

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

MARCH

2019

\$120



主編推介：

《志平》28週年紀念版前級

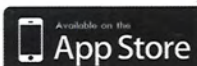
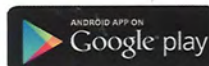
33週年特大號



《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



REGA Planar 8 黑膠唱盤 (續)

「..... 多張大動態辣碟逐一上陣，結果 Planar 8 依然是氣定神閑，見招拆招，而當中尤以 Ray Brown Trio 《Soular Energy》的大牛筋最令人印象難忘，皆因不論彈跳感、質感與開揚感，以下天天聽慣大型號角，都要寫個服字





跟 Planar 8 一起開聲的同廠旗艦唱放 Aura。

上期在此賣了個關子，皆因 REGA 創辦人 Roy Gandy 正要大駕光臨，結果筆者亦如期於 1 月 29 日跟這位唱盤大師見面。好，現在先交待之前到《威達》世貿店試聽 Planar 8 的詳情。

嚴陣以待

先看看與 Planar 8 所配合的各級器材，原來唱放是同廠旗艦 Aura。其實，早前筆者才於本社測試過 Aura（詳見去年 11 月號

本欄），雖然其樣子簡約，機箱扁平，但當親手接過之後，才發覺原來重得交關，估計應達二、三十磅之鉅！至於造工亦非常細緻，由前面板的掣扭，到背後的 In/Out 插座，都盡顯極高製作水平。說到內部，負責 Aura 的 REGA 設計工程師 Terry Bateman，重點技術在於三級放大全數採用 FET，相信是希望令色更有膽味，加上線路板採用 SMD(Surface Mount) 技術，這對整體訊號傳輸肯定更有保證，至其他發燒級

零部件自然不在話下。

說到音效，當日 Aura 在夥拍 SOUNDSMITH Pava II 動鐵唱頭下，其鉅細無遺的分析力與訊息量，完全是今天最頂級唱放的水平，至於那份既幼滑如絲而又冰清玉潤的質感與空氣感，可謂完全反映其三級 FET 放大與 SMD 技術的優點。所以，由 Aura 搭載這同廠最新主打唱盤體系 Planar 8，自然讓筆者特別期待。

轉頭一看，今趟選用的揚聲器，不再

是近期熱播的 MAGICO，而是一對久違了的 PROAC K8。至於 Patrick 為何會改用此旗艦型號，是否因為跟 REGA 都是英國出品，以求同聲同氣呢？那實在不得而知，不過 Patrick 補充說，既然 K8 是 PROAC 的旗艦，所以總不能冷待它，加上以他經驗而言，若配搭以大功率石機，會較易得出其潛在低頻，於是最後選擇了每聲道 250W，兼且聲底中性的 CONSTELLATION Centaur II Mono。



CONSTELLATION Centaur II Mono 推 PROAC K8。



如果有機會到現場試聽，記得點播呢張 Ray Brown 大牛筋，保證你立即愛上 REGA Planar 8。

一開好聲

先播一張聽慣聽熟的《Chasing the Dragon》。其實此碟本社亦有一張，內容是集合了發燒錄音師 Mike Valentine 週遊列國下的各式錄音作品，當中由古典弦樂、小提琴，到即興爵士與人聲歌唱，可謂包羅萬有。雖然，此碟錄音的 3D 立體感與細緻度堪稱天碟級數，但筆者始終覺得音色稍稍鏗鏘了一點，但在經過 Planar 8 與 Aura 雙劍合璧下，不但聲音平衡度準確，而且

起伏流暢自然，完全是悅耳的音樂片段。由此一再證明，英國音響始終強於音樂味，況且這是模擬訊源黑膠！

其實，單此考牌天碟過關，Planar 8 已經可以收貨，皆因此盤連 RB880 唱臂與同廠 Aphelion 2 MC 唱頭，售價不過三萬三，但筆者始終心有不甘，皆因 REGA 廠方表示，Planar 8 是以神級唱盤 Naiad 為設計藍本，其功夫理應不止於此。於是多張大動態辣碟逐一上陣，結果 Planar 8 依然是氣

