

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

OCTOBER

2019

\$60

新時音響



《新時》揚聲器一鳴驚人 西電 22A 號角設計發揚光大



《發燒音響》 《胆機世界》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

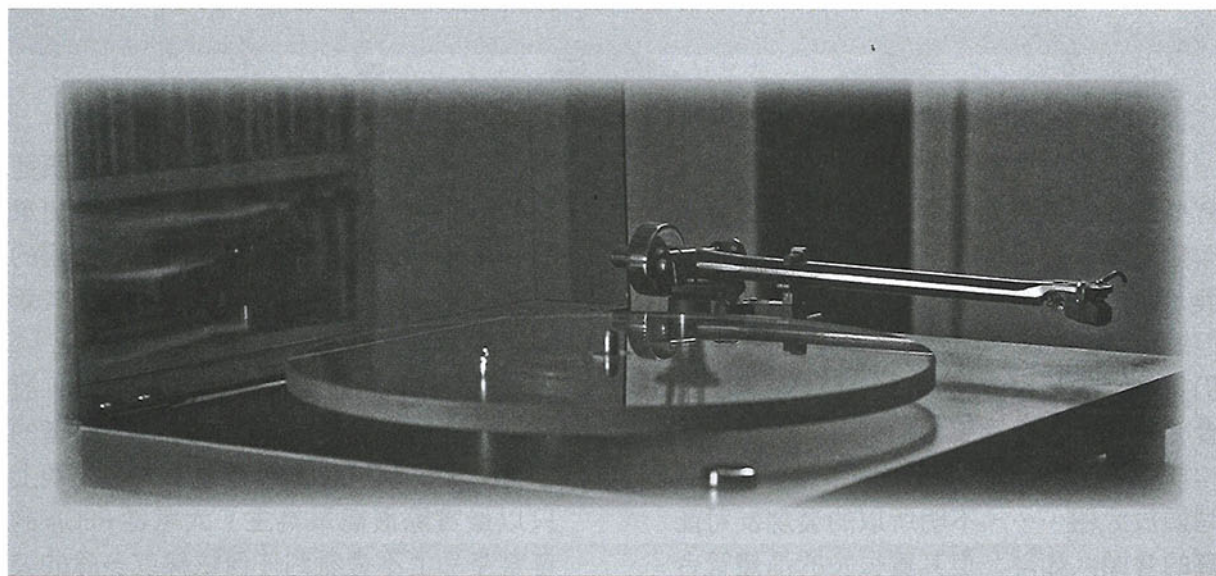


聽過 REGA Planar 3 必難忘

.....

「..... 播唱 Track 2 的主打《但願人長久》
（電視劇「跳躍生命線」插曲），那種空間
感與人聲厚度，像真度，靚聲自然得有如
Hana 在我面前獻唱一樣！.....」

.....





網絡串流聆聽，內聯共享聆聽盛行，音樂格式檔案氾濫，這些「玩意」已逐步改變發燒友聆聽方式，但黑膠唱盤持續復興，亦令發燒友聆聽方式分成多個層面，但說到音色美感，盤臂頭的黑膠唱盤組合，仍是最深層靚聲的訊源，但不少發燒友都會有錯覺，玩得黑膠唱盤，要有一定的調校技巧，甚麼動磁、動圈、RIAA、升壓牛、唱頭放大器……，不明所以的發燒友可能真的會頭大如斗，但其實很多的晶體管合

併機都內置升壓，只要選擇一些動磁頭連臂的唱盤組合，一接駁好後，做一些簡單的平衡水平測試，已可開聲，來自英國的REGA，已為你們準備好一切，比起那些新興玩意串流內聯DLNA/UPnP簡單得多！

