

影音极品 SUPERMAN Vol.308



2019.04

AURALiC

Sound of Innovation

声韵音响

全新G2系列产品

90 M / 98 M 双频
超级时钟 LEO GX

欢迎关注
AURALiC
声韵音响
官方微信



卡宁科技(北京)有限公司
电话: (86)10-8812 8933

54:11
DSD 512(44x)
LEO_GX - Ver 1.0

定价: 叁拾元正



如果能将一套音响不断作深度调试，花时间去研究声音细节中不足的瑕疵，那就是真正的发烧。在发烧音响中就有这么一群热爱音响到一定程度的烧友，不断从音乐里挑出瑕疵，利用音响器材去除这些不足的地方。在优化声音细节里笔者就认识一个专为优良声音而存在的品牌。

优化声音的细致度

PS Audio

DirectStream Power

Plant P15 电源处理器

- 中国内地及港澳地区总代理：威达公司
- 电话：(852) 2418 2668



音响器材的“电源工厂”

从接触音响开始，敢于对发烧音响优化的烧友的确不少，而一个系统里能让音质更上一层楼的方法也层出不穷，在这一范畴里PS Audio的确是做得较为突出，市面上其他的电源处理器都被捧上天，往往会告诉你它们有多么神器，但又缺少足够理据支持。而PS Audio却说自己不是电源处理器，而是让电源“重生”的音响发电机。

PS Audio对电源的再生能力不

用有过多的质疑，曾推出过几款新的电源处理器，当中高阶旗舰P20更得到了音响界人士的青睐。PS Audio自1974年创立，旗下包括前级、后级放大器、合并式放大器、多声道放大器以及电源处理器等多种产品。当中要着重提及电源处理器，在发烧圈子里也是相当有名，从推出第一款电源处理器P3，功率达到300W，内部集成一组能产生准确50Hz正弦波信号的信号发生器和一组甲乙类的功率放大电路。正弦波信号产生后，再通过功率放大电路放大至220V输出，

相当于重新产生一个电源，为其他外围设备供电。所以PS Audio一直把自己称为“电源工厂”（Power Plant），经过第一款电源处理器的成功后，PS Audio品牌又继续推出了多款同类产品，内置放大电路的输出功率也越做越大，但设计基本保持一致。

电源处理器工作原理是：交流电输入到机内后，先转换为直流电，再通过放大晶体管再生出波形完美的50Hz正弦波，然后再放大输

出交流电。在这一系列过程中，同时完成滤除高频噪声、稳定电压、消除失真、还原动态等诸多工作，最终输出的交流电一定是更为准确、更为完整的，正因为此，厂家才将之称作是“电源再生器”，与普通的电源处理器有所区别。

高性能电源再生标准
电源处理器可谓是从净化、保

护、调节为用家的器材重建无限的全新动能，PS Audio除了高阶旗舰P20，比它较为小尺寸的不能少得P15电源处理器，但尺寸上看能攀比一个功率放大器，P15的性能强悍，安全规格和可靠性对比之前的旗舰P10都得到非常好的提高，在声音表现上，P15进一步提升音乐细致动态，音质更为纯净，在音场的宽度以及深度都有明显提升，乐器分离度更好，其音乐背景更为安静。

P15内部几乎创新设计，设计内部输出阻抗大幅降低3倍之多，整个模拟功率放大模块全部更新，并以FPGA为基础，设计正弦波取样，以最单纯的模拟DSD（PDM）模式运算，“整理”送进P15的市电，输出最标准且稳定的正弦波电源供应。基于FPGA的新型DSD正弦波发生器，以及其尺寸前所未有的改进性能水平。如果您的目标是高性能音频或视频，那么除了Power Plant AC再生器之



亲，快扫！

规格参数：

- 额定输入电压：
- 最大持续负载：1500VA
- 最大峰值负载：3600VA
- 电源稳压：>1V
- 电源插座数：16组（含4组高电流输出）
- 输出失真度：<0.9%



- 输出阻抗：<0.008Ω
- 尺寸（WHD）：430×215×360mm
- 噪声消除：100kHz-2MHz>80dB
- 重量：38kg

外，任何系统都没有更好的基础。

另外，造型和色调依旧保持PS Audio产品一贯的简约作风，实而不华的面板上使用一个全彩LED轻触式屏幕，为用户以图表方式提供实际工作情况及相关设定数据，这块触摸屏有两种显示状态，一种是常见的纯数字式，显示各项参数和设定；另一种则是模拟式，显示四只带指针的表头，这也是过去的同厂产品从未出现的新创意。这四只表头，分别显示当前的输出功率（Power）、输入失真（Distortion

In）、输出失真（Distortion Out）、改善幅度（Improvement Factor），点击其中任何一个表头就可以放大显示，非常直观。

背板配备了5组分离供电区域，分为Zone A、B、C、D、E总共可提供1,500瓦纯净电源输出。其中Zone D和Zone E可给专门需要高电流的器材使用，每一区域都可以单独设定命名，并且可以设定开关机的延迟。这部庞大的电源供应器，不仅有漂亮的功率表头，还可以触控操作，完全符合新世代玩家看到彩色屏幕就想触摸操作的直觉感，透过屏幕

还可以监控P15处理电源的功效。此外，全新FPGA的计算核心，让P15拥有升级空间，未来可以透过韧体升级，您甚至可透过网页远程操控P15。

音乐表现效果显著

P15不用太多的调教，连接试听室的器材就能发声。选自Benjamin Britten为恩师Frank Bridge创作的主题变奏曲当中第六变奏维也纳圆舞曲，当中有剧烈起伏的动态，而乐曲中段之后有一段细碎的弓背击弦，是大动态与微动态的展现。动态这音乐要素，是指最大声与最

小声的对比。一个管弦乐团能够展现的音响动态范围有70dB，一个优异的管弦乐录音，要尽可能地保留这个动态。

这份FugaLibera的录音相当优秀，动态堪称完整。再将器材直接插在专线排插上时，音乐展现了活泼而流畅的本



质。将扩大机电源线插上P15的大电流插座，动态的对比立刻变大了，乐团齐奏时的震撼力更为惊人。在那段弓背击弦的乐段，细碎声响不仅听得比先前清楚得多，低音弦乐压下琴弓带出一尾滑音，那显出来的力量，是电源接在排插上时所感觉不到的。

接着，我再放了《伦敦大提琴之声》，音乐现场感更好。首先，舞台的维度拉开了，宽深高都明显更大，发声体的位置更为明确而且更有实体感。鼓

声之扎实饱满，跟接在排插上完全两样。不管是电吉他或电贝斯的音粒，还是空心吉他的拨奏质地，都更为确实而且清楚，尾韵的变化也变明显了。至于人声演唱，那更是有血有肉，中气十足，相较之下，接在排插上就是少了股气力，少了精神，而且，差距可大着呢。

总结

不管烧友心想怎样提高自己的系统

供电电源，PS Audio P15的表现和效果相信能给你带来惊喜，它带来的改变是巨大的，而且是完全无害的。“加个电源处理器能有这么大效果吗？”不过，我可以肯定地回答你：作为从根源上提升音质的手段，PS Audio无疑是发烧音响的福音。[影音 SUPER AV](#)