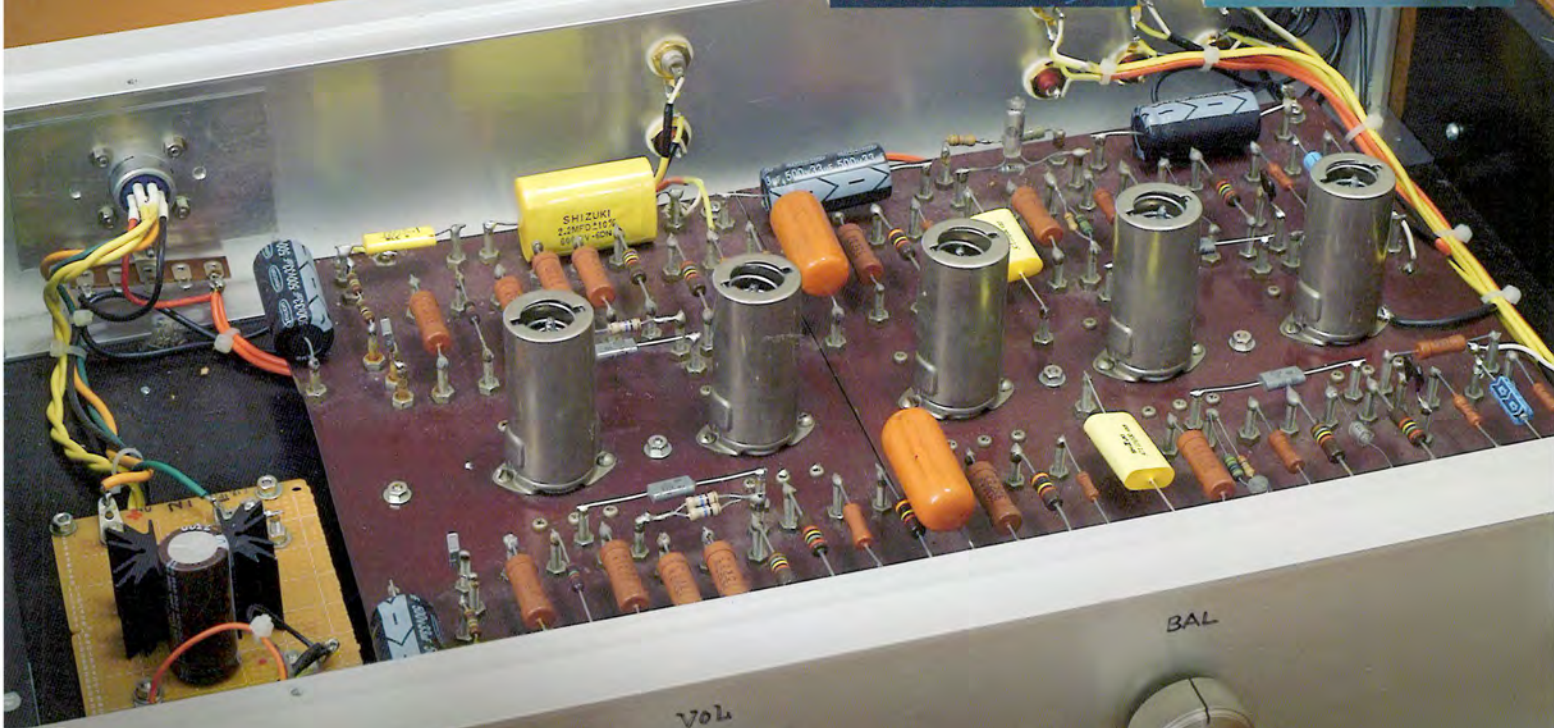


胆機世界

《發燒音響》編著

uesugi



日本胆機名家有料到
UESUGI二手機抵買



《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版



www.thekono.com



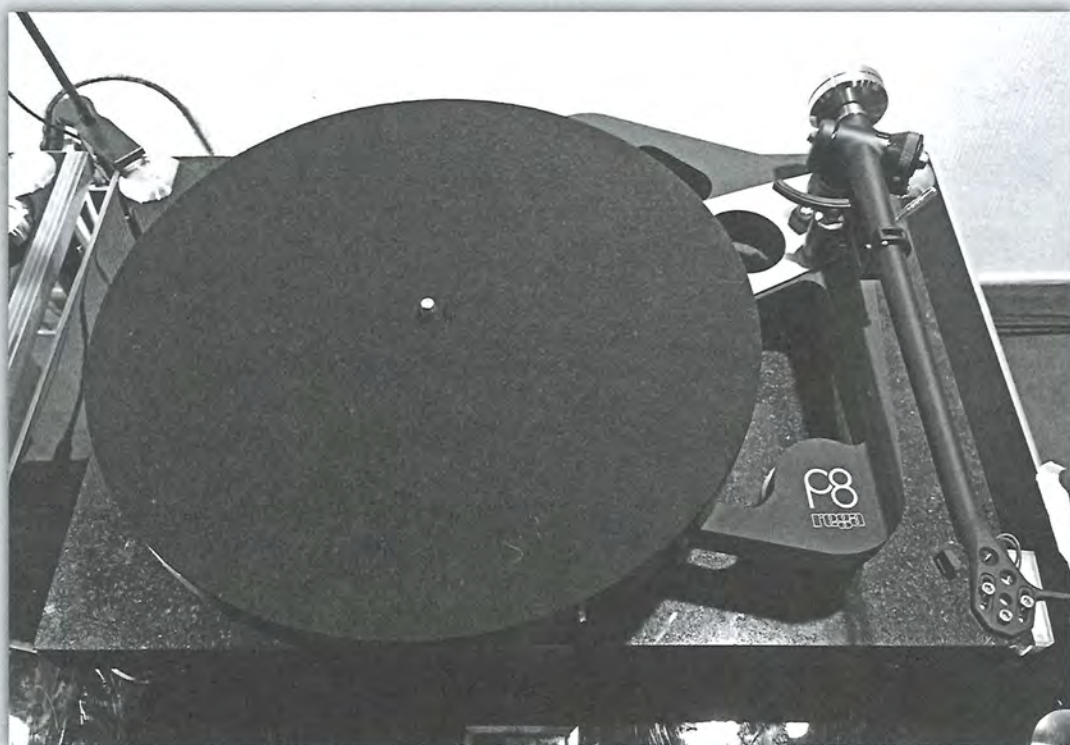
Kono 電子雜誌

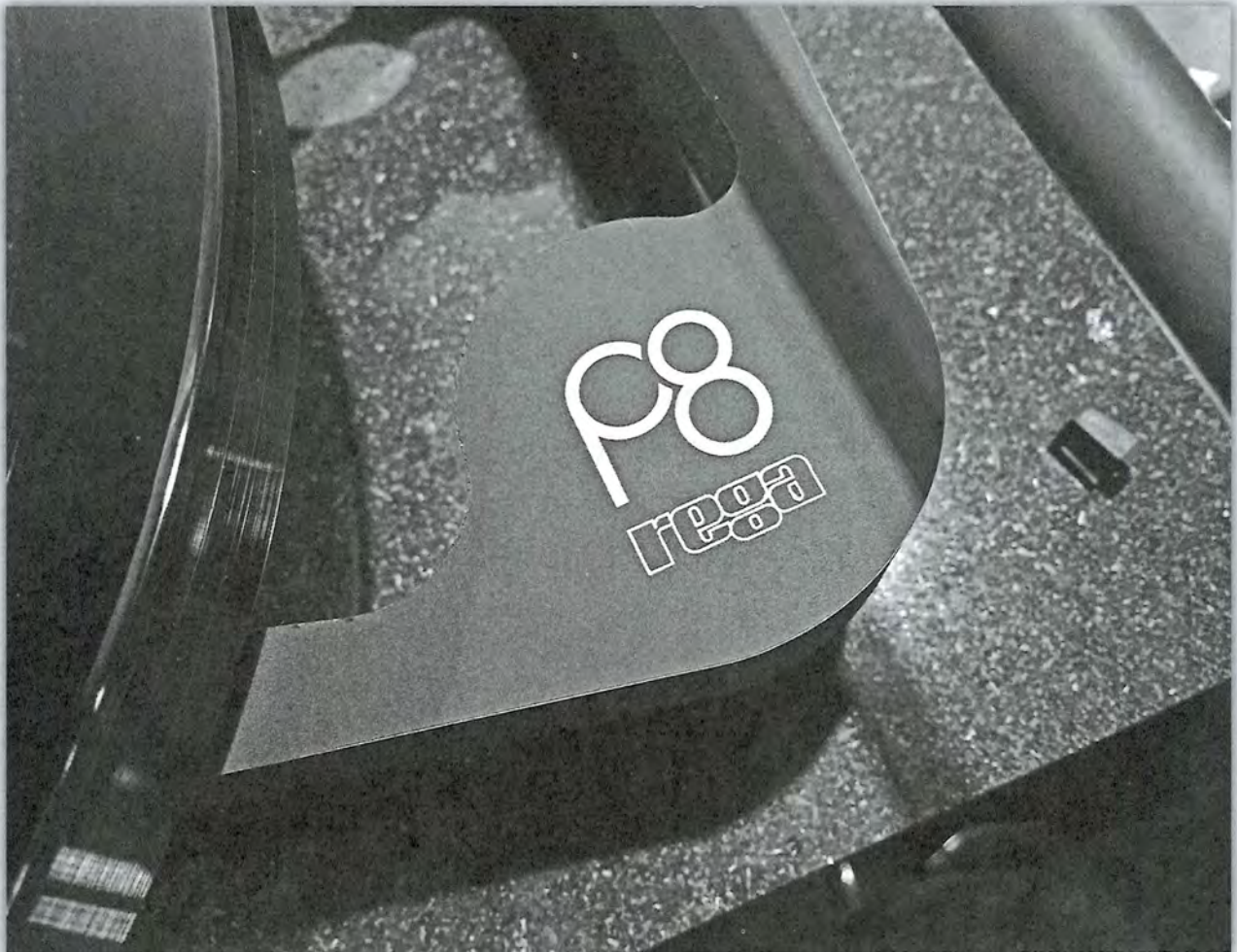


承先啟後，聲價比無敵～ REGA Planar 8 黑膠唱盤組合

.....

