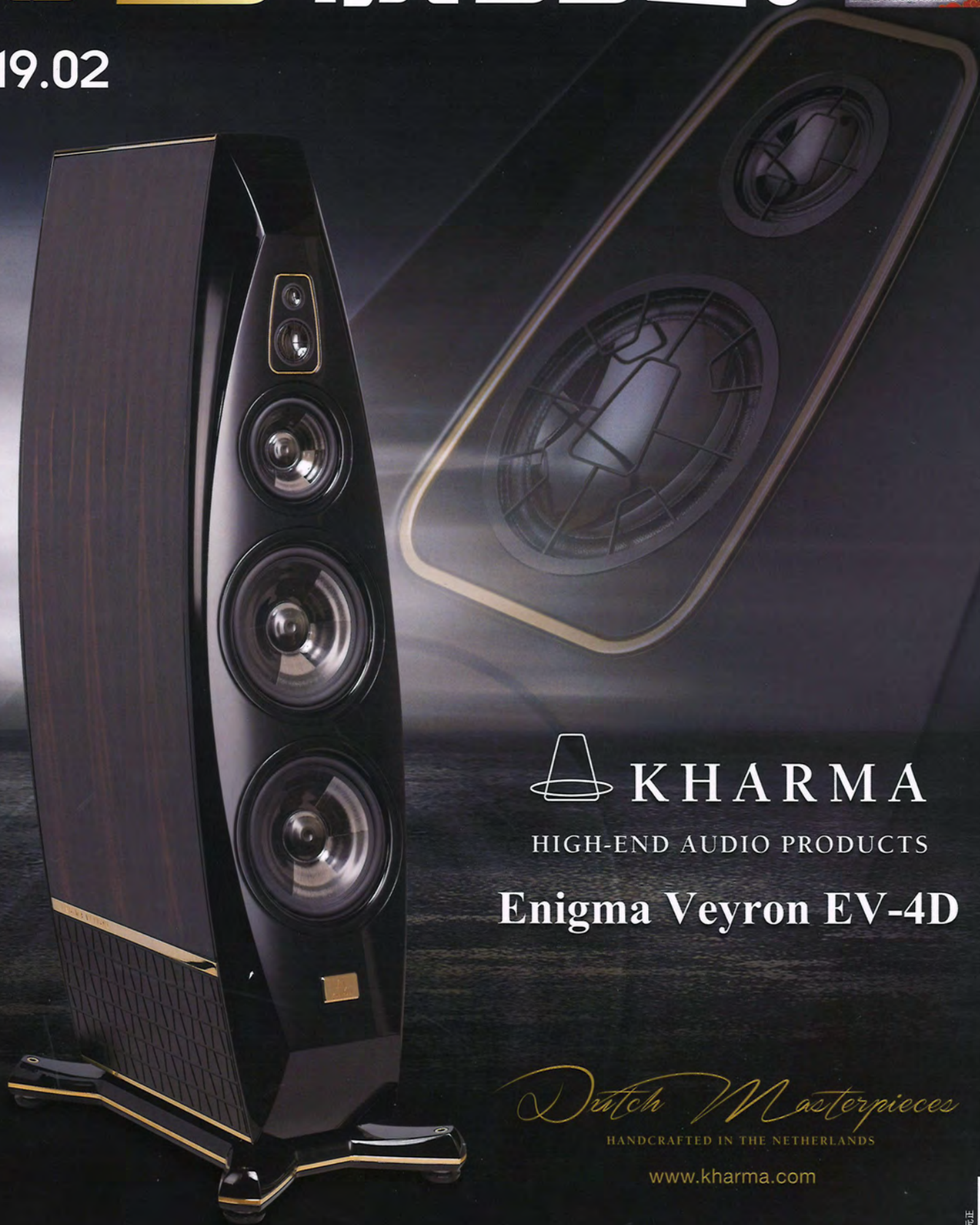


影音极品 SUPERMAN Vol. 306



2019.02



KHARMA

HIGH-END AUDIO PRODUCTS

Enigma Veyron EV-4D

Dutch Masterpieces

HANDCRAFTED IN THE NETHERLANDS

www.kharma.com

定价：叁拾元正



旗舰气质 模拟的艺术

Rega Aphelion

动圈唱头

- 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司
- 电话：(852) 2418 2668



随着黑胶热潮的再度掀起，许多黑胶爱好者重拾旧爱，而有关黑胶的话题，怎能少了英国君子Rega，相信很多人从黑胶入门的第一件产品就来自于Rega。

钟情于黑胶那种模拟味的爱好者都知道，唱头是LP系统中的重要部件之一，它不是装饰，它不是点缀，一个好的唱头可完美呈现电

源讯号，可令整套系统带来高光表现。数十年来始终保持高水准制作的Rega一直深得用家欢心，这次笔者带来Rega Aphelion旗舰动圈唱头。

高性价比一直都是Rega的其中一个特点，作为旗舰产品的Rega Aphelion唱头以令人惊艳的表现打动笔者，故推荐给广大黑胶爱好者。

动机纯粹，只为好声音

细数下来，Rega自1973年创立以来已走过四十多个年头，由Tony Relph和Roy Gandy两位创始人的姓氏取首两个字母而定下来的名字，因而有了如今的Rega。现在当提起英国声代表，很多人都会立刻想到英国君子Rega。Rega以黑胶转盘成名，品牌成立后推出的第一件产品就是Planet黑胶转盘，此后Rega持续发展唱盘、唱头、放大器等产品。到90年代，Rega产品开始扩张到CD播放机及扬声器领域，一套完整的音响系统都能

regal

看到Rega的影子。

Rega的设计理念很单纯，想做出音乐播放效果很好、容易使用、稳定耐用，而且还要价格便宜的唱盘，用最简单的话来说，就是价廉物美，又好又便宜的出品总是很快地打开市场。“百分之百英国制造”，Rega是一家热爱“制造”的厂家，所以会持续在英国生产，

