

# 影音极品 SUPERAN Vol. 301

25<sup>th</sup>  
Since 1993

2018.09

# SUGDEN

Made in UK



ANV-50五十周年纪念版  
——「大师级别」的集成放大器

定价：叁拾元正  
ISSN 10227911  
9 771022 791009



# 以小搏大， 浓浓的古典英国风



## 技术参数

- 输出功率：105W (8Ω)、127W (6Ω)、162W (4Ω)
- 功率放大增益：31.6dB
- 尺寸 (WDH)：432×325×82mm
- 重量：13kg

# Rega Elicit-R 合并式放大器

● 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司 ● 电话：(852) 2418 2668

## 从黑胶时代流淌而来的一股清流

玩音响玩了这么多年，来自英国的Rega是我个人比较欣赏的一个品牌。为什么？这是因为Rega品牌的那种朴素内敛，却又有着深厚实力的风格。别看每件Rega品牌的器材外形都小小的，也不加任何多余的修饰，售价也相对较低，放在各种高大上的器材堆里很容易被人忽略，但是它们一旦发声，那种浸透着感染力和音乐味的声音，很自然地就给人带来轻松愉悦





的享受。也正因为此，我认为Rega也是业内并不多见的能够把握着产品真正核心竞争力品牌，这个竞争力就来自对音乐自然朴实的真实还原。

Rega品牌的历史也不算短了，从1973年创始以来，至今已经有45年的光阴，论辈分也算是Hi-End业界中生代里的实力派人物，产品横跨模拟和数字两个时代。Rega品牌的创始人是著名的Roy Gandy，他从少年时代起就迷恋电子设备，并且亲自打造出了全密封式的扬声器，Rega这四个字母则是分别取自他的一位合伙人Tony RElph和他自己Roy GAndy的名字。Rega品牌的第一件产品

是著名的Planet黑胶转盘，之后的产品也以黑胶转盘而闻名，所以对于有点资历的发烧友来说，一提到Rega，脑海中冒出的第一印象一定是黑胶转盘。

凭着在黑胶转盘领域以“价平质优”获得的声誉，Rega在之后的数十年间不断拓展产品种类，如今已经相当完善，涵盖了黑胶转盘、唱头、唱臂、唱头放大器、放大器、CD播放机、数字/模拟转换器、扬声器等等。而有意思的是，Rega品牌的官方网站特意注明为“Rega Turntables”，显示出厂家对黑胶转盘的独钟之情。另外，无论世界经济形式如何变化，Rega品牌至始至终都坚持在英国本土研发、组装和生产，同时也是坚持着传统的经营和生产模式。它的这一坚持进一步落实到了产品的风格之上：高品质、高性价比、普罗大众也能够负担得起，在眼下Hi-End音响产品越卖越贵的市场之下，确实是一股受人尊重的清流。

### 小巧的机身配合最新的数字控制技术

Elicit-R合并式放大器，严格来说不算是最新的设计，其原型可追溯到上世纪90年代的Elicit，同期的同厂著名型号还包括Brio和Elx。20多年过去，这些著名型号都更新到了“R”后缀时代，特别是入门级的Brio-R比较受市场好评。因而，Rega厂家在推出Elicit-R时，向Brio-R吸取了经验和长处，所以Elicit-R在整体的设计主导方面，要更加贴近Brio-R一些，与原型机Elicit的关系反而没有那么紧密了。

一看到Elicit-R的外形，就会认出这就是来自Rega的产品：体积纤薄小巧、黑色的铝合金箱体朴素自然、银色的按钮和显示音量的红色LED灯透露出和谐内敛的气质，它既不像同厂旗舰放大器那样采用加厚加重机身来抑制谐振，也不像Brio-R那样走微型机箱的道路，而是回归到了传统的Rega风格设计之上。不过，机箱虽然小，但是份量却不轻，13kg的重量足以提供稳固而不受谐振干扰的基础。