「..... 多張大動態辣碟逐一上陣，結果 Planar 8 依然是氣定神閒，見招拆招，而當中尤以 Ray Brown Trio 《Soular Energy》的大牛筋最令人印象難忘，皆因不論彈跳感、質感與開揚感，以在下天天聽慣大型號角，都要寫個服字！.....」





上月收到《威達》要員波仔的 whatsapp，說月底有一重要新產品發報會，而主角正是本文的 REGA Planar 8，不過於我而言比較特別的是，原來廠方派出代表並非誰人，正是創辦人 Roy Gandy！須知此君為人謙遜，作風低調，今次要他老人家御駕親征，想必是重中之重的作品。於是立即上網 check check 究竟 Planar 8 是甚麼來頭，怎知 REGA 官方網頁開宗明義指出，此新作的設計藍圖，正是引伸自當年 REGA 神級盤王 Naiad！

蛻變自神級盤王 Naiad

2013 年，正值 REGA 創立四十週年，該廠除了推出一款型號為 RP40 的特別版以茲紀念之外，在創辦人 Roy Gandy 親自督師下，以不計成本，但求完美的概念，創造出一款 REGA 有史以來最極致的唱盤，是為 Naiad 也。

須知 Roy Gandy 一向是英國「輕盤派」的中流砥柱，所以在 Naiad 身上亦盡量有咁輕得咁輕，有咁硬得咁硬，結果大量用上了碳纖和鈦金屬部件，並且將外形也設計到儼如太空基地般科幻，

大家不妨上網看看其廬山真面目，肯定對其如此突破而感到讚嘆。此外，Naiad 只限量生產四十台，而且獨立編號，由 1973 開始到 2012，再附上 Roy Gandy 的親筆簽名，認真玩嘢！不過，更令人矚目的，當然是 Naiad 那高達三萬英鎊的身價，這不單是 REGA 歷來之最，而且是少有的天文數字級英國唱盤。

