

HIFI音響 review

No. **393**

三月號 · March 2019

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 網藝空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



煮酒論英雄

PMC[®]

factfenestria

具備 High-End 音響器材的氣場



唱頭放大器

rega

Aura「靈氣」

文 | 叮噹 × 毒癡

兩人在途上。

叮噹：「能夠以試機作為2019年第一個工作，今年真的走運了！這次試的Rega Aura唱頭放大器，根據代理網頁資料，中文名喚作『靈氣』，這是否預示了2019年大家會過得靈氣滿滿呢。」

毒癡：「Aura的意思是『靈氣』？」

叮噹：「上網查過，原來New Age新紀元思潮認為萬物都有各自的氣場包圍着，這個氣場就是aura，也譯作『靈氣』。」

毒癡：「原來如此。那我們今天要好好感受一下Aura的氣場了！」

二人邊走邊聊，很快便到達總壇。老總與二人打過招呼後，旋即帶他們到大房見Aura本尊。叮噹的第一個反應：「老總，這部Aura外型斯文靚仔、簡約高檔呀。」老總點頭稱是：「Aura確實是Rega最高檔次的參考級唱放，這也是他們生產high-end機的試金石。毒癡你可捧一下機身。」毒癡依言一試：「嘩，好重！」

老總解說道：「這個重料機殼，由低諧振鋁合金板組拼而成。Aura是純MC放大，只有一個input，即是只可駁一個唱盤；但它特別之處，是純MC放大也可以調校負載電容，更有五個數值可供調校。負載阻抗也有五個數值調校。」

毒癡細看着Aura的面板：「咦，負載電容和負載阻抗的調校掣都是在前面的啊。」「方便用家嘛，」老總笑說：「它還有63.5dB和69.5dB兩個增益供用家選擇，我現時選擇了63.5dB。器材已經接駁好，負載電容和負載阻抗也調準了。試音可以隨時開始！」

Aura，盡情釋放你的氣場、散發你的靈氣吧！

找到最佳拍檔 即時靈氣逼人

第一個與Aura唱放合作的盤臂頭組合，是Acoustic Solid Wood+Ortofon TA-110+Kiseki Blue奇蹟藍N.S.，phono線用Analysis Plus Silver Apex，唱放至前級是Audio Note Isis Copper XLR訊號線，phono電源線是Analysis Plus Power Oval 2；至於前後級和喇叭，則依然用總壇的參考組合：Accuphase C-3850+P-7300推B&W 802D3。

試聽Cécile McLorin Salvant《The Window》的“Somewhere”，音樂一起，大家先是屏息靜氣，不過，毒癡和叮噹的安靜，漸漸變成了沈默。播完後，叮噹打破沈默：「老總，我覺得這個配搭的聲底是素顏的，不過我喜歡血肉感多點的人聲。」毒癡補充：「鋼琴夠鏗鏘，如可增加光澤就更理想……莫非是這盤臂頭組合和Aura的匹配問題？」



老總點點頭：「唔，那就轉聽本社的參考盤臂頭組合，玩AB比吧！」他二話不說，便將Aura駁至stst Motus II DQ+Moersch DP-8+Air Tight PC-1 Supreme盤臂頭組合。同樣以Salvant “Somewhere” 測試，落針不久，即傳來一陣色彩豐富細緻、琴腔共鳴感強的鋼琴聲。到Salvant開腔，嘩，「大師兄返嚟啦！」其人聲血肉感大幅改善，表現力更強：唱到低迴處，委婉曲折變化萬千，叫人動容；到高亢處，能量迸發而又從容不迫，聲線保持厚潤而毫無刺耳尖硬感。無論是Salvant的歌聲抑或鋼琴聲，均屬無添加的聲音，素顏而見自然美。

「Aura唱放明顯與參考組合更匹配啊！」毒癡收貨了。老總也露出了滿意的笑容：「其實我覺得先前試的盤臂頭組合是比較適合播放pop的。況且本社參考組合的價錢亦比較貴，靚聲尖都係應該嘅，佢係我哋『大婆』嚟！」（叮噹不禁想起老總上兩個月提及的「左擁右抱論」！）

廠方發表的設計特色

Rega Aura是一款三級放大，全對稱式設計的MC唱頭放大器。第一級是由一組平行式接駁FET場效管所組成的全對稱互補Class A放大，採用超低噪音的FET，而且經過精密配對，以確保沒有偏流溢出流入MC唱頭裏的線圈，干擾其精巧的磁性幾何結構，這放大級是用以驅動RIAA等化線路的被動式高頻部分。