面板上的那只大型旋钮比较有意思，同时兼顾了音量调节和信号源选择两个功能。音量调节环节使用了步进衰减器进行微调控制，旋钮的四周分布有一圈二十颗的红色LED灯，每颗灯代表4dB的递进，旋钮每转动4级就开/关一颗灯，意味着每转动一级就是1dB的增减。同时，在音量控制电路进行了最为重要的改进：采用了全新的Alpha-Encoder电子音量控制，通过数码微处理器控制迷你电阻网络电路增益来达到调节音量之效果，可有效改善信噪比，有利于微弱讯号的再现。此外，电子音量控制电路能够提供恒定的输入阻抗，确保了前级放大电路的高信号噪声比和各信号源恒定的负载阻抗，无论任何音量都能保有良好的音质。由于采用数字方式控制调节音量，所以任何时候左右声道之间的最大误差只有0.2dB，确保了两个声道之间的精准平衡。







▲ 《布拉姆斯/巴托克：小提琴协奏曲》、《拉赫曼尼诺夫第3钢琴协奏曲》

## 黑胶味浓郁，控制力出色

在器材搭配得当的时候，Elicit-R合并式放大器的声音会给人一种正在聆听黑胶唱片的错觉。这在很大程度上是得益于Rega多年来的黑胶产品设计生产经验。例如在播放吉妮·杨森演奏的《布拉姆斯/巴托克：小提琴协奏曲》时，Elicit-R带来的整体声音显得斯文而柔和，同时琴弦的接触和拉动时又带有一丝普通晶体管放大器上面少见的“粘稠”感，给人比较强烈的质感体验。它所表现出来的琴声相当的鲜活自然，颇有点“得意洋洋”地飘荡地空气中，灵动而有趣，“在黑暗中闪烁光芒”。

别看体积不大，Elicit-R播放起大中型规模的乐曲来一点也不显得脚软。例如播放霍洛威兹弹奏的《拉赫曼尼诺夫第3钢琴协奏曲》时，钢琴的规模感和力度被还原得相当到位，庞大、辉煌，形体感结实而具体，低音位的力道和下潜能力也可圈可点。在大音量输出时整体层次和细节也丝毫不见松散飘浮，控制力相当不错。另外，钢琴与伴奏乐器之间拉开了明显的距离，强弱的自然对比也展现出非常怡人的现场空间感，Elicit-R在电路设计上面的功力由此可见一斑。影音SIPA AV

### 电路设计精细实用，注重音质本身

Elicit-R合并式放大器的背板上，准备了多组输入端子，其中特别准备了唱头放大输入端子，可以直接连接黑胶转盘通过内置的优质动磁唱头放大级进行放大；“Direct直通”可以跳过本机的信号源选择和音量控制部分，外接另外的前级放大器；而前级输出端子可以外接纯后级放大器来扩充驱动能力。在输入端子1的两组端子之间，可以看到设置有一个MM输入（极低噪音）与电平输入的转换键，MM输入通道能够提供更好的屏蔽能力和降低噪声的能力，方便连接比较敏感的周边器材，例如外置动磁或动圈唱头放大器等。如果不是使用黑胶唱片系统，那么这组输入端子也可以连接任何的电平输出器材（例如CD播放机和数字/模拟转换器），相当于多了一组输入端子。

Elicit-R合并式放大器采用了厂家近年来新开发的诸多技术：大

容量高速滤波电容和快速恢复整流的二极管组成了强大的电源系统，为整机提供充足的电源供应，并有效降低高频开关噪声；前级部分采用独立线路放大的效应晶体管；后级输出放大部分是厂家经过长期研发而成的纯甲类驱动级，基于一对互补工作的发烧级Sanken品牌达林顿功率晶体管，同时融合了大电流的设计，8Ω负载时每声道输出功率可达105W；在重要的音频电路板上，采用了Evox和ICEL品牌的定制级电容，整体性能和稳定性大大提高。