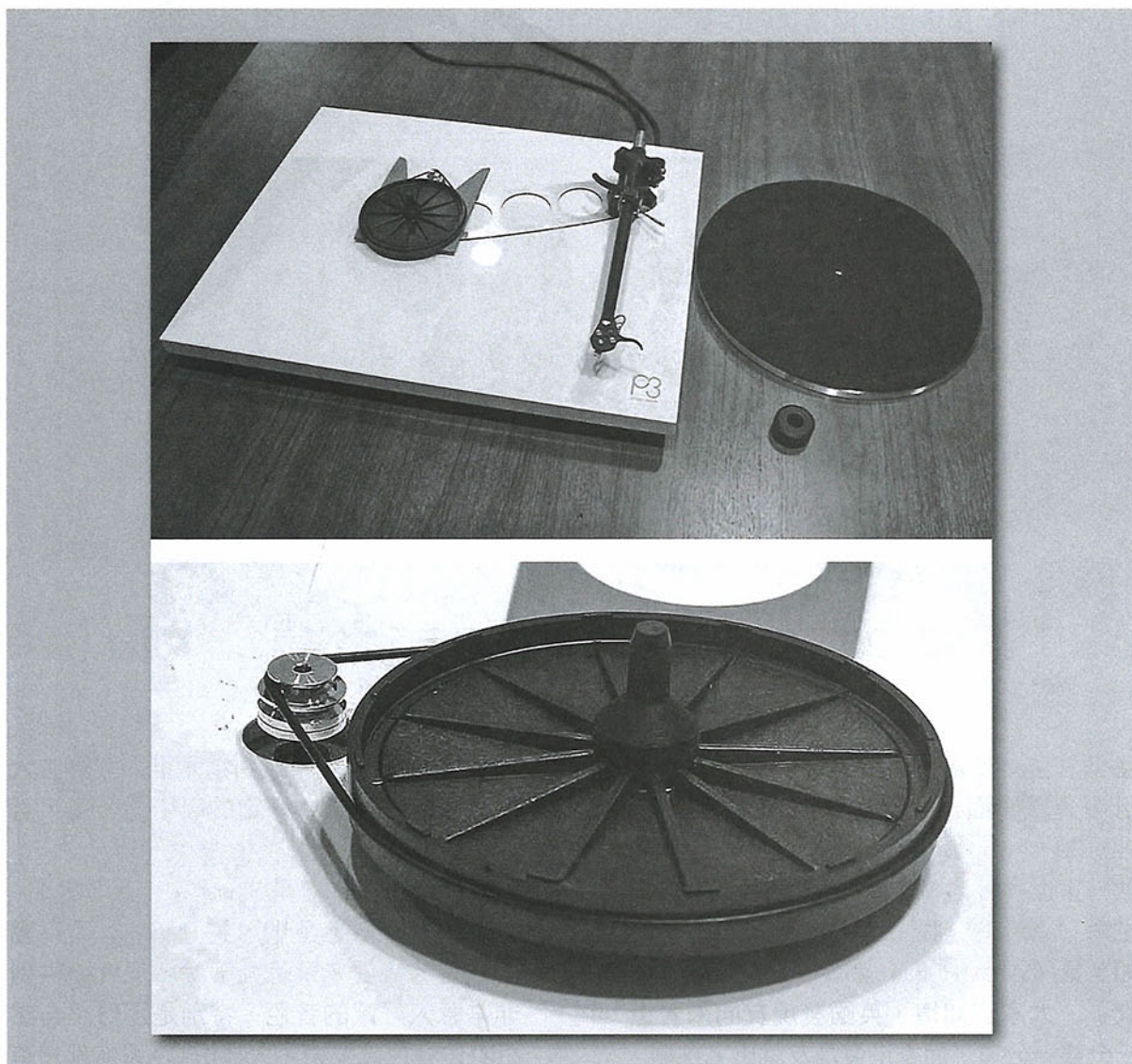
英國REGA是英國一家作風樸實，設計理念走簡約路線的廠家，由他們生產的音響產品，永遠都是以音色為先，外觀上只以最實際最簡單為主。大家從REGA的音響產品上不會看到任何炫耀或多餘的裝