集技术精华于一身

Rega Aphelion动圈唱头定位为旗舰产品，它的诞生花费了两年时间以及大量资金研发。

MC动圈唱头（MC，Moving-Coil Cartridge）就是活动音圈的意思，一如动磁头的针尖及针杆结构，但只是唱针尾不是安装磁石，而是安装线圈。针杆活动带动线圈，磁石就固定在线圈左右，针杆带动线圈而受磁石感应线圈出交流电信号而发声，这就是动圈的原理。

Aphelion采用轻量化设计，采用了非常坚硬的硼Boron针杆和透过旋转90度方式进行安装的高刚性Nude Diamond裸钻唱针，作为固定人手绕制音圈的十字型铁芯加上高能量钕磁铁回路配合

因为少了英国的手工精制，Rega就不再是Rega了。多年来，Rega有两份坚持十分难能可贵，一是产品坚持英国本土制造；二是售价保持平易近人。即使产品坚持在英国手工制作，产品依然走大众路线，这一点甚为难得，这也奠定了Rega在用家心目中的地位。而以英国当地的售价观察，Rega的确从头到尾都贯彻平价优质音响的精神。

下，可改善传统磁路的微小共鸣问题，让Aphelion旗舰MC动圈唱头能深入唱片V坑，将宝贵信息转化为动人神韵。专利无阻尼菱形枢轴结构，作为针杆和预先经过阳极处理，拥有“零”公差优势的一体化铝合金固定支架之间的耦合媒体，借助计算机辅助软件进行设计的透明保护外壳，为纤细的内部线材提供最佳保护。无出其右的三点式固定设计，当配合同厂唱臂一并使用，缔造最佳连接效果。

Aphelion以透明的合成物料包裹，具有良好的刚性，同时也让用家更直观地感受到唱头内部的精巧造工。



技术参数

- 发动方式：动圈MC
- 固定方式：Rega三点式
- 唱针：旋转90度方式安装的Nude Diamond裸钻
- 针压：1.75-2g
- 建议匹配阻抗：100Ω
- 输出阻抗：10Ω
- 输出电压：0.35mV
- 声道平衡：>10μV
- 分隔度：>-29dB
- 重量：6g

不愧是旗舰

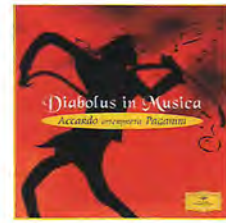
在威达的试音室，Rega Aphelion唱头搭配同门RP10黑胶转盘开声试听，整体表现全面，同时展现出丰富的音乐细节。先听一段Sonny Rollins的《Saxophone Colossus》，整张以萨克斯为主旋律的专辑再加上Jazz风格演奏，除了玩味十足，如炫技一样的演奏听下来颇为过瘾。再加上伴奏的爵士鼓和低音提琴的帮忙，烘托出这萨克斯的声音相当随性。整体表现当然是相当的宽松，而且在多了几把



乐器的情况下，细节还原出来依然是那么出色；丰富的音乐味听下来完全没有刻板、枯燥的感觉，而是将一个现场活灵活现地展现出来。

再播放Philips版本的《四季》，在播放春天乐章时，音乐的线条表现有着优雅舒畅的一面，画面自然真实，把乐队演奏时的场面无压缩再现听者前。在Rega Aphelion唱头演绎下，笔者听起来更像是在音乐厅里聆听，弦乐的高音区则比较内敛，很多时候不会让人有惊艳之感。但是经过细细的品味才会发现飘逸在空气中的残响自然无比。针对这种编制，系统还原的能力显得绰绰有余，

每一个声点源以及细节都能听到对应的位置，舞台感和纵深感呈现眼前。播放《Diabolus in Music》，在开声期间，



Aphelion拾取重放小提琴弦乐的声音展现出丰富的音乐细节信息，而其高频延伸一直给笔者留下深刻的印象，且动态起伏时丝毫没有被压缩而没有边界。搭配Rega RP10唱盘重播黑胶版本的《Diabolus in Musica》，再演出绵密和富有稠感的韧性和张力，把小提琴特有的拉伸力量充分展现出来。超高频的表现并没有过分尖利，把小提琴的延伸充分得到了展现，极为耐听，音场也得到了无限制的延伸。即使把音压继续有所调大，耳朵听感都不会有太多的压力。在定位小提琴琴声的结像准确再现器材之上，形如人高，像真性极强，弦乐声音丰润而顺耳，丝毫没有特别突出，而音场内细微乐器的尾音回响都能清晰可闻。

人声方面，呈现出高度的真实感，



扫一扫知更多

Rega，一个资深的英国音响品牌，以黑胶产品打响头炮的它，在唱头的制作上当然也同样出色。在对Rega Aphelion动圈唱头的试听过程中，丝毫的动态反应都在系统上清晰表现，实现最自然、最有效

的模拟声音还原。整个聆听过程，Aphelion无负于旗舰的身份，对于黑胶模拟，Rega已然驾轻就熟，出品即艺术品。影音 SUPER AV

加上现场适度的摆位，令聚焦感得到了加强，声音的凝聚力很好。比如在Susan Wang的黑胶专辑中，咬字的齿音、起承转和中的换气都交代得清清楚楚，伴奏的钢琴声晶莹剔透，贝斯所营造出来的噗噗声都是充满弹性，扎实感充足，让音乐厅起来非常有生气和活力。

