

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

NOVEMBER 2018 \$60

AN
Audio Note

AUDIO NOTE M2



SONY

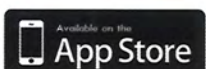
A-5 La Voce



主編特稿：
近年聽過兩件最超值器材

《發燒音響》網上版
《胆機世界》

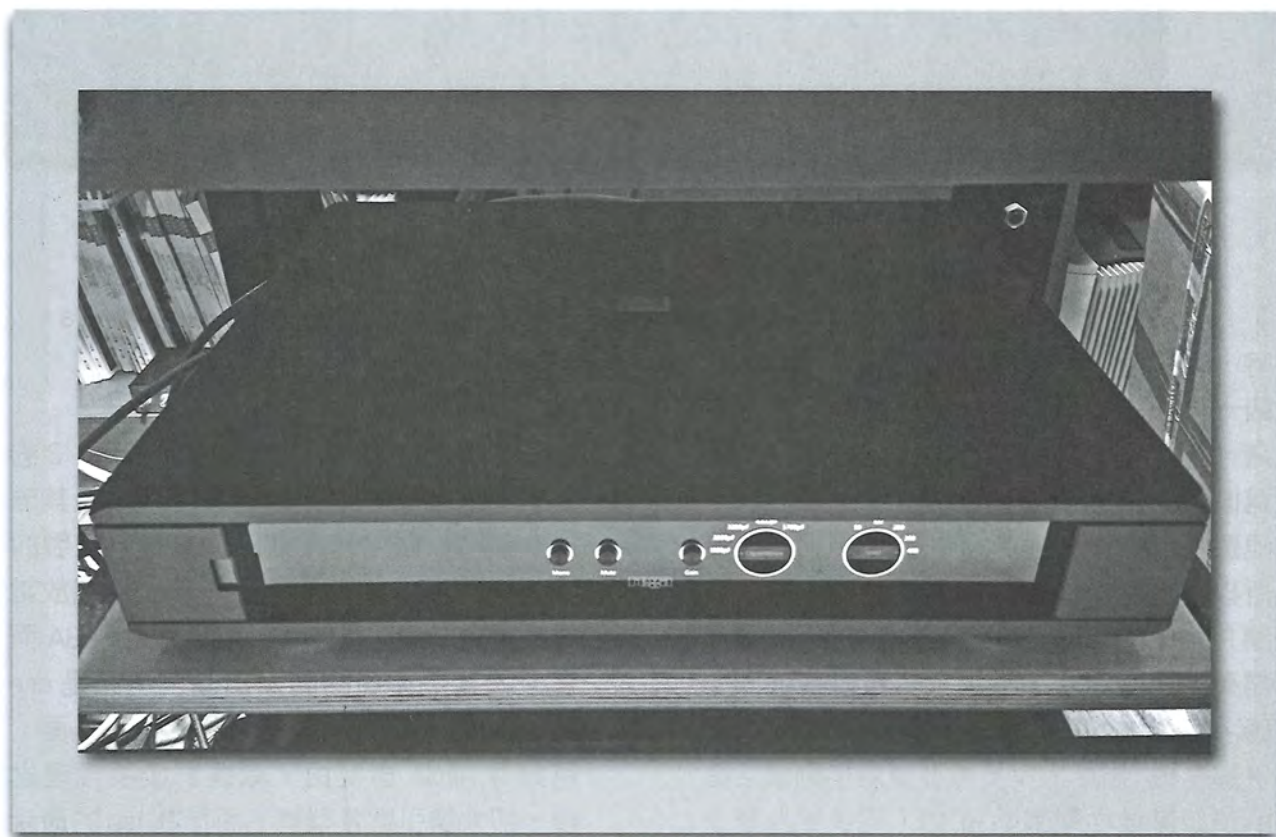
www.thekono.com

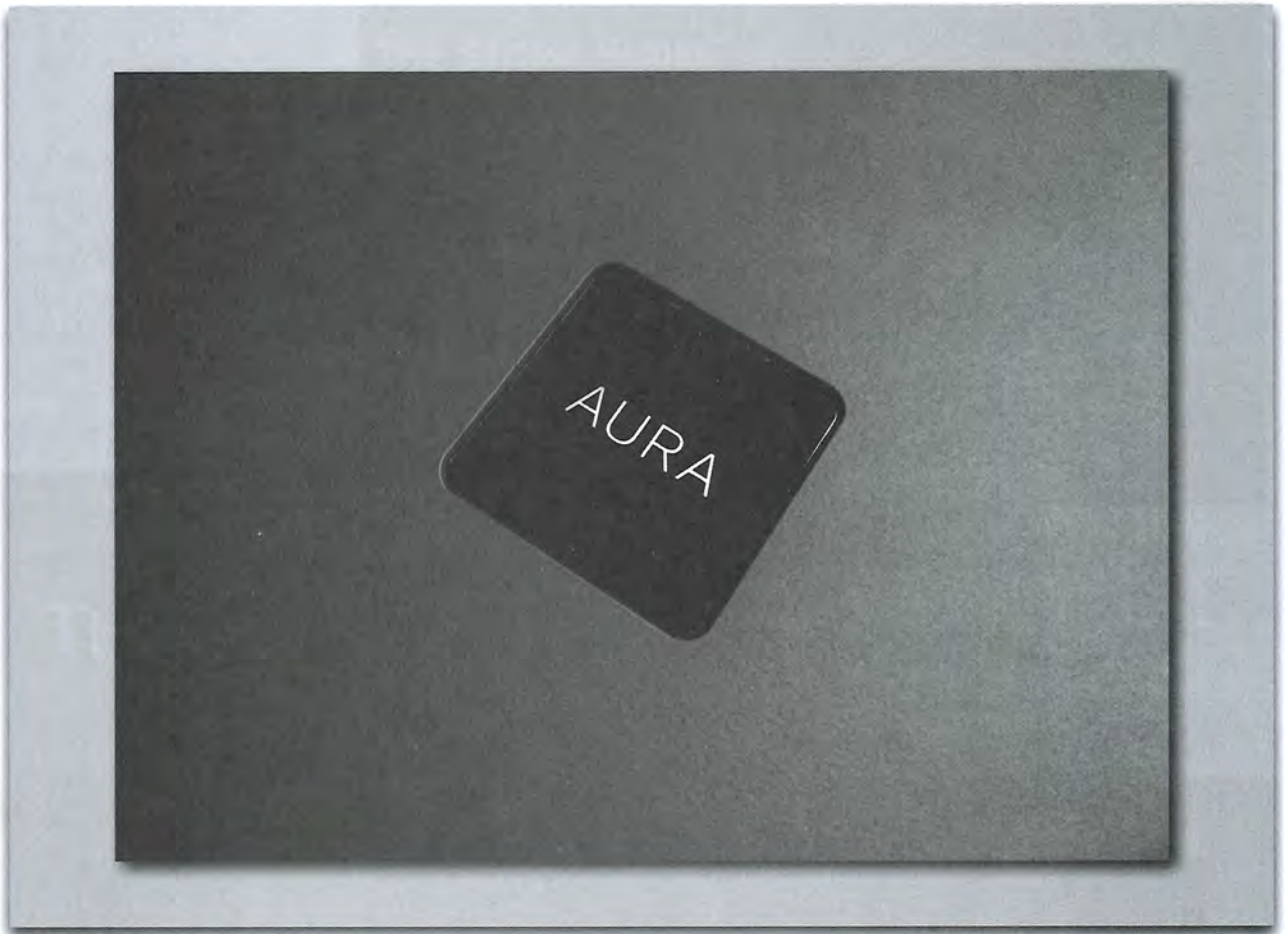


Kono 電子雜誌

REGA Aura 唱頭放大器

「..... 最為筆者欣賞的是，Aura 能夠同時擁有真空管的潤澤質感與空氣感，而且是最高層次那種既幼滑如絲而又冰清玉潤.....」





上期在本欄論述 REGA 頂班唱盤 RP-10 時，從其內內外外足以體會到，這間擁有四十年歷史，以模擬訊源起家的英國音響廠，已經由一味走平靚正抵玩路線，漸漸邁向講求設計精密，用料發燒，總之為求靚聲，絕不妥協的 Hi-End 國度。正因如此，所以上次在其本港代理《威達》世貿店試聽 RP-10 之際，已經留意到跟它配搭一起開聲的同廠組合，當中計有體重接近六十磅，每聲道輸出超過一百六十瓦的旗艦合併擴音機 Osiris，與及外型瀟灑但動態凌勵的頂級座地柱型喇叭 RS10，不過更為筆者

注意的，卻是同系一款唱頭放大器 Aura。

無所不用其極

雖然筆者是 REGA 經典唱盤 Planar 3 的長年用家，但說來抱歉，卻從未玩過其唱放。不過，自從該廠推出一款重料炮製的 los 後，筆者一直都有留意，皆因此唱放當時身價竟高達五萬多元，這不論對 REGA 而言，就算是英國的同類出品，也應是 one of the top。可惜，與 los 始終緣慳一面，還好是 REGA 自從由《威達》接手代理之後，卻大膽引進各型號，而作為 los 的最新