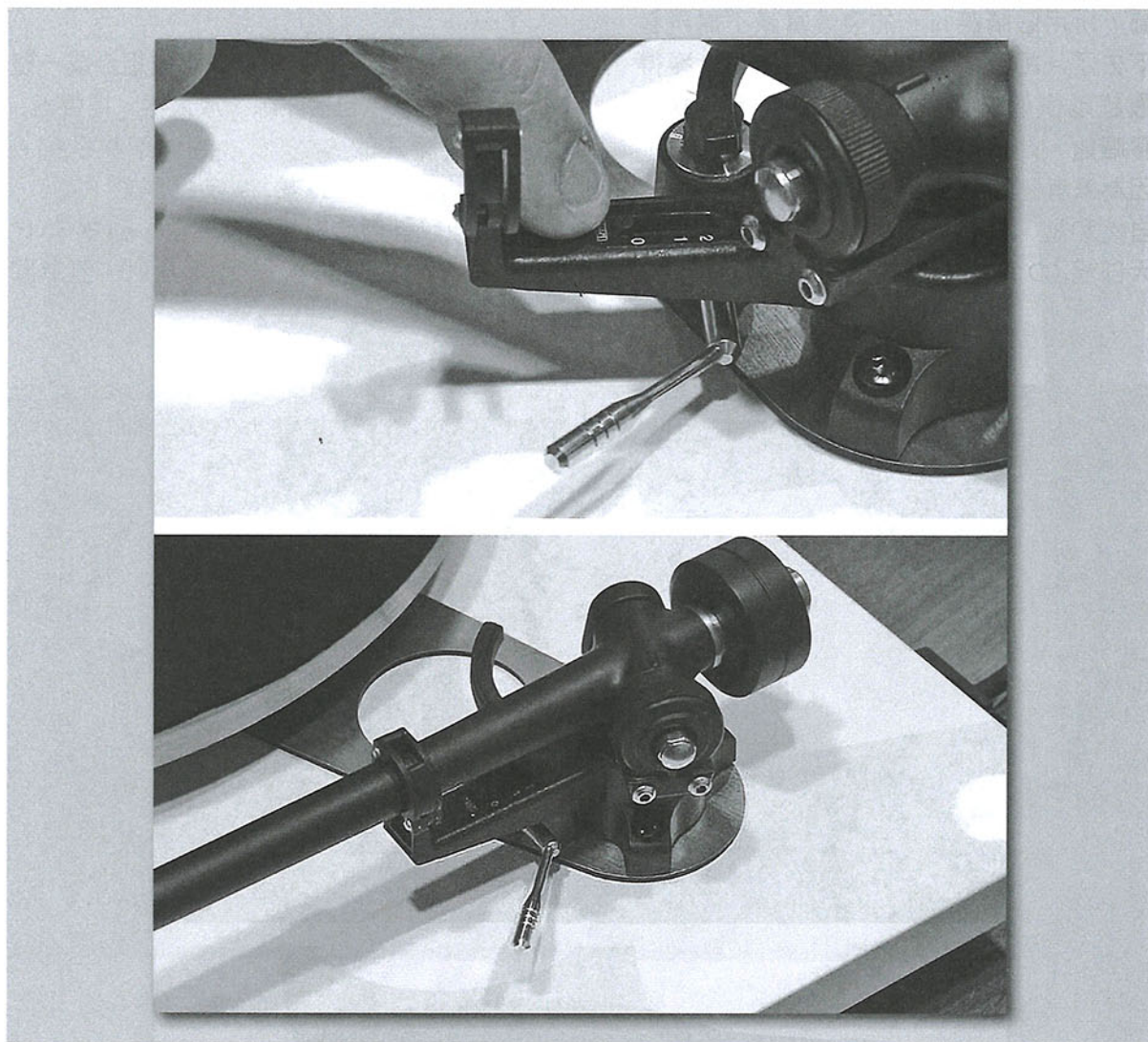
黑膠天地

飾，所用眼睛聽 hi-fi 的發燒富豪不需再看下去了。相反，想以最合理的售價，獲得最超越價值的發燒友，REGA 旗下多款黑膠唱盤，是你們最值得關注的音響產物，因為筆者聽過朋友的一款 Planar 3，音色的自然和諧，與音樂味之濃郁，完全靚聲過大部份 CD 系統，更不要說串流音樂檔案

了……

REGA 旗下產品眾多，可以組合成一套音響體系，包括訊源、放大器、揚聲器，而最受關注的，是 REGA 的黑膠盤系列。創辦人 Roy Gandy 於 70 年代開設 REGA，都是以設計製造唱盤唱臂為主，到 80 年代起才開始加入 CD 及放大器系列，但黑膠





盤仍是主力項目，而型號之多更覆蓋大部份發燒友層面，現時就包括 P1、P1Plus、P2、P3、P6、P8、P10、78，當中不少型號曾獲世界各地 LP 迷認同、讚賞，像本次主角 Planar 3，則連續獲多本雜誌嘉許，例如英國《What Hi-Fi》就頒予五星推薦（多次）。大家都知道，英國發燒友向來著重一分錢一分貨，而香港發燒友就出名挑剔，

