

胆機世界

《發燒音響》編著



AUDIO NOTE M2 太靚聲
主編也購入自用



《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



歷久常新～ REGA Planar 3

.....

「..... 將近期聽慣聽熟的 LP 重播一次，結果從 ALTEC A5 中所聽的，都是立體玲瓏，清清楚楚，兼且栩栩如生，直叫人手舞足蹈的樂聲.....」





七月號，筆者曾經預告會盡快呈上 REGA 旗艦唱盤 RP-10 的試聽報告，怎料月前代理送來這全新 Planar 3，況且此英國傳奇唱盤剛巧問世四十週年，而更妙的是，其不少改良處，竟然跟在下過去廿年間自行動手所摩改的不謀而合，所以實在值得搶先跟大家分享一下。

下盤要多做功夫

先說第一重點，就是針對改善 Planar 3 原廠三點支承軟膠腳，皆因這是十多年前筆者到廣州專訪 Mr. Mark Levinson 時，他親自向我指出，這正是此經典唱盤首要改善的地方。雖然筆者期間試用過各式承釘木腳，但總不及改用意大利 OMICRON 一款大型金屬質地，兼且可調水平

高低的滾珠式承腳 Technos 般，即時令低頻更加明快，而且彈跳力十足。雖然，這款最新的 Planar 3 未至於動用到如 Technos 的大型裝置，但底部那三顆承腳，不管尺寸、用料和堅韌度，都是歷來最講究者，可見廠方對這方面比以往更重視。

轉盤要分量十足

至於另一同屬基礎性的調聲關鍵，就是 Planar 3 的玻璃轉盤。資深燒友都應該認識英國另一家老牌唱盤廠家 SYSTEMDEK 吧，而他們一款特厚磨砂亞加力膠轉盤，原來可以套用到 REGA Planar 3 身上，不過這一招移花接木，並非甚麼民間智慧，而是正式由廠家提供。至於

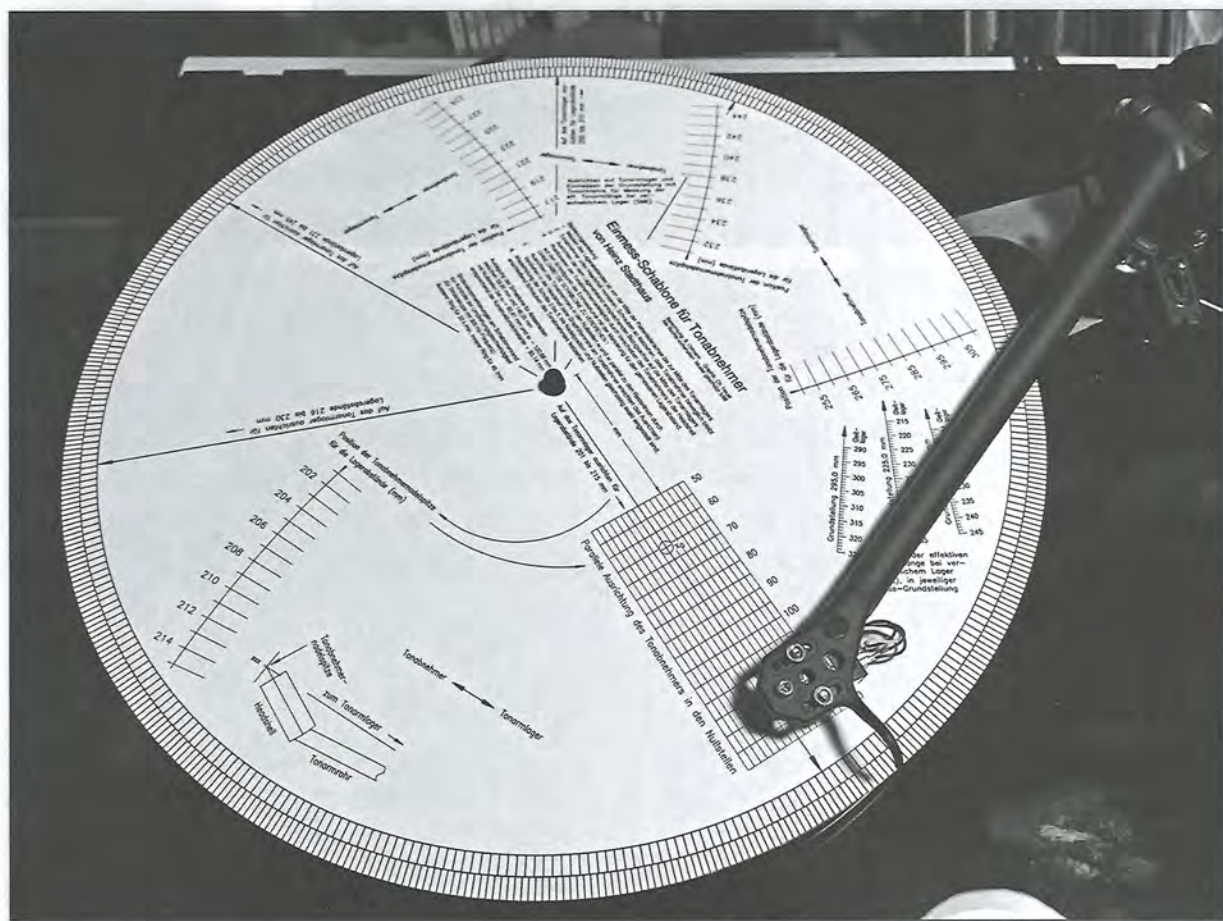
那一家音響廠如此獨具慧眼？原來正是當今膽機界龍頭 AUDIO NOTE，大家不妨瀏覽其網頁查詢，而筆者也曾透過其本港代理《大象行》安排作實試，結果一用就不能除下，皆因其改善之大，正如官方所形容——dramatic！

