

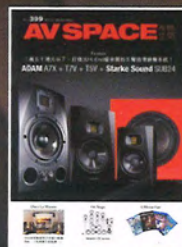
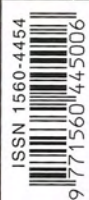
封面故事：Sonus faber Electa Amator III揚聲器

HiFi音響 review

No. **399**

九月號 • September 2019

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



Sonus faber

ELECTA AMATOR
III



它們掌握著最難把握的
「恰到好處」！

Nordost

Q Point 共振同步器

Q Source 線性電源供應器

文 | 珍納

玩音響如烹小鮮，每一項細節變換，也可以帶來煥然一新的聆聽刺激，濾波器、發燒線、釘、腳、墊、鎮，大型至擴散器、吸音器，佈置的位置，數量的變換，在物理上也影響著聲音的表達，是改善、是退步、是添加、是削弱、是濃、是淡，是技巧、是心思、是「玩」味！

對筆者來說，玩配件是建立「啱聲」系統後的發燒延續，那是最後微調工作，既可以享受自己在主系統上的調配成果，進而可以利用配件去進一步提升那份滿足感，在均勻的平衡力以外，是多一點烈、柔、輕、重、濃、淡，是個人的品味與選擇。在玩配件的過程中，我們不時遇上改善與削弱並存的情況，即是你要接收它的好，也要接收它的不好，情況不時是相對的，正負並存，就如人與人之間的相處。

當市場上越來越多音響配件推出，選擇也越來越不容易，當中，有平有貴。調音配件本質上沒有真正的好壞之分，因為它們除了調味，還有負責平衡的工作，錯配，一樣可以由好變壞，為自己的系統選對配件其實不容易。我們的評論就是要找出配件的特色、特性、特質，減少發燒友花多眼亂的機會，增加讀者為自己的系統錦上添花的可能性！

藍血級品牌

Nordost堪稱美國藍血級別的發燒品牌，儘管Odin頂級發燒線系列昂貴，然而它的暢銷程度確實令人意想不到。我手上握著的是Nordost兩款全新的音響玩意，一個是QPoint，另一個是QSource，兩組配件的重心是QPoint。



QPoint是一個主動式的共振同步器，換言之，它是需要電源工作。QPoint的工作原理是發出微妙的場效應去管理電機諧振達至同步要求，藉以消除電噪，改善訊號的連貫性與時間的準確度。

如何擺置？

QPoint是一個直徑127mm，高26mm的鋁合金圓柱體，金工精美，電壓需求為5V/1A，電源輸入是兩針的LEMO插座。這個圓餅一面是鋁合金，另一面可見一片黑色高光板，問題來了，到底應放在哪兒呢？不用擔心，說明書寫得一清二楚，QPoint的最佳擺放位置是器材下方，是不用貼著器材底板的擺放方式。廠方建議，若然只有一個QPoint，最佳的擺放位置是前級下方，讓黑膠面對機箱底板。若機底空間不足，把QPoint放機面中央位置，讓黑高光面面向機箱頂板。為免刮花心愛的器材，QPoint附件中有一片黑色皮革，負責墊著QPoint。

置於前級頂板

先用跟機電源變壓器接 QPoint測試效果。我手上只有一個QPoint，而我希望先要證實把QPoint置於前級機頂會比放置於其他器材機頂較優勝的建議。答案與廠方建議無異，相比把QPoint放在CD轉盤上，把它置於前級頂板上，效果的確比較明顯。

兩個模式

筆者先試跟機電源牛供電至QPoint的表現，在LEMO電源輸入旁有一顆打掣，原來QPoint有兩個模式：Mode I，QPoint前方會亮起藍燈；Mode II，會亮起綠燈。廠方指兩個模式是針對音樂特性去降低噪音平台。到底是綠模式還是藍模式，則要自己去聆聽。



我們的自信心是來自整套系統配搭的平衡度高，Accoustic Arts Drive II CD轉盤，AA Tube DAC II MK2，Grimm Audio CC1主時鐘，金嗓子C-3850前級，金嗓子P-7300兩聲道後級，除了前級使用Analysis Plus Silver APEX電源線外，其他器材同樣接Analysis Plus Power Oval 2 MK II電源線。到底QPoint針對這套系統可以發揮多強的效果呢？使用後表現是正是負？抑或有正有負？