第二級的全對稱差動式放大線路，Class A設計，是一個共用的驅動級，也作為RIAA等化線路的低頻部分的主動式放大器。第三級放大線路等同第二級並將訊號反相，連同第二級合成平衡式輸出。

關於供電部分，設於大型環牛之後的，是離散式穩壓線路，利用速度極快的整流二極管，以及非常乾淨的基準電壓，能夠確保電力供應非常安靜、穩定。另一方面，每級供電都有獨立的LED基準電流產生器。Aura的工作電壓比市場上其他同類產品高出60%，從而取得最大的動態餘裕度。

在訊號路徑方面，選用了高品質PP（polypropylene）電容。RIAA線路使用誤差值低於1%的PP電容。其他部分亦採用高品質的音響級電容器。用於切換增益、靜音和單聲道/立體聲的繼電器，同樣是音響級製品。〔編輯室〕



Aura既與「大婆」氣場契合，大家遂以此配搭繼續試音。老總興緻甚高，拿出了一張私人珍藏黑膠：「這隻碟很好聽的啊，我特別推薦〈緣〉這曲！」叮噹一看，頓時心花怒放：「是關正傑的《英雄出少年》！」於是急不及待地放碟、落針。傳來的，先是一陣陣頌經聲、鐘聲和木魚的敲打聲，由弱漸強傳至耳邊；到關正傑出場，他那溫潤如玉的聲線、含蓄內斂的唱腔，在這個配搭下是厚而不重、暖而不濁、平和澄淨，就像老朋友在跟你娓娓分享「隨緣」之道；人聲、頌經聲、樂器聲的定位和分隔度，系統亦將之一一合理地清晰呈現。Aura配「大婆」，為訊源把好關，對提高音樂還原度，功不可沒。

獨奏合奏 駕馭自如

「多謝老總好介紹，這首歌既動聽又試到機，剛才聽到頌經和木魚聲時，大雄寶殿如在眼前！」叮噹由衷欣賞此曲。老總微笑和應：「它的歌詞也有深意，配樂更見心思。真是一首好歌。」

「Aura播人聲完全過關！不如試試小提琴吧。」毒癡一邊說，一邊換上Michael Rabin的《Paganini Caprices Op. 1 for Unaccompanied Violin》。

Paganini的Caprices是炫技之作，自不待言；Rabin厲害之處，就是他很不炫技地把這些曲目拉得出神入化：他的「技」不是炫的，而是人琴合一的自然流露，更艱深的樂段，他也是毫不費勁地完成，這不就是《莊子》庖丁解牛故事中「官知止而神欲行」的音樂版嗎！以「No. 5 in A Minor」試音，雖然系統配搭並無銀線加持，但速度仍高夠刺激，擦弦夠細緻，琴腔共鳴強；開始和結尾的琶音俐落綿密激情洋溢，中段的彈跳弓此起彼落火花四濺；分



析力高之餘，高音恰到好處不刺耳，琴聲由始至終依然帶韌勁。神級的演繹加上忠於音樂的重播，叫人聽得投入！不過，一曲既終，返回現實，就更不禁為早逝的天才而嘆息。

「Aura無論是音樂還原度和分析力都很好，播小品無問題；是時候試結構複雜的大型樂曲了。」毒癡拿出了「白頭佬」《Stokowski: Rhapsodies》，曲目是李斯特的“Hungarian Rhapsody No. 2 in C-sharp Minor”。

“Hungarian Rhapsody”包含大量匈牙利民族樂、特別是匈牙利吉卜賽的元素，令樂曲在旋律、節奏甚至配器上，色彩斑斕、變化多端。這個著名的白頭佬發燒版本，依然難不倒Aura：一開始的弦樂群，即呈現出一個深闊的音場，低音下潛力強、能量感充足；到中段，鈴聲清脆嘹亮，跳舞的躍動感非常靈活；過渡到後段，音樂更明快開揚，色彩更豐富，節奏對比更強烈，動態擺幅也更大。

「這隻Classic Records的reissue，靚聲啊，」老總端詳着手上的唱片封套。「Aura播管弦樂，過關！不過……」叮噹想起還未正式試鋼琴，「我想聽聽Kissin，我們去年十月才聽過他現場彈奏，對他的風格印象猶深。」毒癡正有此意，於是選了他們經常用來試音的《Evgeny Kissin · Beethoven: Piano Sonatas》當中的“Appassionata”作測試。

