

煮酒論英雄：Sonus faber Serafino Tradition揚聲器

HiFi音響 review

No. **386**

八月號 • August 2018

www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



AUDIA
FLIGHT

FLS10

多功能
合併式擴音機



超筭價不能買到精工製作？

Rega

Planar 3 Elys 黑膠唱盤

Elex-R 合併式擴音機

文 | 珍納

曾經，Hi Fi一度被視為珠寶級、名車級的奢侈品，將發燒與炫富畫上了奇怪的等號。回歸音響的本義，其實只要選擇對準自己的要求，音響不只是一種聆聽享受，好音樂亦可以是緊張神經的緩衝劑，也是滿足靈魂的良方。

力臻完美，永恆之道，也永無止境，也難有一套必勝法則，因為當中包含了個人喜好。僅是調聲的方法也多不勝數，例如我將沉重的釘腳輕放唱盤平台，聲音的結像力會微有提升；器材可以微調，只是調校房間就比較困難。因此筆者特別喜歡測試可塑性高而不是特別昂貴的音響器材，遇上售價合理的自然開心，找到超值的，更容易有驚喜！

靈魂人物

Rega，一個不屬於名字閃閃生輝萬人追捧，卻又在音響圈代表著生生不息的名字。市場上不少入門至中階唱盤品牌中也會選用Rega唱臂，由於唱臂上找不到Rega的簽名，對於新入手唱盤的樂迷與發燒友，也許不知就裡。每一個成功品牌也有一位靈魂人物，Rega的靈魂人物是Roy Gandy，他既是創辦人，多年來也是Rega的設計師。由1973年設計唱臂與唱盤起家，Rega在默默地努力與進步，除了為人津津樂道的盤、臂、頭及唱放，Rega自80年代開始推出自家揚聲器，90年代開始推出CD機、解碼、合併機。不是要你接受Rega全餐，只是需要的話，Rega一切俱備。



規模龐大

如果說盤、臂、頭是沒有可能突破的傳統技術，我雖然不太認同（TechDAS Air Force系列唱盤的設計便跳出了傳統框框），大致上也不反對；但說今天玩唱盤只是懷舊一番，我並不同意。事實上，今天的新唱盤在新科技的協助下，可以讓每個部件製作更加精準（機械設計講究的不就是精準度？），甚至可以在降低成本下造得更精細。

今天，位於英國東部的Rega廠房已達3萬呎，旗下員工多達110人，規模在音響範疇認真不小。當中，Rega有自己的獨立部門，不要小看他們的要求，儘管Rega沒有天價唱盤，但他們對設計唱盤有一絲不苟的要求。設計唱盤平台，廠方會為單一設計鑄出十多二十個樣辦，每個樣辦僅有5mm的厚度差別，目的是要找到最適合、最啱聽的厚度。

設計及生產唱臂起家

唱臂設計更加精細，要知道唱臂的每個部件也非常小巧，屬精工範疇，唱臂線的直徑僅18微米。繞線圈技術上，Rega更引入兩套日本設計的放大技術加高清顯示屏協助技術人員繞線圈，而一卷線圈的成本已達15000英鎊。量度臂管的準確度也由精細的3D電腦儀器協助，務求做到一絲不苟；還有臂管控制抗震的能力、啤令珠與轉軸的細滑度也有極仔細的要求，某些單一部件的檢測，所需時間竟長達一、兩天。除了儀器量度，也有人手測試部份，每個部門均有熟練的製作專家。

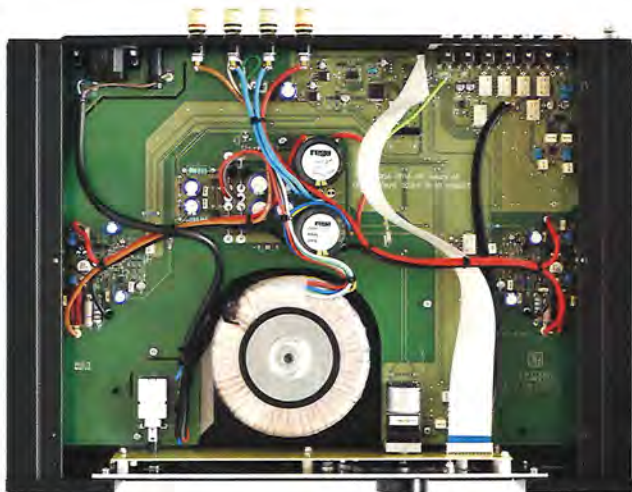


Elys 2唱頭



RB330唱臂





至於PL3所選用的RB330唱臂的overhang懸垂為17.2mm，水平與垂直活動是接近無阻力的設計，臂座與主軸承之間，加設以鋁金屬和酚醛樹脂製作而成的強力支架，阻止諧震積聚；還有，輸出RCA線設計上也具備控制諧震的能力，接頭採用Neutrik出品。

3D電腦輔助技術

近年，Rega更引入機械人與3D電腦輔助技術製作唱盤零件以求達到誤差極低的精工水平，包括唱臂。不是廠方為找新意而引入，亦曾多次推卻科技公司的「好意」，直至機械人可製作出高密度、高硬度，聲音表現符合他們要求的零件，同時可協助降低製作成本，Rega才真正引入高科技工具。Planar 3 Elys（以下簡稱PL3）的設計相當特別，貫穿平台的軸套主要為鋼，再加黃銅部份、主軸及啤令珠是純鋼（已加潤滑油），至於套著主軸的副盤，則採用合成物料。當我拔出主軸再放回，與更高階唱盤的設計不遑多讓，不能用死力把副盤連軸壓下去，必須待其空氣慢慢溢出！

