

HiFi音響 review

No. **393**

三月號 · March 2019

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 網藝空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



煮酒論英雄

PMC[®]

factfenestria

P roducts of the year

2018

最傑出的音響器材



Rega Isis + Osiris



在8Ω負載時，每聲道輸出為162W；阻抗減半，輸出升至250W。與Isis一樣，盡力降低噪音也是Osiris其中一個目標，所以在後者身上也可以找到電流隔離設計。具體措施包括選用安靜的變壓器；為各項電路匹配最合適的電壓；用上速度夠快的整流二極管，以減少直流電的高頻噪音；選用低噪音的LED顯示器等等。

不得不提的是，這個系列的遙控器也是重料之作，與機身如出一轍，不但同樣是全金屬、以CNC方式生產，就連陽極氧化處理，都別無二致，而且頗為沉重，使用時要小心，切勿不小心掉下來擲到腳指（笑）！

這次試音，主角當然是Isis與Osiris，而線材方面也是Rega出品（Reference Mains Power Lead英式電源線、Couple2 RCA訊號線、Duet喇叭線），真正全套西裝開聲。除了電源線較為挺身之外，訊號線與喇叭線非常柔軟，走線極之簡單。而揚聲器方面，就配上同樣來自英國的PMC twenty. 22。

第一張參考CD是《Anton Bruckner: Mass No.3》（Philippe Herreweghe, Berlin RIAS Chamber Choir, Orchestre des Champs-Élysées）。起初聆聽時，還以為這套Rega旗艦的聲底是溫暖、厚而不濃、質感與線條並重，但再播放《點對點》電影原聲大碟、Muse的演唱會現場錄音《HAARP》，就發現，其實這套系統沒有明顯的固有聲底。

只因播放不同錄音，動態、音場、色彩都各有不同，而且分別非常明顯。就算是同一張專輯，尤其是古典音樂錄音，不同樂

器的大小、音色、定位及質感都各有特色。當播放的是大提琴，那種韌度、層次、豐厚、木製樂器獨有的暖意等等，和金屬弦木結他的尖細、明亮、彈力、透明完全不一樣。

當然，不同錄音的質素都一一反映，Rega西裝顯然非常敏銳，亦毫不固執。

要數Isis與Osiris的真正特性，就是密度、控制力、活力以及流暢度，還有闊、深同樣出色的音場。

它可以輕易表現到樂器泛音與堂音混合出來的空氣感，同時又可以令低音電結他的旋律線變得鮮明。老實說，之前從未聽過《HAARP》第二軌「Knights of Cydonia」內，低音電結他可以如此清晰，是旋律清楚，但質感依然是豐厚、下潛、不主動搶鏡，Rega旗艦西裝所做的，只是把它分離出來，而沒有作出改變。

對不同樂器的音色、錄音取向和質素敏感之外，對錄音場地的空間都同樣敏銳，很直接、直率地展現空間大小、堂音形態，或是由不同時間、不同空間的分軌錄音所合成的製作，顯示其高頻延伸及訊息量十分豐富，還原度夠高。

簡單來說，Isis與Osiris是一套非常全面的組合，音效以外，最難能可貴的是它們的流暢度、分析力以及音樂感，就算面對品質一般的CD，也可以在告知你問題所在的同時，以充足活力去推動音樂前進，面對不同音樂種類，感染力同樣出色。

（輯錄自本刊第391期 / 阿基米德）

零售價：HK\$85,000（Isis CD機）/ HK\$85,000（Osiris合併式擴音機） 總代理：威達公司