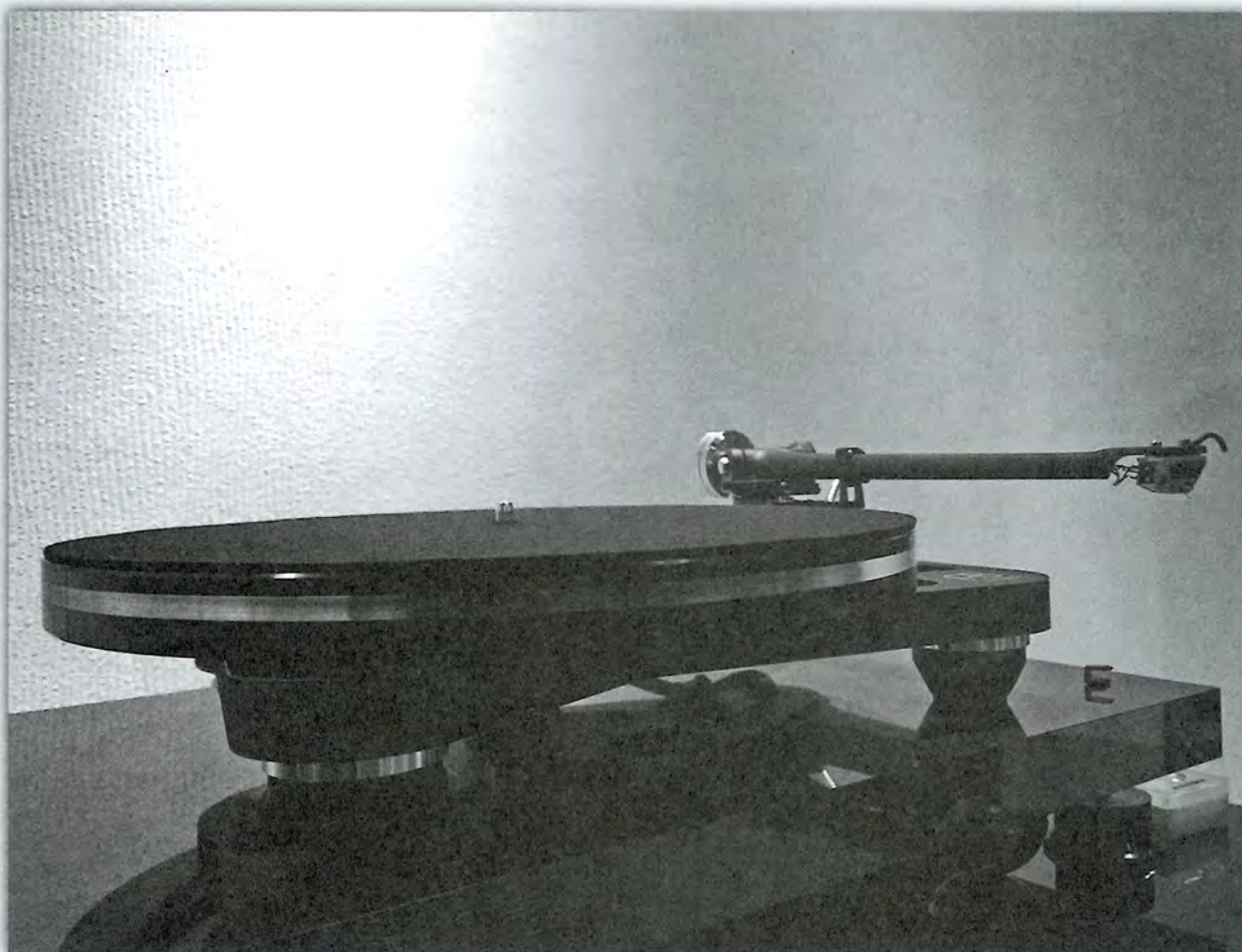
內外乾坤

由於有 Naiad 這身價達三十萬港幣的 sample

在前，那麼作為脫胎自它的 Planar 8，其身價自然成為最敏感的焦點。怎料一問之下，原來只賣三萬多！而且係「全包宴」，即連唱臂及唱頭，至於實物亦已搶先抵港，並且正在銅鑼灣世貿店唱練之中……。

這天來到銅鑼灣世貿 35 樓《威達》showroom，跟坐館 Patrick 打過招呼之後，便立即要求見見 Planar 8 的真身。推門步入發燒大房，眼見一台簇新的唱盤正在播放中，走近一看，確實是 Planar 8。





從水平角度可以清楚見到 Planar 8「三文治」玻璃轉盤。

雖然，Planar 8 的外表並不如 Naiad 般科幻，同時看似並非採用碳纖及鈦金屬等材料，但其拆骨底座卻頗奪目。當然，近年的 REGA 出品，由中檔至高檔型號，都是以拆骨式構造為機基，但就始終保留那塊傳統的方形外圍底盤，原因是用以連結防塵蓋，以方便一般用家。不過，今次 Planar 8 就徹底放棄那掀蓋式防塵罩，讓其更具發燒意味。此外，Planar 8 這拆骨底座亦採用了嶄新的物料，因此重量要比以前的同型格底座要再輕 30% 云云。

