

煮酒論英雄：Cambridge Audio Edge NQ前級連網絡播放器 + Edge W後級放大器

HiFi音響 review

No. **391**

一月號 • January 2019

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55
全套電子版月刊：US\$4.99



50 CAMBRIDGE
AUDIO

Rediscover
Music With Edge

全力以赴，宣示實力

Rega

Isis CD機 · Osiris 合併式擴音機

文 | 阿基米德

面對這套旗艦CD機Isis、合併機Osiris，還是先請看倌放下對Rega的一貫印象，這是品牌非常有野心，亦花盡心思的一套作品。當你還以為他們只是入門至中階的音響大廠，以為就算是旗艦也脫離不了他們一向專注的價格帶，那麼在開箱之際，就會遭受到第一個打擊：它們根本就是兩大塊「鐵磚」！從那個沿用大量Rega原有設計元素的外觀，難以想像原來重達19kg和25.6kg，一不小心就會弄傷腰骨！

把Isis、Osiris放上音響架，一邊聽一邊閱讀它們的技術資料與售價，就更加明白，Rega以這套旗艦宣示技術能

力、力求突破品牌固有形象的野心，故此，這次試聽時所定下的期望值，比以往接觸同一品牌產品時都要高。

全平衡Class A

面對這套Rega旗艦西裝，先從Isis CD機開始着手介紹吧。它採用品牌慣用的頂揭式設計，碟倉造型、雙連桿設計都是大家印象中那個Rega。不過，當你打開上蓋，細心地觀察由原塊金屬CNC機械刨出來的碟倉，以及同樣以CNC銑床生產的金屬機殼，就會發現它的結實程度與造工，的確合乎大家對八萬元價位產品的期望。





這些既堅固又沉重金屬結構，令Isis整體重量達19kg，同時為機內各類線路及元件，提供一個安穩的工作平台。

Isis的核心是一對Burr Brown PCM1794，是市場熱門之選，似乎沒有甚麼特別，不過真正與別不同的，在於以Class A運作的Op-Amp以及濾波，組成了全平衡架構，將來自DAC的模擬訊號作電流放大，而DAC本身不設電壓放大。本機採用一種特殊的PLL技術，以求準確地鎖定時脈訊號，因此能夠大幅降低jitter。Class A電流放大設計，概念來自同廠MC唱頭的初級放大線路。

廠方將數碼及模擬部分放在同一塊PCB上，以縮短訊號路徑；亦特意把兩者連接同一接地線路，並指出此舉能夠有效減低RF等干擾。當然，兩部分並不是單純地放在一起，兩者之間還是設有隔離措施，以減少互相干擾。

細節決定一切

作為Rega的旗艦型號，而且價格脫離了品牌一貫形象，要說服發燒友購買，同時宣示品牌實力，定必全力以赴，做好每一個細節，以求在未開聲前已有充足說服力。用料斤兩十足，已屬基本動作；降低jitter，對聲音的影響是立竿見影的，因而開發出特殊PLL技術；降低數碼部分的噪音，好處也是非常明顯的，所以廠方選取了低噪聲的CPU，平衡了運算速度與噪音表現。



來到供電部分，最吸引的當然是兩組50VA環形變壓器，它們分別為數碼與模擬線路作獨立供電。同時設有10組獨立穩壓，確保供電質素。至於數碼部分的供電，特別着重隔離與提供充足電壓。

除了選用音響級電容（包括Rega“K” Power電容）之外，這些電容都經過篩選，以確保品質與聲音質素。





讀碟王

對於擁有大量CD收藏、尤其是舊碟的愛樂者來說，Isis有一項特色對他們來說非常實用。這台CD機於每次播放之前，會先分析每張CD的實際情況，更改微調讀碟方式，因此廠方充滿自信地宣布，就算某些CD有明顯刮痕致令其他CD機無法播放，可以拿來考驗一下Isis的讀碟能力。

在現今世代，就算是CD機也好，USB介面亦算是主流配置之一。Isis當然備有USB type B輸入，更為此設置了電流隔離措施，再針對其接地情況而作出調整，目的同樣是減少噪音。這個USB介面只對應最高16bit/48kHz，好處是任何電腦都可以即插即用，無需安裝驅動程式，缺點當然是無法對應Hi-Res音樂檔，也許是廠方希望用家專注於CD播放之上吧，畢竟他們在Isis的機花部分花上大量心思，自然希望用家能夠專心地欣賞。之不過，這組USB依然擁有兩組時鐘，無需將48kHz轉為44.1kHz去解讀，同時減少jitter。