而 REGA Planar 3 可以在這兩批消費群中大受歡迎，證明必有一定的吸引力方可，否則難以生存至今。

REGA Planar 3 是 Planar 中，入門級 1，1 Plus，2，對上型號，在 Planar 裡仍只屬初階型，售價亦只是九千餘，但就提供到非常惹人好感的音色，特別是那份超自然近身的音色感染力，大部份 CD 系統都沒有

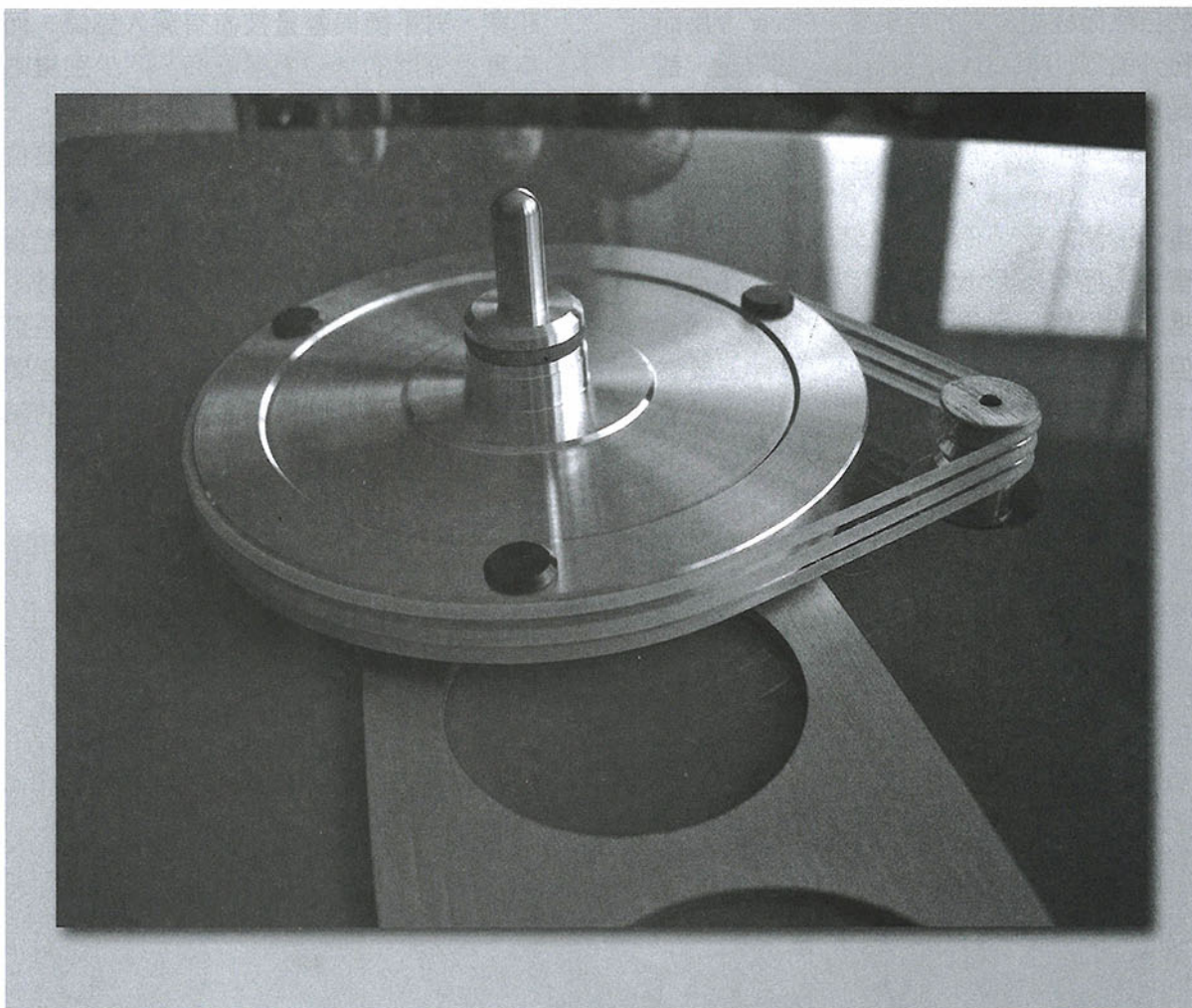
的自然而輕描淡寫的音樂感，Planar 3 反而份外強烈，Roy Gandy 設計每一個唱盤，都是以自然音色為主，外觀修飾為次，所以可以做到同級略為便宜，但又不失認真。

