

胆機世界

《發燒音響》編著



9 771682 253008

主編特稿：

專訪英國《西電》尋寶王

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



Kono 電子雜誌

更上一層樓～

REGA Isis Valve 真空管 CD 唱機

「.....在同一套 GRE PIN 25L6 後級推 ALTEC A5 號角組合下，其空氣感固然較之前的 Isis 更開揚，而聲音感情，尤以弦樂小提琴，那種婉約扭妮，簡直跟重播黑膠無異！.....」





月前測試過 REGA 旗艦 CD 機 Isis 之後，確實令我對該廠其他音響產品一再刮目相看。

論內外條件，Isis 的設計與用料，雖非史上最強，但就肯定是最 REGA 歷來之最，同時亦是英國 CD 機數一數二者，特別是此機實踐了該廠在 LP 唱盤上的理念與經驗，例如為了令 Isis 在讀碟上精確無誤，其機芯由鐳射光頭到伺服器，再由轉軸以至馬達，都經過仔細調準，務求達到一體化，相信這就是取材自唱頭與唱臂之間的精調，至於那一組清楚註明 Precision

Graded Mechanism 的鐳射機芯，簡直跟他們的 MC 唱頭同出一轍。另外，Isis 雖然不能兼容 SACD 與及 DSD 化，但所採用的雙 BURR BROWN PCM1794，卻是以音樂味與音色見稱的解碼晶片，所以業界不少頂級數碼器材均樂於採用，而在下最為欣賞是，廠方於數碼 / 模擬兩組線路均提供 10 級電源穩壓，須知優質電源對於數碼音響的影響，可比其他器材還要大。

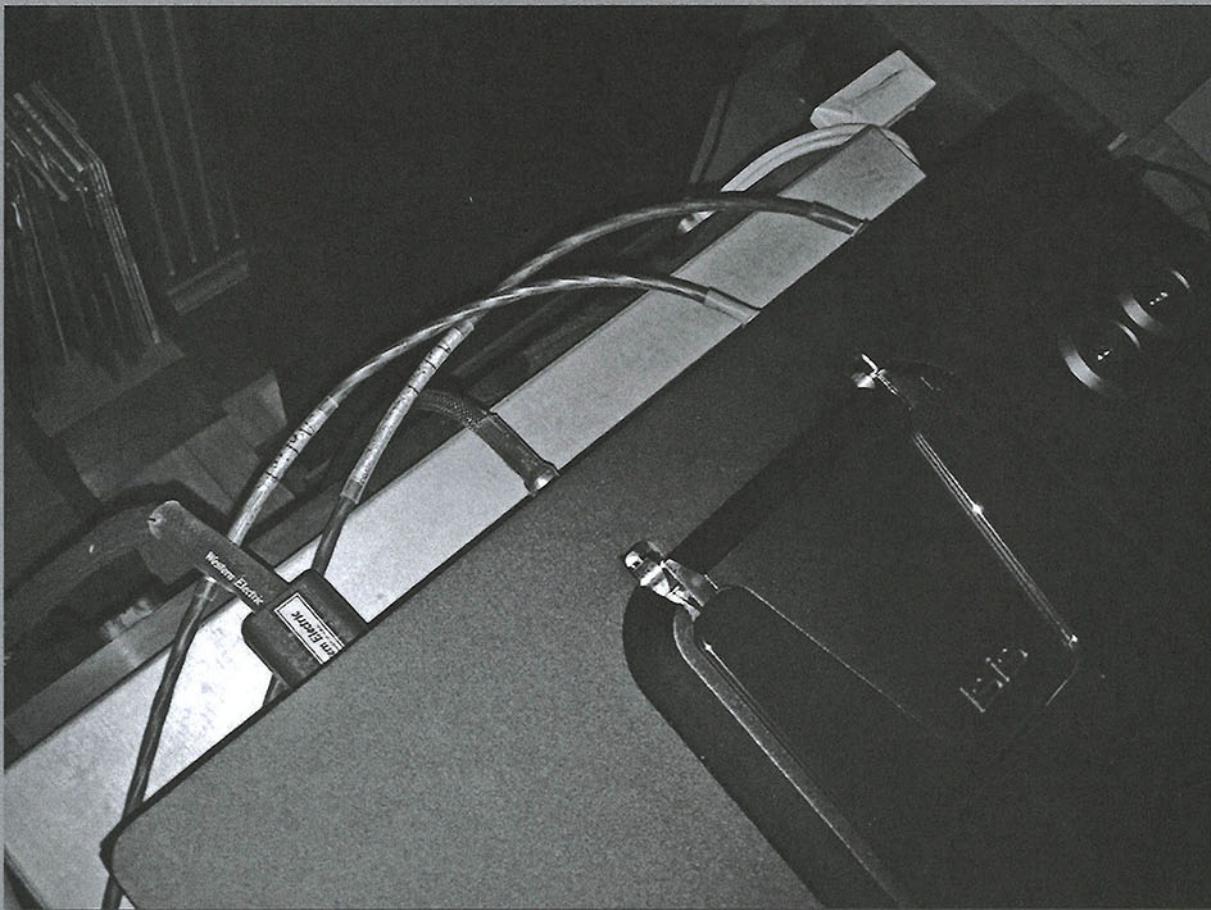
說到最重要一環，聲音表現。正如筆者之前所形容，Isis 訊息量之緊密，音場之寬廣，與