除了拆骨底座徹底化之外，Planar 8 的轉盤亦另有乾坤。當 Patrick 把轉盤上那塊羊毛墊掀起後，雖然一眼而知材料是玻璃，但結構跟其他同時採用玻璃轉盤的型號頗有出入，原來 Planar 8 所用的是由三組夾層玻璃合成，相信對強化剛度和杜絕諧震必有一定幫助。

至於另一焦點，自然是那支原廠唱臂，皆因這正是 REGA 的看家本領，否則歷年來為何那麼多個別廠家也採用其出品，就是最佳證明。雖然，單從外表觀之，Planar 8 這支原廠唱臂似

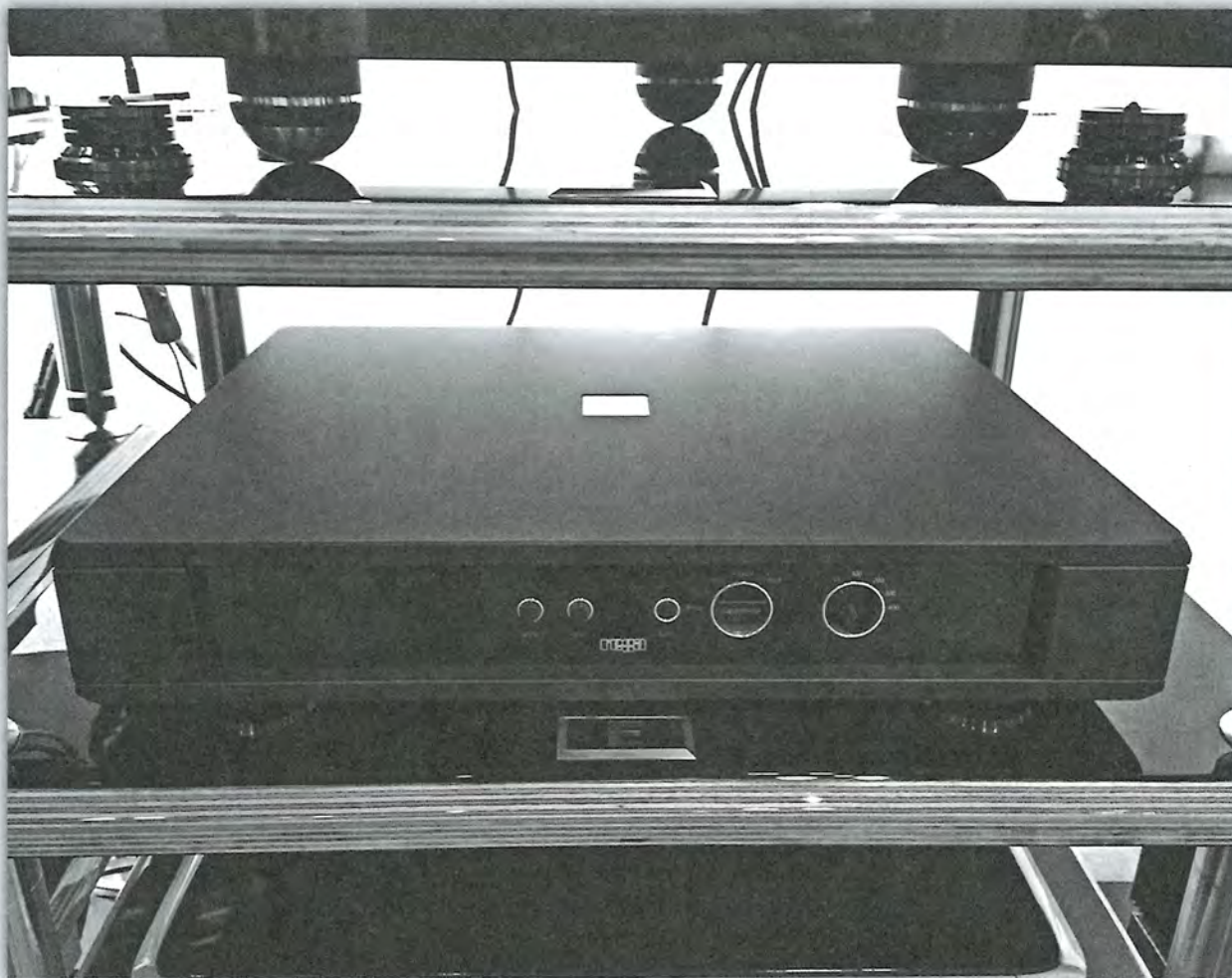
乎跟其他型號所配的 RB 系列沒甚分別，但以在下用了 RB300 凡二十載的用家，一看其精細度就知必有新搞作。據 Patrick 表示，原來此臂型號為 RB880，除配用了更精準的軸承外，連臂線也是更發燒的品種。

