

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

AUGUST

2019

\$60

VIMBERG®

TONDA

MINO

AMEA



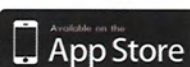
德國貴族揚聲器



《發燒音響》網上版 《胆機世界》



www.thekono.com



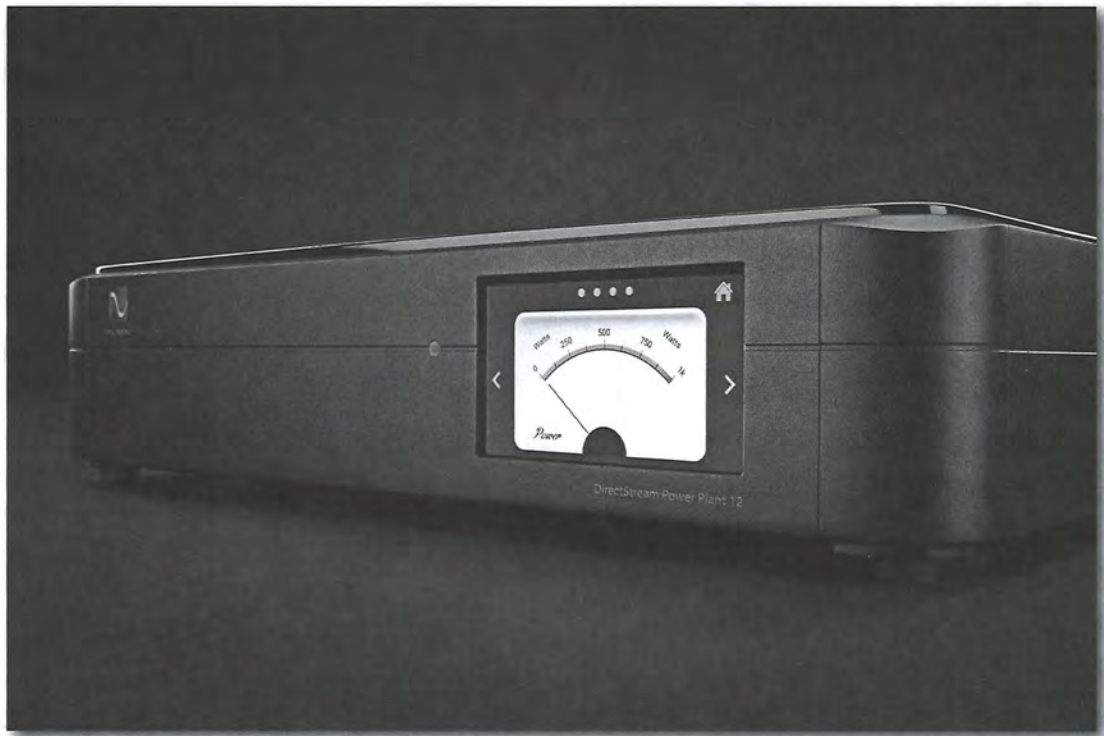
Kono 電子雜誌



PS AUDIO

Power Plant 12 電源再生器

「..... 經由它取電，是有好無壞，或者當大家試過後，才會明白原來自己的組合，有如此高的音質效果，而過去一直未發揮盡致





PS AUDIO 現時的 Power Plant 只有四個型號，分別是 Stellar Power Plant 3、DirectStream Power Plant 12、Power Plant 15、Power Plant 20，當中 Power Plant 15 和 20 較為重型，適合一些較重型和較多產品的組合，Stellar 則為配合全套 Stellar 組合而設，整體使用 Stellar 前後級時加上 Stellar Power Plant 3 一起使用。本期主角 DirectStream Power Plant 12（下文簡稱 DP12），字眼上看是給 DirectStream 數位器材使用，即 DirectStream Transport、DAC、Player 之連接取電，但，如果組合中是 Stellar 前後級和 DirectStream 轉盤解

碼，那麼是否要使用 Plant 3 加 Plant 12？其實，一部 Plant 12 就足夠了！DP12 總電壓輸出共 1,250 瓦，中型的系統也能綽綽有餘，據 PS AUDIO 指出，較新的 DP12 是舊有電源再生器 P5 的後繼機種。