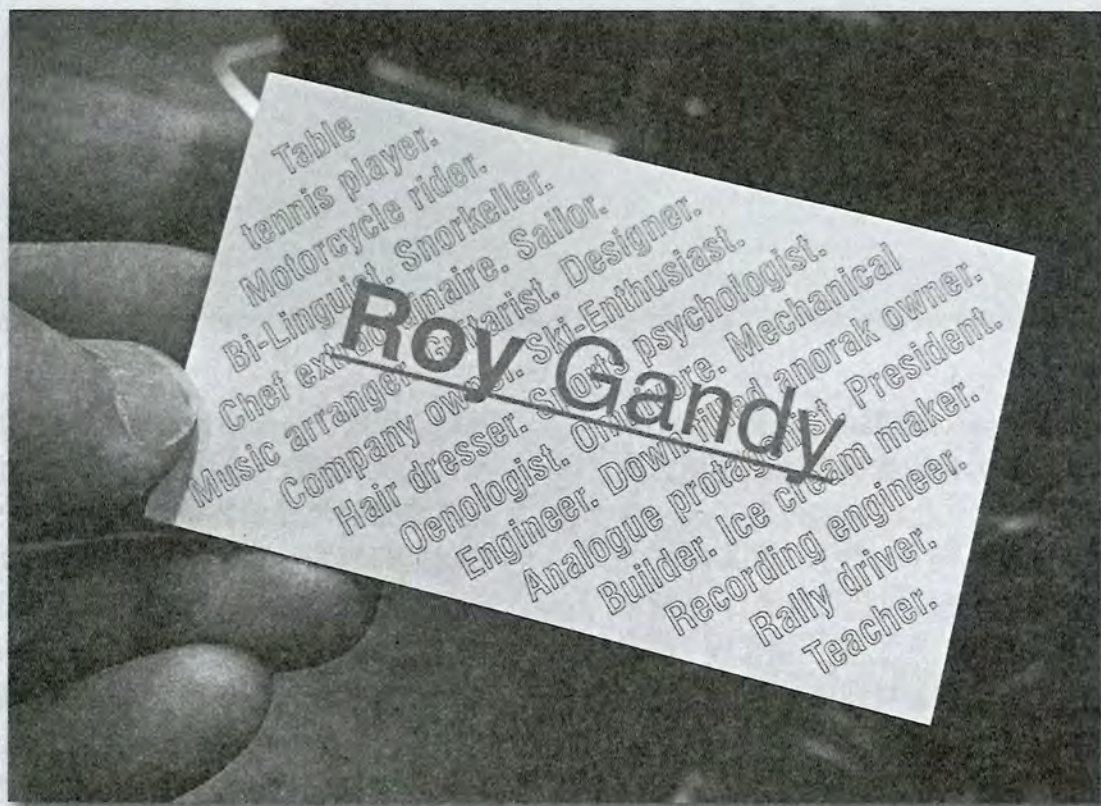
定神閑，見招拆招，而當中尤以 Ray Brown Trio《Soular Energy》的大牛筋最令人印象難忘，皆因不論彈跳感、質感與開揚感，以在下天天聽慣大型號角，都要寫個服字！

與 Roy Gandy 一席話

正如上期所提及，在圈中素聞 Roy Gandy 乃作風低調之音響怪傑一名，殊不知今次有幸在香港跟他見面，竟然是如此別開生面的聚會。

遞過咭片之後一看，Roy Gandy 竟然不

止善長唱盤設計，同時也是機械工程師和錄音師，但在這些相關的專業資格以外，原來還有乒乓球員、電單車手、水手、髮型師……，而最匪夷所思是 Ice Cream Maker！於是我打趣問：「閣下真的懂造雪糕？」他竟然答曰：「當然懂，而且是世界最好的！下次有機會到英國，不妨試試我的手藝……」似乎阿 Roy 對自己如此百般武藝在一身有點沾沾自喜。跟著他反問我：「那麼你呢？」我答：「在下簡單得多，只是你的粉絲，一台 Planar 3 自 1997 年一直沿用至今！」Roy：「難以想像你未