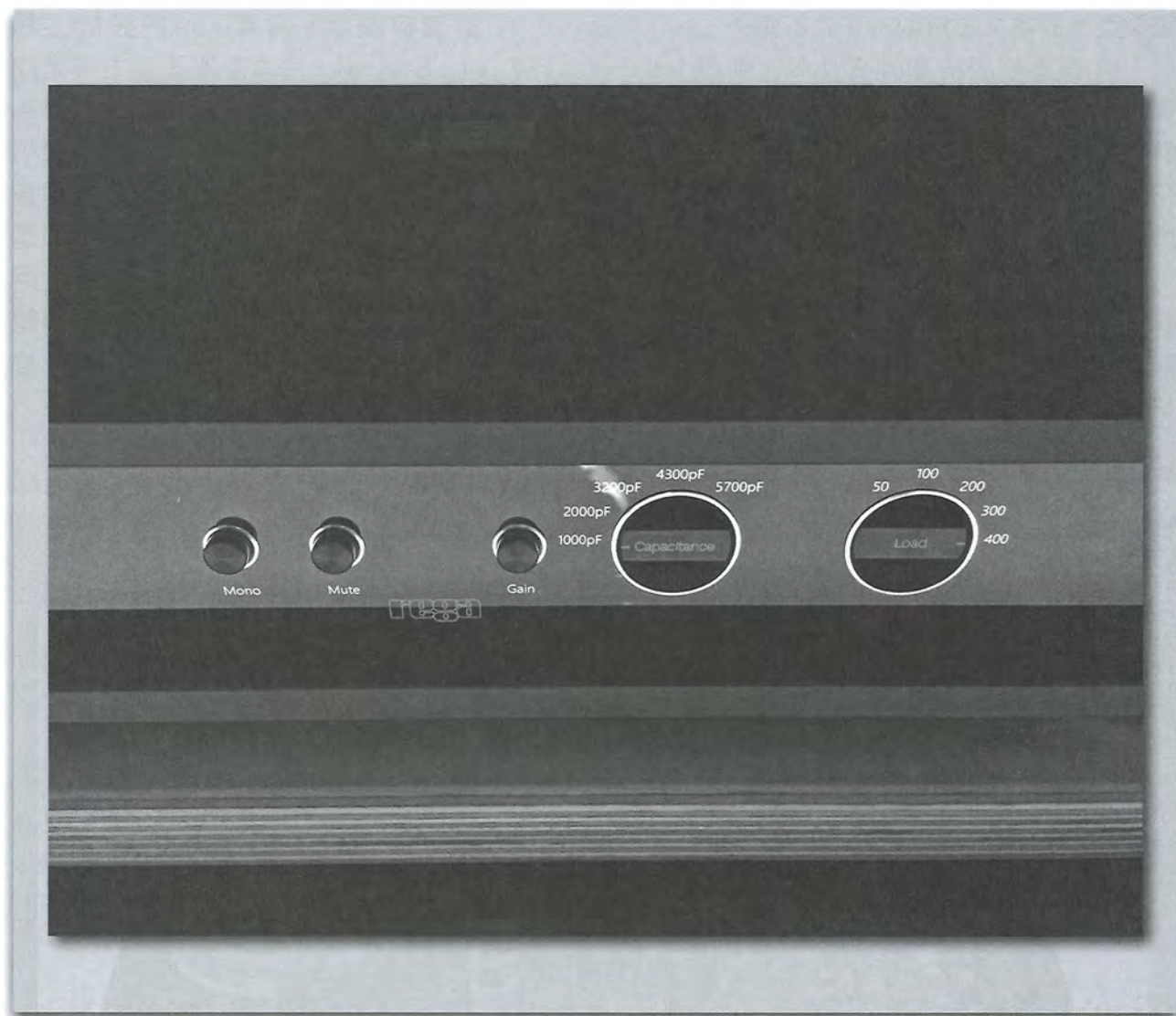
黑膠天地

繼後型，即本文主角 Aura，亦不例外。

從官方發表的圖片去比較，雖然 los 與 Aura 的外貌可謂大同小異，但當接過其實物之後，才發覺這款樣子簡約，機箱扁平的唱放，原來重得交關，若從手感推算，應達二、三十磅之鉅！ Aura 的機箱固然夠沉重，至於造工亦非常細緻，由前面板的掣扭，到背後的 In/Out 插座，都盡顯極高製作水平，儘管閣下見盡歐美日 hi-end 器材，相信也不能看小 Aura。

據資料顯示，負責 Aura 的設計工程師 Terry Bateman，今次重點改良主要是取消了 los 原本第一級的 1:10 升壓牛，改為三級放大全數採用 FET。究竟附加升壓牛好？還是純晶體管放大好？真可謂各師各法，但 FET 在音色上素來較有膽味，卻是不爭事實，況且今次 Aura 的線路板改用 SMD(Surface Mount)，對提升整體訊號傳輸和減低失真卻絕對屬正面。此外，其他發燒級零部件就更加不在話下。





鉅細無遺 冰清玉潤