及全頻之流暢，還有立體對比之合度，固然是本試音室自建立以來表現最傑出者，但當播放難度最高的古典音樂時，簡直就是它的 show time！不同演繹者的各自風格、技巧，甚至感情，在 Isis 的重播下，都顯得一清二楚，至於大型的樂章如協奏曲、交響曲等，大動態起落時固然從容不迫，到靜態時那種若隱若現的臨場氣氛，絕對是最頂班的 CD 體系才能表達出來。因此，筆者曾將 Isis 評價為完全達到十萬元級 CD 機的表現，甚至是二、三十萬元級的格局。

既然 REGA Isis 一下子成為了本社試音室的 CD 機王，那不論在公在私，都值得深入探討其聲音潛質，而最後給我摸索出以下三項提升表現的要點：

一、電源線

記得 Isis 送來時，原廠還附有一條銀色網屏的電源線，心想如此安排，必有玄機，於是決定向電源線這一環著手，結果一擊即中！原來此 CD 機對不同電源線的反應頗為明顯，而最





後在多番嘗試，以一條廣州《新時》出品的《西電》電源線最為理想，皆因此電源線既沒有樣犧牲 Isis 本身的鉅細無遺分析力，同時亦能添上一點古董線材特有的渾圓質感和聲音韻味，實在值得各位 CD 機用家試試。

二、訊號線

既然電源線湊效，那麼順理成章就應該是訊號線。正所謂同聲相應，所以筆者最初選用的，都是各式《西電》訊號線，當中計有以不同

年代的 DIY 作品，亦有正式的品牌出品，但若論最能平衡於音效與音色之間者，則是一款由本地音響高手「毅德梁」親手打造，以德國古董線材為核心的 ARTIST 1.5m 訊號線。所以，凡事無絕對，實驗才是最高標準，而此時此刻的 Isis 亦表現得更加到位和悅耳。