由沒有QPoint，使用Mode II，再用Mode I的次序進行比較，聽過不同類型軟件。廠方指，QPoint的功能是協助系統重現更連貫、更有流動力的音樂，同時改善聲音的動態表現及呈現更大的音場空間。ABA去比較，廠方確實沒有胡說八道！

綠色代表自然，藍色代表氣質

開聲，我聽到QPoint能提升細節的凝聚力、聲音立體感、動態和各聲部的分離度，同時，擊鼓的力水、拉弦的輕重、人聲的清晰度與定位，也有著聽得到的提升。

那麼，到底綠燈與藍燈有什麼分別呢？比較過多張CD，不同的錄音告訴我，綠燈，即Mode II，聲音表現保持著較原汁原味的系統特色，改善的，是聲音的清晰度、動感、細節分明度，還有泛音延伸的潔淨感，用視覺去比喻就如處理器恰到好處地消除不屬於菲林帶來的微噪。至於藍燈，即Mode I，相對較大幅度主動消除菲林噪的工作，令聲音表現更加立體通透，高音的泛音更加秀氣美麗，聲音的細節更加分明清晰，聽起來，有相對高貴的氣度。



《HKA VE 2016 Audio Compass》Track 1〈藍月亮〉，陳慧嫻演唱時，綠燈的演出有去蕪存菁的效果，泛音更加乾淨，鼓聲的力度更強，音場的闊度也有著聽得到的改善；藍燈提升人聲的清晰感，她的演出添上一點光澤與亮麗的氣質。最重要是，QPoint並沒有改變她的嗓音與調子。

Track 3打鼓，綠燈時，手鼓的位置感更加清晰，手擊鼓皮的動彈感與力水強弱有更多層次，重與輕的分別更加清晰。這一點，在《响仁和》的〈滾核桃〉，也再一次被證實。藍燈的手掌擊落鼓皮的聲音更加清楚，落點的聚焦力更強，同時，鑼鈸聲的延伸更加清秀靈動。

Track 6，拿走QPoint的聽感不乏《可憐天下父母心》的悲淒，綠燈將淒涼感降低，帶來了音樂令人沉思的角度；藍燈的豎琴演出明顯更清秀，聲音線條感較為分明，沒有過度修飾，卻多添了一點活力與神采！

Track 7教堂大合唱，藍燈的躍動感、生氣與動力比較強，綠燈下保留較強的蔓延氣氛，空間感較闊，大提琴的存在感亦表現得非常自然。當我拿走QPoint後，立即覺得音場變得比較平面，立體感的深度與寬度也縮窄了。



我喜歡綠

《Quadro Nuevo & NDR Pops Orchestra – End Of The Rainbow》- Prinzessin Josefina，綠燈表現針對各聲部的演出同樣有去蕪存菁的效果，手風琴的控制力提升、色士風的動感更清晰更滑、高音敲擊樂聲音清明鮮明，不是突出，而是把器材因微量諧振而呈現的毛躁消除了；用棒敲打弦線的部分，不只是大力與細力的分別，棒接觸弦線的多與少也能更自然清楚地表達出來。藍燈則表現出更強的控制力，樂器的位置、發音點更加鮮明。我自己則更喜歡綠燈的自然感！

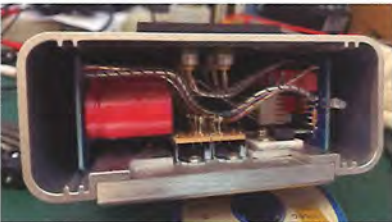
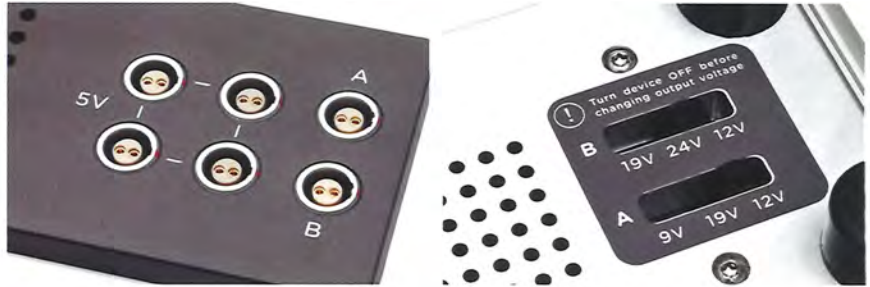
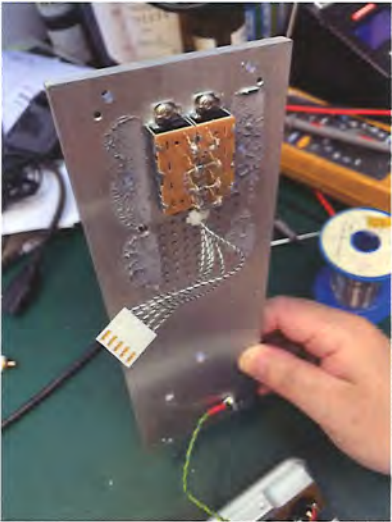
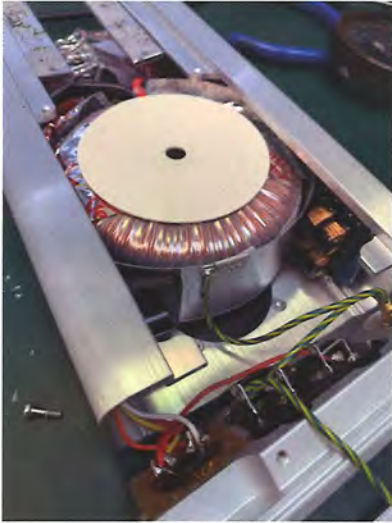
QSource電源供應器