嚴陣以待

再看看與 Planar 8 所配搭的各級器材，而首要當然是究竟採用了甚麼唱放。噢！原來是同

廠旗艦 Aura。

須知早前筆者才於本社測試過 Aura（詳見去年 11 月號），雖然其樣子簡約，機箱扁平，但當親手接過之後，才發覺原來重得交關，估計應達二、三十磅之鉅！至於造工亦非常細緻，由前面板的掣扭，到背後的 In/Out 插座，都盡顯極高製作水平。說到內部，負責 Aura 的 REGA 設計工程師 Terry Bateman，重點技術在於三級放大全數採用 FET，相信是希望令音色更有膽



跟 Planar 8 一起開聲的同廠旗艦唱放 Aura。



CONSTELLATION Centaur II Mono 推 PROAC K8。

味，加上線路板採用 SMD(Surface Mount)，這對整體訊號傳輸肯定更有保證，至於其他發燒級零部件自然不在話下。

說到音效，當日 Aura 在本社夥拍 SOUNDSMITH Pava II 動鐵唱頭下，其鉅細無遺的分析力與訊息量，完全是今天最頂級唱放的水平，至於那份既幼滑如絲而又冰清玉潤的質感與空氣感，可謂完全反映其三級 FET 放大與 SMD 技術的優點。所以，由 Aura 搭載這同廠最新主打唱盤體系 Planar 8，自然讓筆者特別期待。

轉頭一看，今趟選用的揚聲器，不再是近期熱播的 MAGICO，而是一對久違了的 PROAC K8。至於 Patrick 為何會改用此旗艦型號，是否因為跟 REGA 都是英國出品，以求同聲同氣呢？那實在不得而知，不過 Patrick 補充說，既然 K8 是 PROAC 的旗艦，所以總不能冷待它，加上以他經驗而言，若配搭以大功率石機，會較易得出其潛在低頻，於是最後選擇了每聲道 250W，兼且聲底中性的 CONSTELLATION Centaur II Mono。

一開好聲

先播一張聽慣聽熟的《Chasing the Dragon》。其實此碟本社亦有一張，內容是集合了發燒錄音師 Mike Valentine 週遊列國下的各式錄音作品，當中包括古典弦樂大小樂章，以至即興爵士與人聲歌唱，可謂包羅萬有。雖然，此錄音的 3D 立體感與細緻度堪稱天碟級數，但筆者始終覺得音色稍稍鏗鏘了一點，但在經過 Planar 8 與 Aura 雙劍合璧下，不但聲音平衡度準

確，而且起伏流暢自然，完全是悅耳的音樂片段。由此一再證明，英國音響始終強於音樂味，何況這是模擬訊源黑膠！

其實，單此考牌天碟過關，Planar 8 已經可以收貨，皆因此盤連 RB880 唱臂與同廠 Aphelion 2 MC 唱頭，售價不過三萬三，但筆者始終心有不甘，皆因 REGA 廠方表示，Planar 8 是以神級唱盤 Naiad 為設計藍本，其功夫理應不止於此。於是多張大動態辣碟逐一上陣，結果 Planar 8



播考牌天碟《Chasing the Dragon》立即過關。



如果有機會到現場試聽，記得點播呢張 Ray Brown 大牛筋，保證你一再愛上 LP。

依然是氣定神閒，見招拆招，而當中尤以 Ray Brown Trio《Soular Energy》的大牛筋最令人印象難忘，皆因不論彈跳感、質感與開揚感，以在下天天聽慣大型號角，都要寫個服字！

總結

總之，不管是否 LP 迷，未聽過 Planar 8 就是你的損失！□

REGA Planar 8 黑膠唱盤組合

售價：33,000 元

（連 RB880 唱臂及 Aphelion 2 MC 唱頭）

代理：威達公司

電話：2418 2668