三、要落地

對於更換電源線和訊號線，雖然大抵上能夠改善 Isis 的表現，但幅度不外乎幾個 %，而當

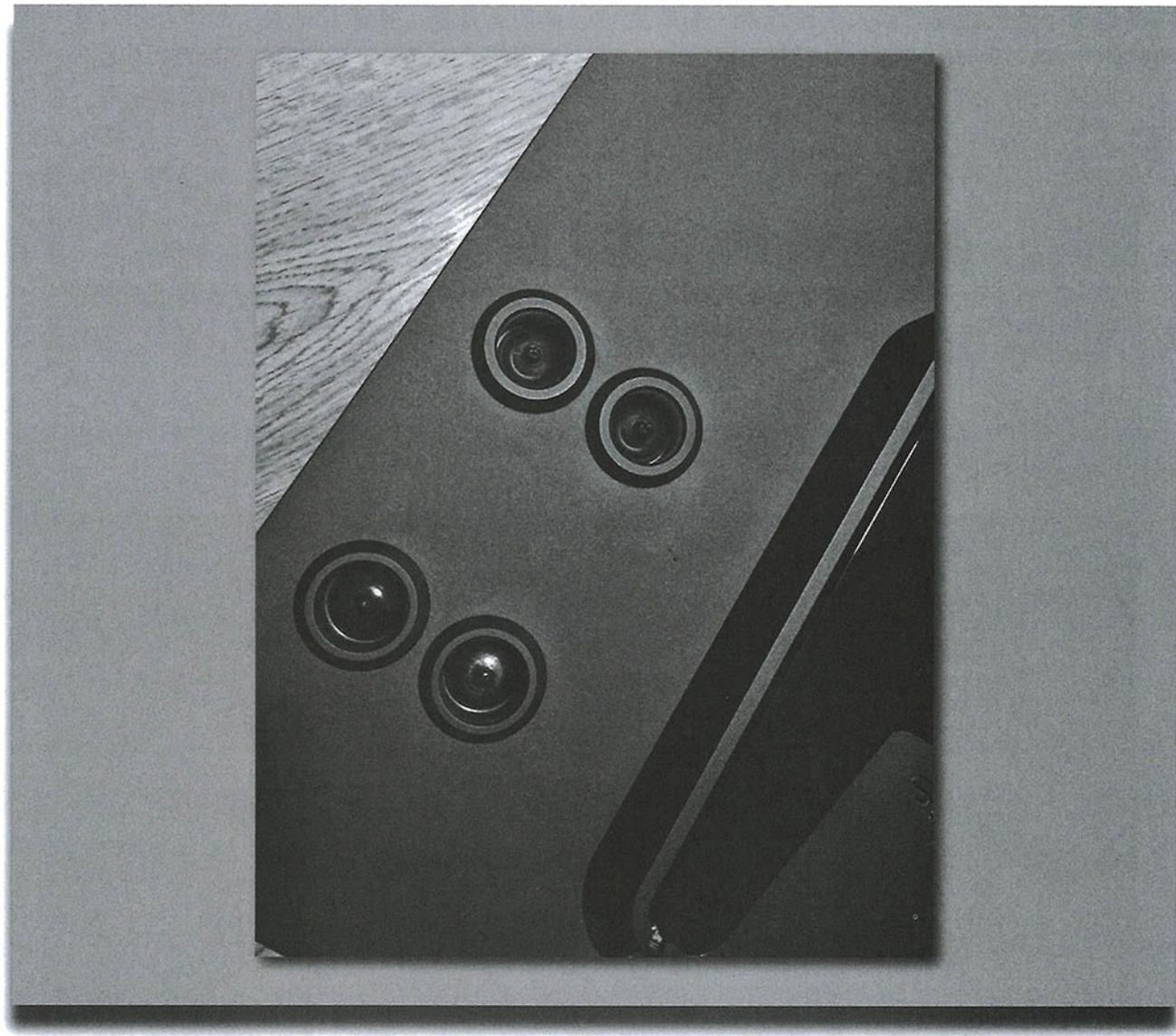
中亦包含了音色這屬於個人主觀元素，倒是及後將此 CD 機「落地」，改善才顯得全面化。

其實，將 CD 機落地這一招，筆者早於前幾年測試泰國 hi-end 品牌 CLEF AUDIO 出品的 Ground Zero 地盒時已體驗過。一說到地盒，相信已即時觸動起不少讀者的發燒神經，皆因地盒正是現下最熱門的玩意之一，至於如何給 Isis 落地呢？方法十分簡單，就是透過其數碼輸出的 RCA 檔，將一條 RCA 同軸線（另一端改裝為

喇叭香蕉插）接駁到地盒，而本社試音室一直沿用的地盒之一，是為廣州《新時》出品。

此《新時》地盒本身設有三檔接點，依次為 Amp、Computer 和 LP/CD，而我亦毫不猶疑地將由 Isis 引出的地線插進 LP/CD 檔。當樂聲一再響起，背景一再寧靜，從而令立體感更加玲瓏浮凸，可謂意料之中，但最微妙是，Isis 原本最強的聲音感情演繹，現在不但顯得更加投入，而且更為深邃、纏綿。





Isis Valve

當筆者滿以為已將 REGA 歷來最好聲的 CD 機玩到無懈可擊，怎料在一次音展中，從代理方面得悉，原來 Isis 還有另一版本，是為採用了真空管的 Valve！須知在下跟大家一樣，都是膽迷，何況上月才測試過法國 METRONOME 的頂班 SACD 唱機 Aqwo，也是以真空管為主要賣點，因此當聽到 Isis Valve 如此特別型號，那自然立即觸動起我的發燒神經。

真空管 不簡單

說起將真空管線路運用於 CD 機身上以收調聲之效，歷來中外皆有之，近者如剛剛提及過的法國 METRONOME Aqwo，甚至今期論述的英國 AUDIO NOTE CD-4.1x，都是當今外國 hi-end 品牌中的表表者，至於我國出品的真空管 CD 機，就更加不計其數，而且選擇可由平到貴，簡直目不暇給！但觀乎 Isis Valve，它卻又另有自己一套。