雖然筆者是不折不扣膽迷，但對於唱放這環節卻有點保留，皆因膽唱放，尤其配搭以升壓牛者，若然在屏蔽和落地方面稍有差池，噪音和哼聲肯定令你傷透腦筋，所以很多時一些在音色上調校得宜的晶體管唱放，反而比純膽放大還要可靠和全面，好像現在編輯部試音室長駐的 CLEF AUDIO Conductor-LP 正是一例。好，且看這台身價

高達五萬餘的英國頂班唱放又如何演繹。

Aura 在功能上設有多級阻抗和電容 pf 選擇，經核對在下現用的 SOUNDSMITH Paua II 規格，最後以 1000pf/400Ω 最為理想。此外，Aura 亦設有 High/Low Gain 選擇，但以筆者的經驗而言，每每選擇 High Gain 即高增益，動態和聲音密度都較有保證。一批聽慣聽熟的黑膠唱片輪流上陣之後，事實證明筆者對 Aura 的推斷一點也沒



錯！首先，其鉅細無遺的分析力與訊息量，完全是今天最頂級唱放的水平，而這亦正好反映著其三級 FET 放大與 SMD 技術的優點。不過，最為筆者欣賞的，是 Aura 同時擁有真空管的潤澤質感與空氣感，而且是最高層次那種既幼滑如絲而又冰清玉潤，勁！難怪要殺你五萬幾……。

總結

其實，以一家已擁有四十年歷史，而又一直豎立不倒，兼且適時推陳出新的模

擬音響廠家，今天要打造一台百分百好聲的唱放，應是順理成章吧。□

REGA Aura 唱頭放大器

售價：52,500 元

代理：威達公司

電話：2418 2668