阿加力+樹脂平台

在筆者接觸過的唱盤中，PL3是其中最輕身的一款。Rega是設計輕身唱盤平台的先驅，廠方認為重盤會將馬達和啤令裝置的噪音與震動直接傳到唱片上。PL3採用層壓式結構阿加力，再加上兩層酚醛樹脂包封以吸收多餘能量。不是說唱盤越重越好嗎？Rega的設計經驗中，發覺馬達與轉軸的諧震會因為重型平台而把諧震直接傳到轉動中的唱片上。說到底，唱盤設計的重點是依靠不同的物料控制諧震以及調音，從前的硬盤、軟盤或今天的軟硬混合盤，主要目的也是將諧震盡量降低。轉盤（主盤與底下的副盤）中，最常見是採用阻尼特性強的鋁金屬，阿加力轉盤也極有名氣，玻璃轉盤，筆者今次還是首次測試與聆聽。

玻璃轉盤

所有物料也有不同的聲音特性，不是匪疑所思，而是物理特性，分別是器材的敏感度是否能反映出微細的轉變。12mm厚高透光度的玻璃轉盤（PL3與PL2也是用玻璃轉盤）的聲音特性果然存在，通透、清亮、不沉悶，亦富有線條，聲音有相當出色的層次與預期以外的分析力；我指的，並非銳利生硬冰冷，而是PL3的聲音細節清敏反應快、彈力強、有閃亮的光澤、輕帶夢幻感，聲音毫不含糊，亦不會為強調分析力放大或令弱音誇張起來。

校聲方面，Rega確實花過不少心思，低頻的深度、清敏度與層次豐富感相當出色，擊鼓的動力與擊中鼓眼的聲音動態有說服力與感染力。聽人聲，Jason Marz《We Sing. We Dance. We Steal Things》本身音調不太沉，用情的深度有細繪魅力，轉聽Damien Rice，人聲較低的一浸修身，不是消失了，不是練出肌肉，而是減掉脂肪。張國榮《為你鍾情》，哥哥的沙聲清細，只是他本來厚有蔓延力的低音部分也感覺清爽！

貼心易用

Rega的設計不只是技術與精細，還貼心。PL3的set盤過程幾乎無難度，因為副盤、橡膠帶、唱盤、唱頭已經裝好並穩固妥當，用家需要做的，只須校好水平、用附上的圓尺量度好循跡角度及校好針壓即成；若然用跟機唱頭，偏壓已經調準。隨PL3附送的是Elys 2 MM唱頭，三點固定、橢圓形唱針設計，針壓調準至1.75克。筆者的見識其實還是有限，這款入門MM頭的聲音表現，竟然沒有泛指的人聲飽滿迷人而動態略遜的固有特色，聽起來還以為是MC頭，聲音的細緻度與分析力強。

通透兼富感情

英國聲在今天確實已有分家分派之別，另一派，我認為更接近日本追求兼強調高分析力的聲音。Rega追求的，是保留傳統英國聲的音樂感，不會去刻意強調粒粒音輪廓分明搶耳，不屬於聽音響先於聽音樂的系統，而是聽音樂先於聽音響，當中又不乏聽音響要求的細緻清澈與線條輪廓，還有點滴細節與立體音場。聽小塵埃《Be Little》，主音湯凱婷的歌聲，無論英文或是廣東話，咬字發音清爽清細活潑動彈，效果聲的飛舞走動闊而清晰，結他弦線動彈生猛。說回Damien Rice《My Favourite Faded Fantasy》，PL3與同級CD機播放比較，清晰感、動態、細節、立體感，以價論聲，CD機至少要升一至兩級才能與PL3媲美，綿密與細滑感拋離得更遠。

再聽《一代宗師》電影原聲大碟，“Opium”一曲，樂團的立體感有立體深度，音場沒有縮水，鋼琴清亮憂怨，軍鼓高速清爽，高速敲打定音鼓同樣敏捷。泛音清，沒有加甜加辣加色，美得冷靜有儀態而不失自然。“The Sacrifice”的二胡帶來另一種鬱怨，中國大鼓的動感有著深度的描繪力，還有不弱不細不薄的份量與質感。大部分的音響器材

也有強弱項，筆者就特別喜歡Planar 3播女聲、小提琴、管樂、結他的演出，抽鼓動感活躍之餘，也相當有感染力！

低噪音合併機

至此，幾乎忽略了Elex-R合併機，它已內建Rega被讚譽的Brio-R MM放大線路，以聲音敏捷仔細、音樂感、節奏感兼備見稱。Elex-R模擬式前級的音量控制部分，以微電腦控制器配合特製的旋鈕組成被動式/反饋設計，可以避免因長時間使用時產生損耗性噪音的機會。後級部分，採用純A類低訊源阻抗射極跟隨推動線路，每個聲道亦加入一對溫度補償電路，配合日本Sanken達靈頓晶體管，為揚聲器提供充裕的能量。Elex-R每聲道最高輸出分別為105W@8Ω、127W@6Ω和162W@4Ω。

訊源改用Electrocompaniet EMC 1 MK3，Elex-R的聲音同樣是以音樂先行，兼不失Hi Fi玩味的特質，清亮通透的高音、厚潤有濃度的低頻，呈現出良好的音場立體感。個性上，Elex-R是那類表面雅緻，內在則帶點沉鬱的類型，能夠開朗，卻不活潑，用情比較深，至於聲音細節與分析力，保持著豐富的訊息。

總代理：威達公司

零售價：HK\$9,500（Planar 3 Elys唱盤+RB330唱臂+
Elys 2 MM唱頭）

HK\$13,500（Elex-R合併式擴音機）

IFR