這是我一生人見過最多銜頭和身份的名片。大家慢慢數下啦



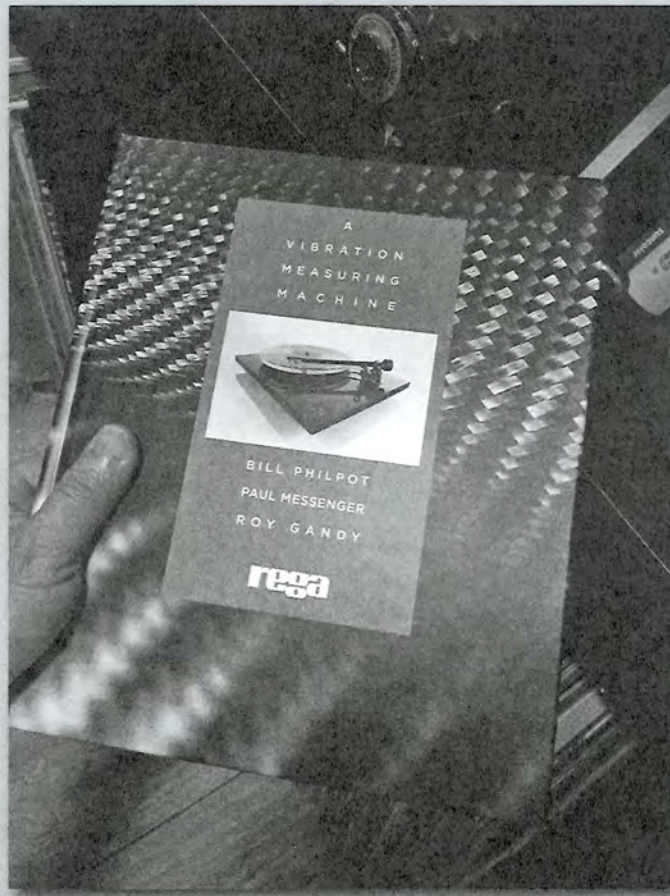
Roy Gandy 在此！

成年已愛上玩 REGA 唱盤！」此刻大家不期然地對望一笑，皆因我倆都體驗到對方的幽默……。

言歸正傳，阿 Roy 說及 REGA 自 1973 年創立以來，一直以設計和製造 LP 唱盤為主力，及後又開研出 CD 機、擴音機、喇叭等，而且發展平穩，就以唱盤為例，每月產量大概一千台。不過，到了 2009 年左右，隨著黑膠熱潮全球化，對他們的 LP 唱盤需求也大增起來，現在 REGA 平均每月生產五千台 LP 唱盤，當中四千台為 P1 和 P2，

其餘一千台則為個別較高檔型號。

說到主角 Planar 8，阿 Roy 表示，此簇新型號固然繼續貫徹他一向堅持的「既堅固而又輕盈」理論，但最困難是如何在極品型號 Naiad 的設計與技術概念下，將 Planar 8 的生產成本限制到可以造出一台性能和聲效超綽，但售價又可以為大眾接受的唱盤。於是，阿 Roy 就開始將 Planar 8 開發過程中的獨特物料與技術，如數家珍地逐一道來，例如底盤的發泡物料是啟發自風帆賽艇、三文治轉盤是跟當地一家兩代



Roy Gandy 嘔心瀝血之作，內容既是 REGA 的發展史，亦是他的個人自傳。

經營的專業玻璃廠專造……。不過，說到 Planar 8 給予阿 Roy 的最大得著，是趁此新型號的開發，讓他有機會重溫和蒐集 REGA 多年來的技術發展與歷史，並且編輯成書，而這本厚達三百多頁，名為《A Vibration Measuring Machine》的專書，可說是這位當今唱盤達人的心血結晶。

總結

及後，此書亦轉落到筆者手中，經拜讀過後，固然對 REGA 的背景、歷史與設計

理念有了更深入的認識，但說到最重要還是，不管你是如何資深的 LP 迷，總之未聽過 Planar 8 就是損失！□

REGA Planar 8 黑膠唱盤組合

售價：33,000 元

（連 RB880 唱臂及 Aphelion 2 MC 唱頭）

代理：威達公司

電話：2418 2668