強中自有強中手 毒中自有毒宗收

聽Kissin的現場彈奏是很有趣的體驗。他的造句未必最優美、處理未必最細緻，但他彈得很真、很率性，到激情處，他下手頗重，有一種跡近歇斯底里的狂，好像旁若無人、世界只剩下他和鋼琴。「彈琴」，並不是他向觀眾演奏，而是他和鋼琴之間的交流。經Aura出的Appassionata，琴聲是玲瓏的，力量感也好，但整體較為斯文，欠缺了Kissin那種陶醉於自我世界的歇斯底里，而這種歇斯底里在其他系統中是聽過的。

聽完Appassionata，叮噹呆呆的若有所失，毒癡則沈默不語、四處張望……忽然，他留意到大房新添置的Brinkmann Edison MkII唱放。「老總，可不可以換上Brinkmann夾『大婆』呢？」

「當然可以，不過Rega Aura售價五萬多，Brinkmann Edison MkII則要十萬，二者的價位相差一倍，這樣對Aura可能不太公平啊，」老總先是有點訝異，不過很快就回復冷靜。說時遲那時快，他已站在唱盤背面，彎着腰，托起金絲眼鏡，臉湊向機背細看，然後把線材拔拔插插，不消一會便駁上Brinkmann。

即時再試Appassionata，這次聽到的琴音，動態擺幅更大，強音更有力量，弱音更細緻，效果更具張力——Kissin旁若無人的歇斯底里回來了！復試“Hungarian Rhapsody”，更是不得了：音場不僅是深闊，簡直是穿牆破壁；低音的能量感，如大海無量般潛湧而至；樂團的規模感壯闊宏大，樂器分隔度清清楚楚。Brinkmann Edison MkII 果然實力超班！

負載阻抗：50Ω，100Ω，150Ω，300Ω，400Ω
負載電容值：1000pF，2000pF，3200pF，4300pF，5700pF
增益：63.5dB，69.5dB
頻率響應：13.5 Hz (-3dB) - 100 kHz (-0.2dB)
RIAA 準繩度：優於 +/- 0.2dB (100Hz - 50kHz)
輸出電壓：200mV (RCA)，400mV (XLR)
輸出阻抗：100Ω (RCA)，200Ω (XLR)
總諧波失真：0.03% @ 1V (20Hz - 20kHz)
大小：435mm (W) x 350mm (D) x 88mm (H)
重量：13kg



叮噹沈吟：「好厲害啊……我是否應該換唱放呢……」

老總：「做得本社嘅參考級唱放，Brinkmann梗係好嘢啦。」這時，他那個鬼馬的表情又出現了：「Brinkmann每邊聲道各用兩支膽做放大，而妳又中意有膽加持嘅訊源，啱晒妳，諗得過……」一陣毒氣，隱然瀰漫。

毒癡大笑，雙手抱拳：「原來老總才是放毒宗師！請受小弟一拜！」

叮噹一手捧腹一手指着毒癡：「毒宗在此，毒癡你也要退避三舍！」

孺子可「校」 潛力甚高

毒癡：「Brinkmann固然厲害，但不如我們再試試提升Aura的表現，看看可否拉近二者的距離？」他指指墊着Brinkmann唱放的石材：「老總，這塊石材可以借給Aura一用嗎？因為hifi架用的是木板，而Aura機腳是軟膠，軟膠加上木板機架，多數會影響鋼琴鏗鏘感；加墊一塊石板，應有互補的功效。」

老總：「這塊跟機麻石？可以呀，不過要你幫忙搬抬。來吧兩位壯男隨即抬機搬石換位放機。有麻石板加持的Aura，播Kissin果然比較奔放凌厲；再播白頭佬，音場雖然仍比不上Brinkmann組合，但樂器分隔度、層次和結像皆比墊石板前更上層樓。播關正傑，人聲並無變尖硬，血肉感依然動人。

老總：「如果hifi架是金屬板或石板，再加麻石板，便可能不配合了。」

毒癡：「贊成！這個實驗也證明，Aura聲底走原音路線，能反映不同組合搭配的特性和變化，可塑性甚高。」

叮噹：「其場面感、速度、像真度、分析力亦佳，果然具備high-end機的氣場！」

代理：威達公司

售價：HK\$52,500

HFR