DP12 比起 P5 有更新的韌體和嶄新的科技，全新設計的 FPGA 可程式變改晶片，控制整個正弦波再生器，令輸出的電源阻抗降低三倍，失真度更低不可聞，波形電解失真亦同時解決，這種低訊噪正弦波再生技術，對一些電源較多雜訊的地區尤其有效，完全像聆聽全新組合的體會。筆者有朋友一直使用 BAT VK-53 SE 加 VK-76SE

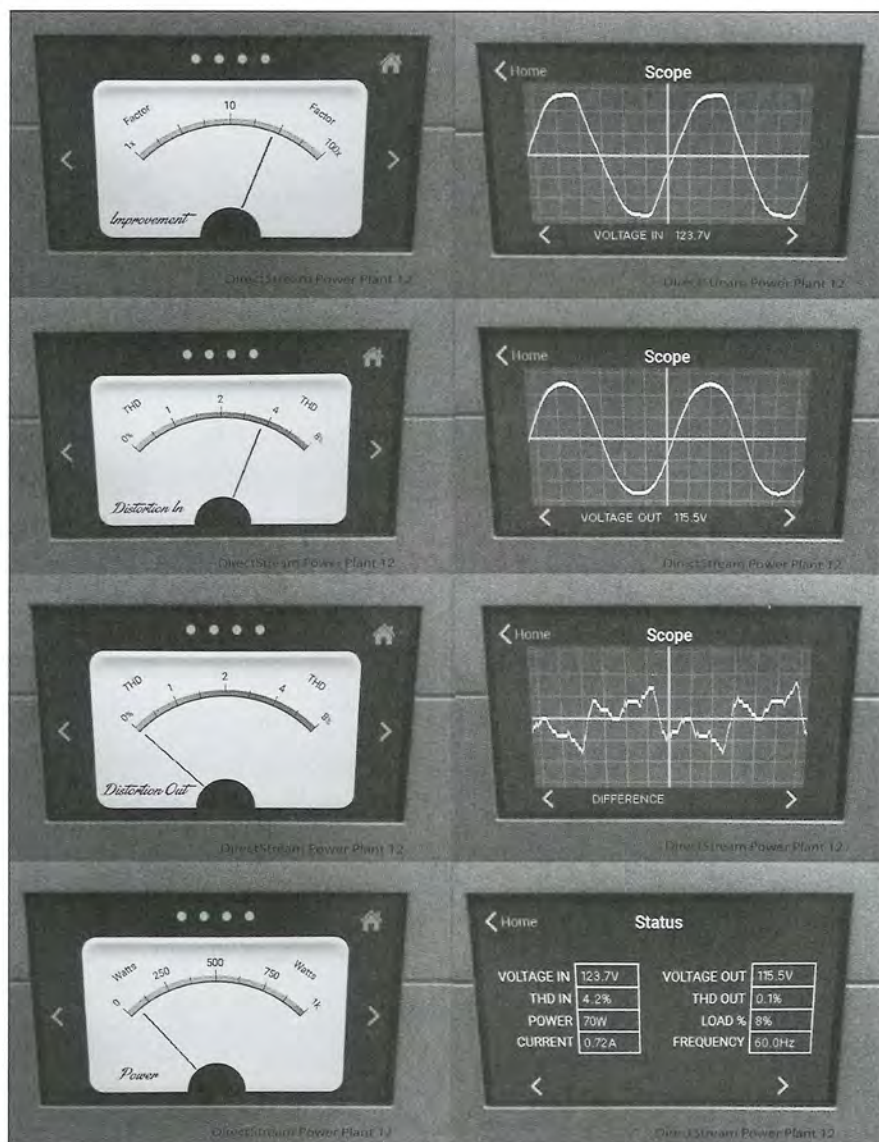
試聽篇

Monoblock，推動 FOCAL Utopia V2，單體 Playback MPS-5 唱機，我多次到他處聆聽都覺音色甜暖細緻，動感相當強烈，但就缺乏樂器與人聲鮮明度，我提議朋友加裝 DP12，結果前後級和 CD 經 DP12 取電後，效果即時改善，不但提升鮮明度與分析力，就連音樂氣氛與音樂感都更強烈，完全發揮出 BAT+ Focal 的優點！