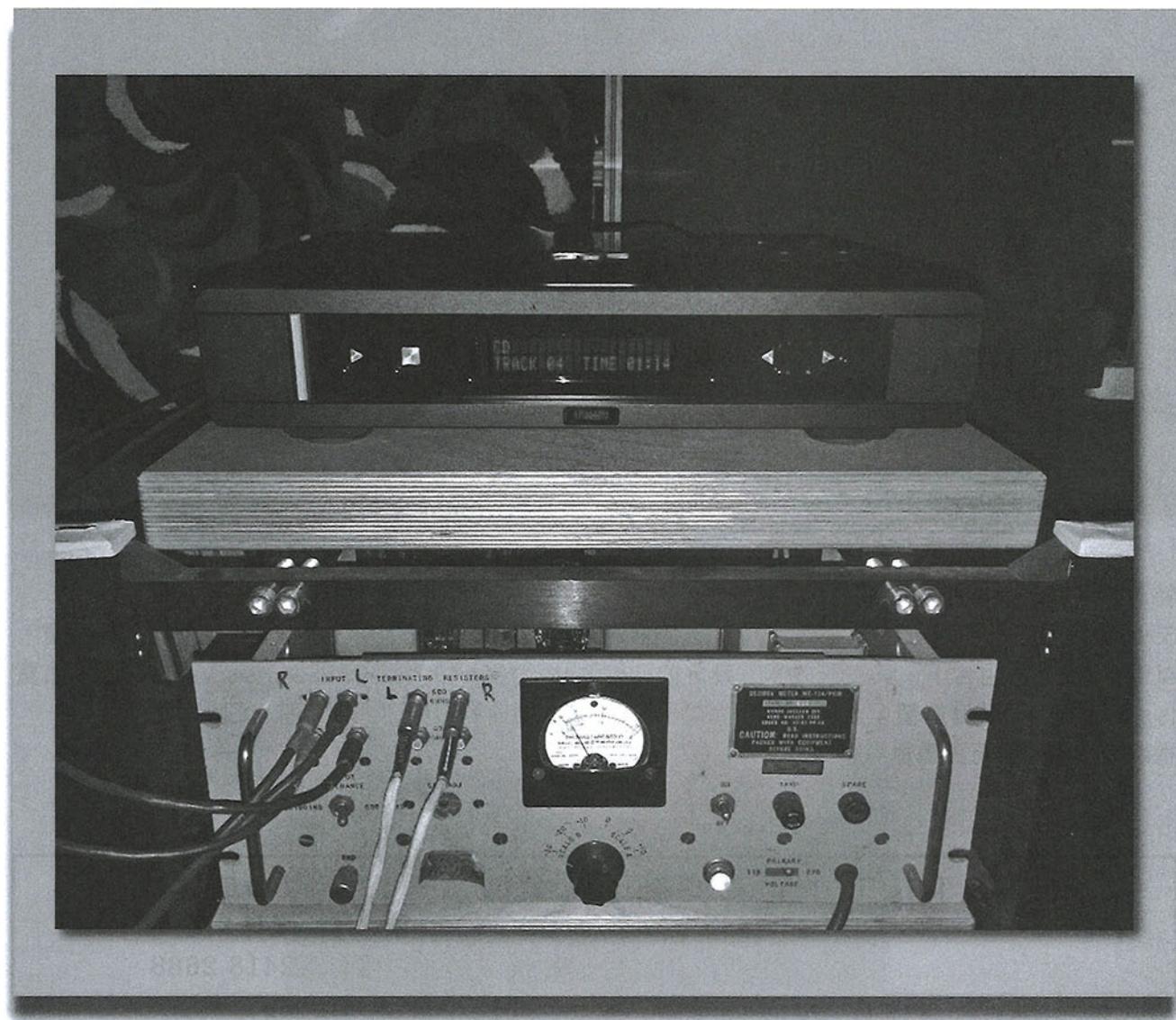
據廠方資料顯示，原來 Isis Valve 的真空管

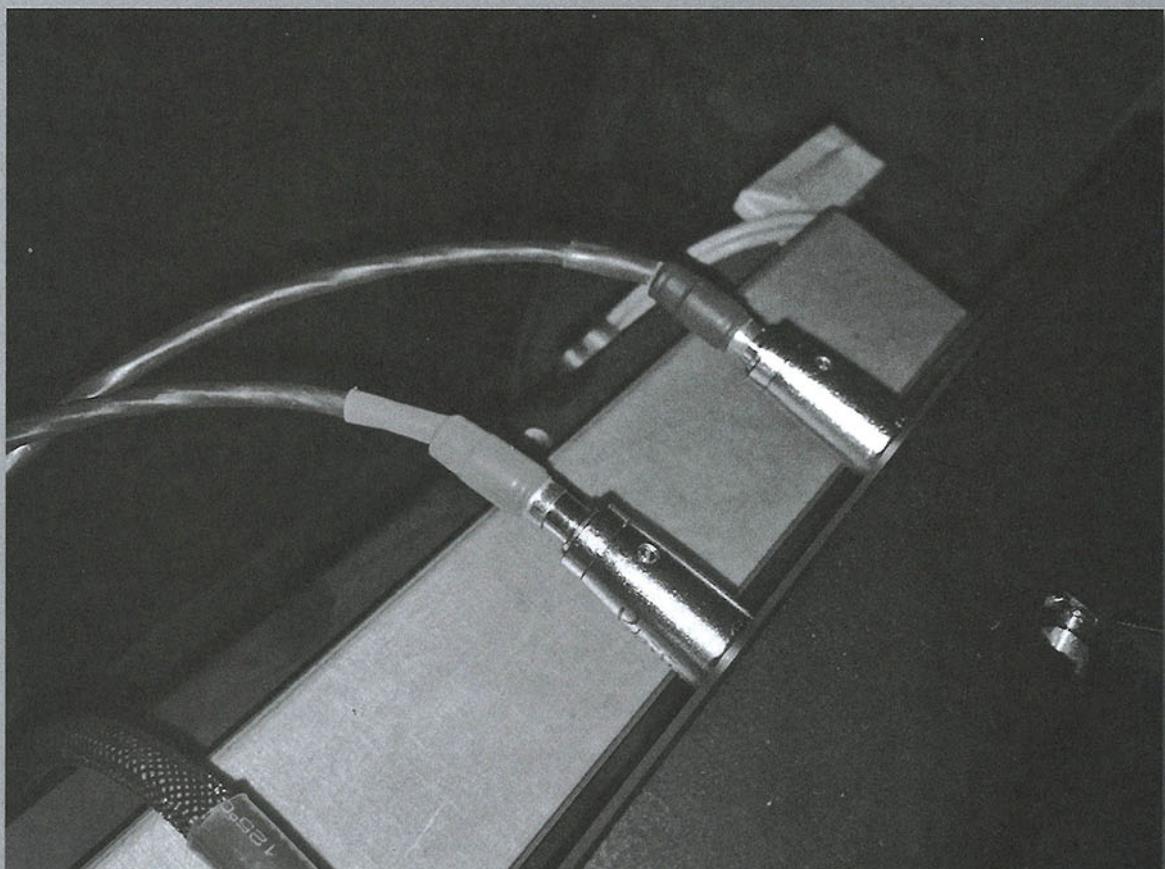
線路，是 REGA 電子產品部工程師 Terry Bateman 前後花上十年的精心傑作。對於資深燒友而言，又或者對真空管線路有點心得的朋友都知道，要為 CD 機設計一份用以取代 opamp 或矩陣式晶體管聲頻輸出的真空管線路，在技術上並不困難，但要像 Isis Valve 般，將真空管放大融合於 D/A 轉換之間，那就具有一定挑戰性。

Isis Valve 的真空管搭載採用 5814A 及 ECC88 各一對（從機面右上角可清楚見到），

而我最初還以為是兩級放大那麼簡單，殊不知原來第一級的 5814A，是兼附將由解碼晶片 WOLFSON WM8741（有別於原本 Isis 的 BURR BROWN PCM1794）的初級模擬訊號加以放大，而且配搭以獨立的精密電源供應。至於其後的一對 ECC88 則負責次級放大和聲頻輸出，同時配搭以獨立電源供應，與及跟上一代 MC 唱放旗艦 Ios 同級的精繞輸出牛（設於 XLR 平衡輸出端）。

既然 Isis Valve 如此與別不同，於是我也





特意選用其 XLR 輸出檔接駁到《志平》GRE PIN 6SJ7 前級，結果在同一套 GRE PIN 25L6 後級推 ALTEC A5 號角組合下，其空氣感固然較之前的 Isis 更開揚，而聲音感情，尤以弦樂小提琴，那種婉約扭妮，簡直跟重播黑膠無異！

總結

真空管和火牛，向來是 CD 機的調聲孖寶，而今又再次印證於 REGA Isis Valve 身上，這實在值得我輩膽迷大力鼓掌！□

REGA Isis Valve 真空管 CD 唱機

售價：100,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668