Ray Brown Trio 的《Soular Energy》令我印象至深，而今次當然要 encore，結果在全

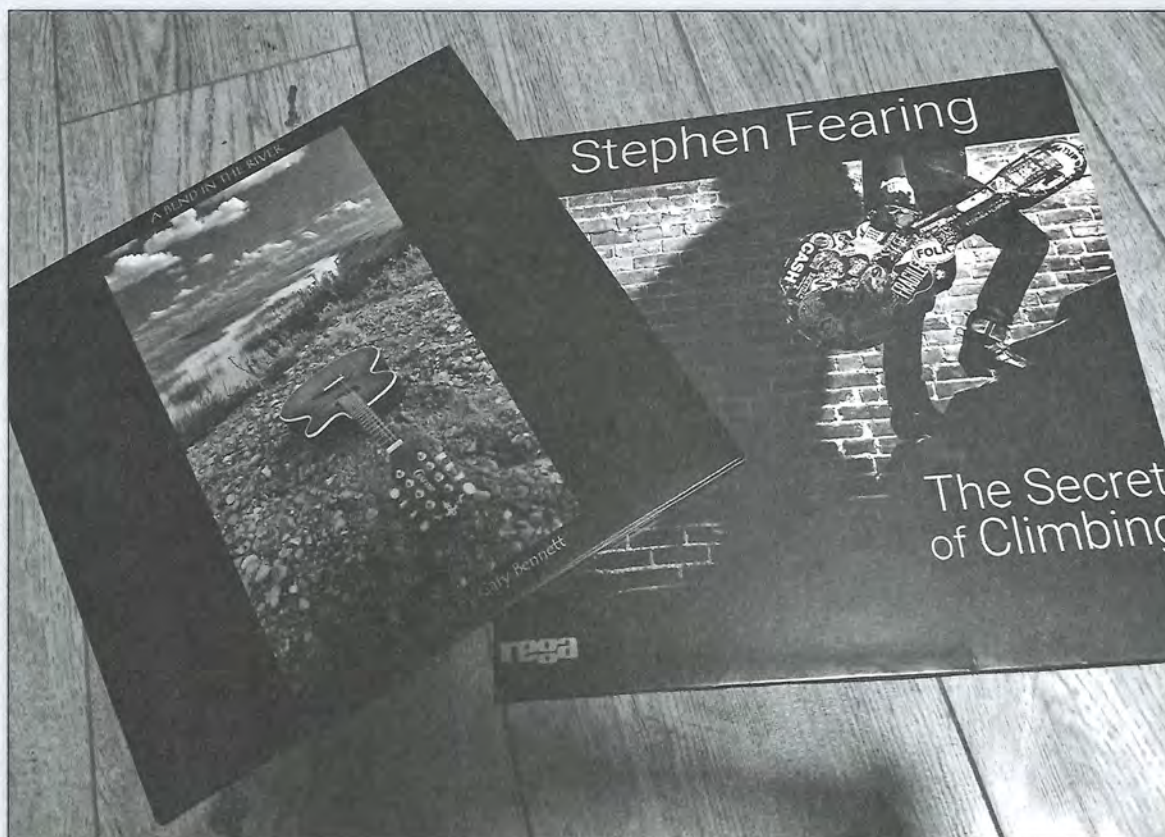
套 REGA 重播下，尤其是後者的牛筋，不論彈跳感與低頻伸延，都一再顯示 Planar 8 確實是一台潛質無限的唱盤，但更為令我驚喜是，隨著 Roy Gandy 大駕光臨，他亦引進了 REGA 旗下的兩張黑膠製作，其一是 Stephen Fearing 的《The Secret of Climbing》，另一則是群星合演的《A Bend in the River》。

英國音響品牌，特別是以模擬器材為重心者，過往亦有不少參與過唱片製作，好像大名

鼎鼎的 LINN 就是一例，所以 REGA 出品唱片，一點也不足為奇，但今次隨著 Roy Gandy 而來的兩張黑膠，卻好聽又好聲！例如第一張《The Secret of Climbing》由藍調歌手 Stephen Fearing 一人自彈自唱，其老練沉著而帶點滄涼的噪音固然吸引，但一手結他卻彈得絲絲入扣，而且玲瓏浮凸，絕對有天碟水準。至於第二張《A Bend in the River》，內容以重唱民謠及舊歌為主，但多把女聲和伴奏結他都有出色表現，特別是 Side



Roy Gandy 親自打碟。



Roy Gandy 親自炮製的兩張 REGA LP。

B 最後一首由女聲 Eve Robertson 演繹經典名曲 Moon River，一把清甜如泉水的歌聲固然高唱入雲，至於結他的共鳴泛音，就更加無孔不入！

及後，我亦自掏腰包購入這兩張 REGA LP，但埋單時才驚覺，原來價錢超筍，每張不過二百餘元，但都是 180g 重料，兼且英國刻模，德國印碟，完全是發燒製作，而更重要是，兩張專

輯錄音都是由 Roy Gandy 親自操刀，證明他名片印著的 Recording Engineer 的確有吹水！

總結

最後還是一句，不管你是如何資深的 LP 迷，總之未聽過 Planar 8 就是損失！□

REGA Planar 8 黑膠唱盤組合

售價：33,000 元

（連 RB880 唱臂及 Aphelion 2 MC 唱頭）

代理：威達公司

電話：2418 2668