DP12 機背分成四組輸出，每組兩個美

式插頭，最高峰值輸出 3,600VA，連續無間斷持續都達 1,000VA。由於香港或其他國家的市電都會有個 " 谷波 " 問題，就是當有一件對波型影響大的電器，例如微波爐、暖風機、抽濕機、電風筒等，當這類電器開啟時，特別是 Hi-Fi 組合用在同一個 Fuse 箱，這些突如其來的衝擊波必定帶來不良影響，而 DP12 正正能防止這些突發衝擊波影響。因此，經 DP12 取電的器材，永遠處





於最佳的電壓中開聲，表現自然更好。

DP 12 的外觀簡潔樸實，與 Directstream 的數位器材同出一轍，外觀整體相當合襯，放在一起還以為是 Upsampling 或 Master Clock 等器材，若不開著電源，很難分辨出是一部電源處理器。筆者欣賞 DP12 前面板那觸控式彩色屏幕，而且操控上相當容易，大部份以圖示解說，背後

的八個插頭可個別設定名字，方便用戶了解，當中第四組專給合併式擴音機或後級使用，輸出電流較充裕，而每個插頭都可自設開關延遲，即自排先後開關次序。當接好組合的器材，DP12 會顯示消耗多少功率電壓，甚至對能改善多少幅度亦有顯示「Improvement Factor」，而 THD 總諧波失真數字為 1-100，愈高的數字表示改善愈

高，而這亦代表閣下的電源本身潔淨程度。

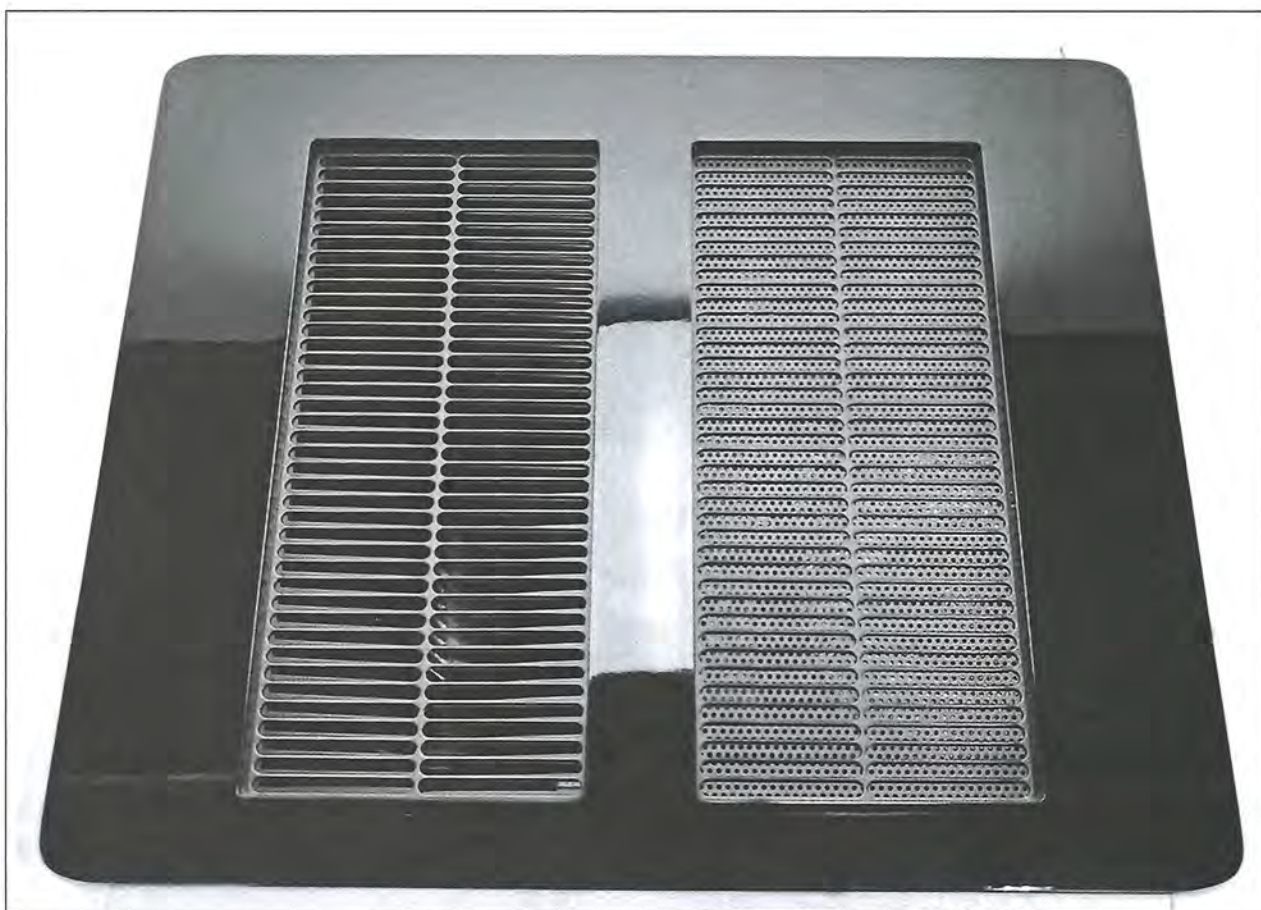
DP12 除清晰顯示輸入輸出之總諧波失真，可讓你了解電源之潔淨程度外，另外亦有多項設定可選，包括波段強度、相位微調……等，但若閣下對這些電源技術認識不深，大可選用「自動最佳化調整」功能，而此時 DP12 會自動衡量評估電壓和測試諧波，自行設置一個最佳的系數，但要注意的是，如有任何從 DP12 裡取電的器材變動，甚至拔走再接回，調動插頭位置，都要重新再按「自動最佳化調整」，這才會獲得真正的「最佳化」。此外，DP12 可