Isis另有加入ECC88真空管的版本，往後有機會，再為大家對比兩個版本的異同之處。



匯聚三十二年功力

接下來是Osiris合併機，廠方明言，這是他們32年來開發晶體管擴音機的經驗結晶。與Isis一樣，Osiris同樣以CNC方式生製的金屬機殼，是其中一個主要重量來源；另一原因在於機內擁有一對400VA環形變壓器，電容量高達40,000 μ f（用上Rega特製的“K”Power電容器），為機內其他部分提供充足而穩定的電力。此外，亦用上了日本Nichicon音響級電容。故此，它的體重達25.6kg。

至於Osiris的功率放大部分，每聲道兩對Sanken功率管，着重大電流輸出。



在8Ω負載時，每聲道輸出為162W；阻抗減半，輸出升至250W。

與Isis一樣，盡力降低噪音也是Osiris其中一個目標，所以在後者身上也可以找到電流隔離設計。具體措施包括選用安靜的變壓器；為各項電路匹配最合適的電壓；用上速度夠快的整流二極管，以減少直流電的高頻噪音；選用低噪音的LED顯示器等等。

不得不提的是，這個系列的遙控器也是重料之作，與機身如出一轍，不但同樣是全金屬、以CNC方式生產，就連陽極氧化處理，都別無二致，而且頗為沉重，使用時要小心，切勿不小心掉下來擲到腳指（笑）！

全套西裝

這次試音，主角當然是Isis與Osiris，而線材方面也是Rega出品（Reference Mains Power Lead英式電源線、Couple2 RCA訊號線、Duet喇叭線），真正全套西裝開聲。除了電源線較為挺身之外，訊號線與喇叭線非常柔軟，走線極之簡單。而揚聲器方面，就配上同樣來自英國的PMC twenty. 22。

還原錄音真面目

第一個參考CD是《Anton Bruckner: Mass No.3》（Philippe Herreweghe, Berlin RIAS Chamber Choir, Orchestre des Champs-Élysées）。起初聆聽時，還以為這套Rega旗艦的聲底是溫暖、厚而不濃、質感與線條並重，但再播放《點對點》電影原聲大碟、Muse的演唱會現場錄音《HAARP》，就發現，其實這套系統沒有明顯的固有聲底。

只因播放不同錄音，動態、音場、色彩都各有不同，而且分別非常明顯。就算是同一張專輯，尤其是古典音樂錄音，不同樂器的大小、音色、定位及質感都各有特色。



當播放的是大提琴，那種韌度、層次、豐厚、木製樂器獨有的暖意等等，和金屬弦木結他的尖細、明亮、彈力、透明完全不一樣。

當然，不同錄音的質素都一一反映，Rega西裝顯然非常敏銳，亦毫不固執。

要數Isis與Osiris的真正特性，就是密度、控制力、活力以及流暢度，還有闊、深同樣出色的音場。

它可以輕易表現到樂器泛音與堂音混合出來的空氣感，同時又可以令低音電結他的旋律線變得鮮明。老實說，之前從未聽過《HAARP》第二軌「Knights of Cydonia」內，低音電結他可以如此清晰，是旋律清楚，但質感依然是豐厚、下潛、不主動搶鏡，Rega旗艦西裝所做的，只是把它分離出來，而沒有作出改變。

對不同樂器的音色、錄音取向和質素敏感之外，對錄音場地的空間都同樣敏銳，很直接、直率地展現空間大小、堂音形態，或是由不同時間、不同空間的分軌錄音所合成的製作，顯示其高頻延伸及訊息量十分豐富，還厚度夠高。

簡單來說，Isis與Osiris是一套非常全面的組合，音效以外，最難能可貴的是它們的流暢度、分析力以及音樂感，就算面對品質一般的CD，也可以在告知你問題所在的同時，以充足活力去推動音樂前進，面對不同音樂種類，感染力同樣出色。

總代理：威達公司

零售價：HK\$85,000（Isis CD機）

HK\$85,000（Osiris合併式擴音機）