至於眼前這 Planar 3，雖然並非採用那款來自 SYSTEMDEK 的特厚磨砂亞加力膠轉盤，但從其特別堅實的手感，還有分外剔透的晶瑩度，就明顯較原版本不同。及後據資料顯示，原來該轉盤是改用了全新的特選玻璃，其精密度可令轉速更流暢和穩定。

唱臂用三點固定

至於另一別具趣味的改良關鍵，就是針對 REGA Planar 3 那支原廠 RB300 唱臂。眾所週知，此臂「特點」之一是不設 VTA 調校，所以若然要給唱頭微調出最理想表現，歷來用家都必須自行動動腦筋，而筆者的折衷辦法，那就是利用三枚相同的硬幣，以三點支承的方式，把 RB300 的臂座逐點逐點承高，這一着既可收微調之效，此外亦無須將整支唱臂卸下，每次調校或更換亦不過一兩分鐘。

其實，早於上一代，REGA 已為原裝唱臂加





設類似筆者的三點式固定法，至於今次 Planar 3 則再作進一步精密改良，而墊在臂座底部，同時用作強化整台唱盤剛度的那塊三孔式金屬片，亦一再加厚，這不是與筆者的硬幣加固法殊途同歸嗎？

聲音表現煥然一新

由於代理送來這台 Planar 3，廠方已經給它預先裝好了一枚 Elys 2 動磁唱頭，所以理論上已經可以開聲大吉，但為求認真，筆者還是自

行再量度一次，結果在精密的卡尺下，其位置準繩度達到 100%！至於 Planar 3 另一令我感到喜悅的，就是那支 RB330 唱臂。

無可否認，作為第一代的 RB300，早已是一支備受傳頌的超值好臂，而我作為長期用家，也感到與有榮焉，尤其是它那遇強愈強的特性。記得多年來我曾經在 RB300 身上，更換過無數高價名頭，但它依然是照單全收！不過，若論到調校上的精準度，此最新改良型號 RB330，卻又明顯更優勝。



首先，當 RB330 處於零唱重 / 完全平衡狀態時，那種靜如止水的停頓效果，在 RB300 身上就較難獲得，此外其反偏壓亦非常精準。依照廠方的數據，將 Elys 2 的唱重選定在 1.75g 上，跟著相應地將 RB330 的反偏壓也定在 1.75g，然後放上 EMI 的專用測試 LP，結果當唱針落在那空白的中央位置上，竟然不偏不倚地一直地遊走著！若果換作 RB300，非要花上大半天，才勉強達到此狀態。好，立即將近期聽慣聽熟的 LP 重

播一次，結果從 ALTEC A5 中所聽的，都是立體玲瓏，清清楚楚，兼且栩栩如生，直叫人手舞足蹈的樂聲……。

總結

此情此景，當然要立即向代理問價，原來今天這 Planar 3 連原廠 Elys 2 唱頭才叫價九千餘，那又怎能不大嘆——超級筍盤！！□

**REGA Planar 3/Elys 2
黑膠唱盤組合**

售價：9,500 元（連原廠 Elys 2 動磁唱頭）
代理：威達公司
電話：2418 2668