以連接網絡，下載好相關 Apps，甚至可以遠端監控 DP12 情況，而由 Apps 控制相關設定亦更豐富，亦可遠端為自己心愛的器材預熱，回到家即可盡情聆聽。

筆者個人曾使用過 PS AUDIO 舊裝 Power Plant 10，當比較全新的 DP12，以下幾項就是最明顯的體驗（全程以選用 Auto 檔為主）：

背景特別寧靜

用了 DP12，每個錄音的效果都顯得份外鮮明，這主要是源自背景寧靜了很多，





人聲和樂器都特別清晰透明，同時亦使分隔度與距離感增強，輪廓和形態亦更顯著，更易突出演繹者本身的技巧，促使音樂感染力更強。

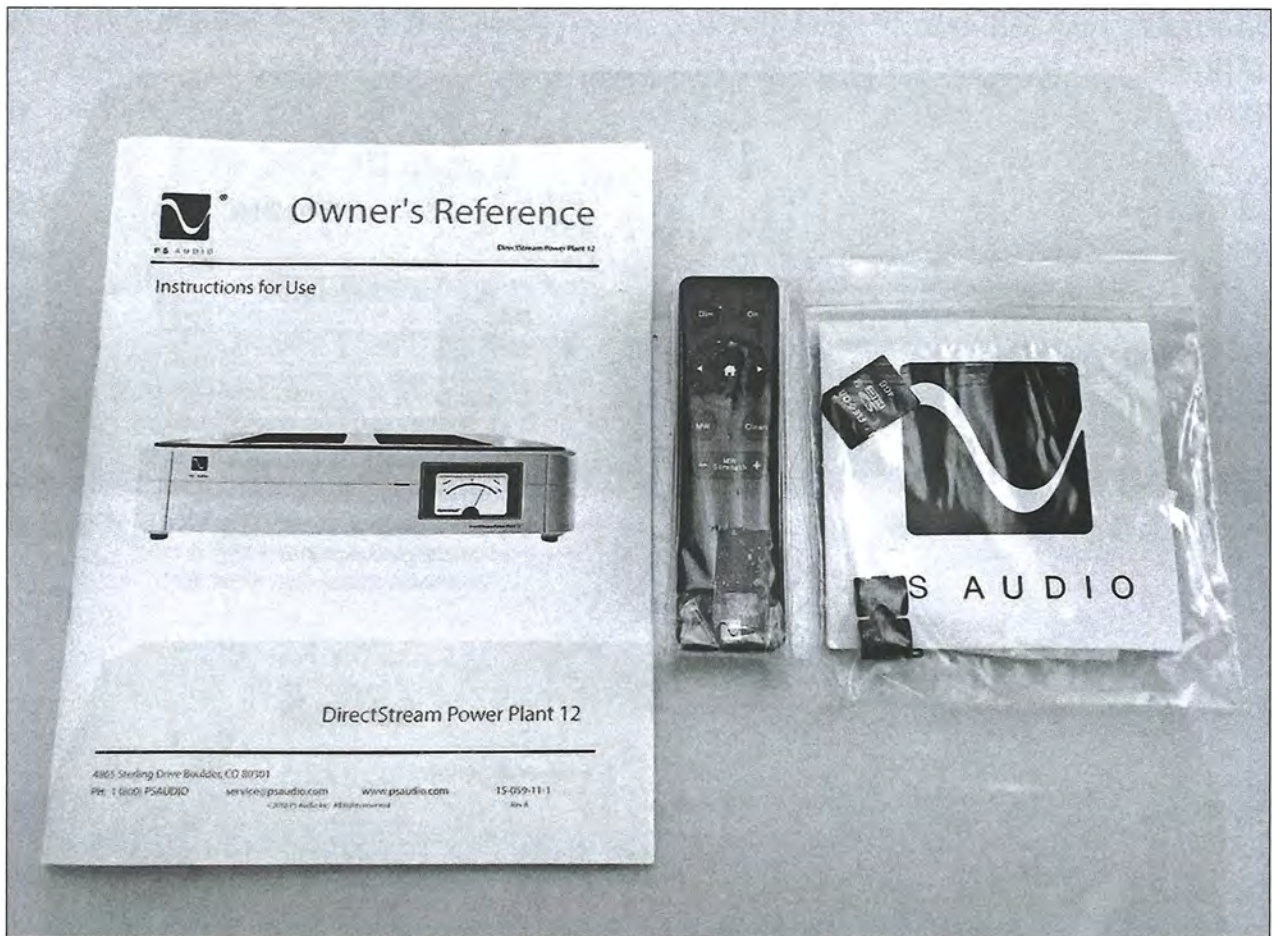
兩極延伸更寬

加裝了 DP12，聲音即使感覺到兩極延伸更寬，播唱大提琴錄音，弦聲高頻空氣更甜暖吸引，中低頻更像加強了厚度，強

烈的牛筋低頻勁度，使聆聽者無法招架，而這種像加強了的兩極延伸，亦是筆者最欣賞 DP12 之處。

特顯各項聲效潛質

同一個我聽慣聽熟的錄音，用了 DP12 後在質感、厚度、音樂感都有顯著的加強，但我相信這是器材與器材間本身特質，只是 DP12 潔淨了電源更發揮盡致，只要聽一



個熟悉的女聲，聲效是極為明顯的，如果有發燒朋獨愛聆聽人聲，DP12 非加不可。

結語

PS AUDIO 這部嶄新的 DirectStream Power Plant 12，明顯比舊有型號提升音質鮮明度，1,250W 更足夠一般家庭一整套音響組合有餘，加上可微調 MultiWave Strength 與 Sine Wave 的比例來取得不同音色，事實上是一件好玩好聲器材，更重要的事，DP12 完全沒有刪去式減輕高頻的細節度，即是經由它取電，是有好無壞，或

者當大家試過後，才會明白原來自己的組合，有如此高的音質效果，而過去一直未發揮盡致！□

PS AUDIO

Power Plant 12 電源工廠

售價：40,000 元

代理：威達公司

電話：2418-2668