音響的源頭是靚電，只有靚電，才可以呈現高質素的音響表現，這是不能否認的事實。QSource是一台專為CAS玩家研發的電源供應器，長形修身的銀色鋁合金內並無風扇，提供更可靠、穩定、優質的開關式供電。內部設計選用美國生產的元件，包括Toroid Coporation環形變壓器、Dale金屬皮電阻、德國Würth Elektronik鋁質電解電容器和Wima薄膜電容器。內部接線以Nordost自家出品的OFC純銅鍍銀導體以廠方微單線芯螺旋避振結構（Micro Mono-Filament），還有多組低噪音獨立穩壓器和專利QRT降噪模組，更有效地消除市電內的雜訊和干擾。

QSource一共有六個LEMO電源插座，其中四個的DC輸出5V電，另外，A與B兩個電源輸出插座，是為NAS及路由器供電。在QSource底部可以調校電壓輸出，A提供9V、19V與12V，B提供19V、24V及12V。要留意QSource的電源輸出均用LEMO兩針插座，與一般NAS用的DIN頭不同，配線時必須注意。QSource的電源輸入IEC插座旁的地線柱是德國WBT發燒級銀金出品，可接上同門QKORE地盒。

在推出QSource的同時，Nordost亦為QRT家族加入Source DC Cable，採用純銅導體。筆者把舊版Analysis Plus Power Oval電源線接到QSource供電，再由Source DC Cable供電至QPoint。





靚電源優勢

靚電源果然是Hi End音響的天使，這回的0到1跳升幅度，確實更加明顯。藍燈模式，高音的貴氣更見光澤與鮮度，藍血氣質更鮮明，聲音的線條感更強，音樂肌理修身美妙，不是爆肌形，而是修身美線條，音樂的立體感分明突出。綠燈則比只用QPoint跟機電源更加好力，低頻潛得更深，琴鍵之間的細節表達改善分明效果。

《Blue Coast Collection – The E.S.E Sessions》- Looking for a home，藍燈下，音樂中負責節奏的低頻部分特別清晰鮮明，結他弦線的彈跳力再提升，人聲的清晰與聚焦力更強。綠燈下，聲音的延伸來得更自然的同時，聲音細節層次更加豐富，音樂後方的一聲一聲的低頻清晰度明顯提升，也有蔓延的表達。《响仁和》的鼓棍敲擊明顯更加立體通透，聲音走動的位置感特別鮮明有力，擊鼓動感強而聚焦，令人喜歡上藍燈的明淨乾淨！

其實筆者提到的使用效果是莫基於本社大房的系統而言，針對不同系統、不同房間的表現，綠燈與藍燈的魅力與吸引力可能會互換，在某些系統身上，藍燈有機會更吸引。在本社的系統中，筆者最喜歡綠燈的提升效果。

與QPoint+QSource相處了好一段時間，筆者發覺這兩件音響配件並沒有為聲音帶來負面影響，更不會誇張或改變系統本身的聲音特性，這種恰到好處的提升，是最難拿捏的設計！

總代理：威達公司

零售價：HK\$6,600 (QPoint)

HK\$21,500 (QSource)

HK\$2,680 (Source DC Cable/1.5米)