Roy Gandy 以輕量化為 Planar 3 的設計重心，認為輕量化唱盤會減少能量與訊號留失，而另一派則著重重型設計，認定能抵消外界震盪干擾，兩者理論都說得過，但前者成本一定較低，但相對設計上要有一定技巧方可，就以 Roy Gandy 設計唱臂

起家，對平衡與輕量技術有深入認識，而事實上外間的其他唱盤廠商，不少跟機唱臂都是 REGA 提供，只是低調沒有說明。

除了輕量化設計，Planar 3 在重要位置改用碳纖維強化，是經過精心計算，達至平衡諧震，即「無振共震」論，配合 RB303 唱臂，專為 Planar 3 而調校的唱臂，是 Planar 3 最佳的配搭，懸垂、水平、垂直之活動接近零阻力，而主軸承托與臂座間以獨特的酚醛樹脂混鋁金屬，有很強的諧





震積聚阻延，而樹脂溶醬物亦對外間或內部震盪抑制有很強的抵禦能力，我們可見 Rockport Technology 揚聲器都愛使用，但混合之度數之程式就比較複雜，溶漿太多會令聲音生硬，太少抗禦能力弱，Planar 3 就經過長時間測試已做出音色與抗震能力平衡。

Planar 3 的主盤與副盤，被整個軸套貫穿，軸組由鋼材加黃銅組合成，套在主軸的副盤以獨特合成物料壓制，主轉盤使用

玻璃，12mm 厚的玻璃承托盤有超高透光度，而 REGA 設計 Planar 3 時，就聰明地用了多種不同物料，阿加力膠、樹脂溶、鋼、玻璃、碳纖等等，目的是調校出不同物料不同敏感抗震度，從而令聲音調校得最好。輕身盤是 Roy Gandy 刻意調節的方針，令諧震能藉著輕身物料帶走，而 Planar 3 就是做到在適當的位置用不同硬物，硬之餘又不會太重身，令 Planar 3 的聲音通透無匹，立體線條出色。

黑膠天地

RP3 / RB303 / Elys 2 的組合，是取代前身的 P3 / RB300 / Elys，音色改良主要更為醇和自然，動感與活力凝聚力更好，筆者朋友只是把 Planar 3 連接入 AUDIOLAB 8000A 合併式擴音機的「Phono」位置，音色與動態已有足夠的動力。除了 8000A 的 Phono 好聲外，Elys 2 容易匹配不同的擴音機，相信這亦是重點，這使到 Planar 3 / RB303 / Elys 2 更容易「入屋」的主因。

聽開玩開黑膠的發燒友都知道，黑膠盤那種獨特的自然密度和像真度，一般 CD

根本無法企及，Planar 3 就正正發揮黑膠最強的優點出來。播放近期熱炒的《但願人長久》（菊梓喬這個限量黑膠由三百元炒至過千元），播唱 Track 2 的主打《但願人長久》（電視劇「跳躍生命線」插曲），那種空間感與人聲厚度，像真度，靚聲自然得有如 Hana 在我面前獻唱一樣！雖然，在最昂貴的 CD Transport + DAC 裡，可以聽到更深層的細緻變化，更強的高頻細節度，但自然與「貼身」的獨有黑膠味，始終都使人聽得更暢快。轉播「宮心計 2 深宮計」





片尾曲《飛蛾撲火》，同樣的自然和諧的音律，更充塞整個廳房，氣氛與音樂感是恰到好處的，筆者相信，如果使用更高級的真空管唱頭放大器，聲效必定更上一層樓！

結語

雖然，黑膠唱片始終沒有像 CD 那麼普遍，但本身卻擁有獨特靚聲魅力，再說，現在 CD 正在開始減產的今天，反而令黑膠更具吸引和珍藏意義，而 REGA Planar 3 / RB303 / Elys 2 已為你們準備好一切，只需

接駁好便靚聲無誤，再看著唱盤的轉動，欣賞著美妙的音樂，一邊查看唱片的設計和簡介，實在比用「指尖」聆聽更自然和靚聲得多！□

REGA Planar 3 黑膠唱盤組合

售價：9,500 元（連原廠 Elys 2 動磁唱頭）

代理：威達公司

電話：2418-2668