

影音极品 SUPERMAN Vol. 282



RMB ¥28.00 / HK \$30.00

2017.02

SWISS MADE Le
Son



LS001
Streamer/DAC



PS Audio “胆石混合”的辉煌巨作

● 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司 ● 电话：(852) 2418 2668



BHK
Signature
前级

BHK Signature 250

立体声后级



BHK Signature 300

单声道后级



超级大厨的“蛋炒饭”

在发烧级放大器上面采用“胆石混合”的设计，并不算什么新鲜玩意儿。不过，如何把普通的“蛋炒饭”做出惊人的味道，这就全看厨师的手艺和功底了。而在“胆石混合”上，恐怕还得看看创始人的手艺和功底，这就是来自PS Audio的BHK

Signature前级、Signature 250立体声后级和Signature 300单声道后级放大器。

来自美国的Hi-End音响品牌PS Audio创始于1974年，由Paul McGowan和Stan Warren共同创立，“PS”便是两人姓名的首字母组合。而在1997年，PS Audio的新东家因为财务问题出售PS Audio品牌。得益于

Paul McGowan的坚守，他又再次买回了PS Audio品牌，重新开始运作。目前，PS Audio旗下包括前后级放大器、合并式放大器、多声道放大器、线材、电源插座及电源处理器等多种产品。

这里不得不提到另一位“超级大厨”Bascom H. King。他具有50多年放大

BHK Signature 250后级

- 输出功率：250W (8Ω) , 500W (4Ω)
- 输入：RCA、XLR
- 增益：30.5dB (+/- 0.5dB)
- 输入灵敏度：1.3V
- 噪音水平 (100-20kHz)：<-85 dBV
- 输入阻抗：
100kΩ (RCA) / 200kΩ (XLR)
- 输出阻抗：<0.1Ω (50Hz, 2.8 VRMS)
- 频率响应：10-200kHz (+ 0.1 / -3.0dB)
- 体积 (HWD)：221×434×356mm
- 重量：38kg

BHK Signature 300后级

- 输出功率：
300W (8Ω) , 600W (4Ω) ,
1,000 (2Ω)
- 输入：RCA、XLR
- 增益：30.5dB (+/- 0.5dB)
- 输入灵敏度：1.3V
- 噪音水平 (100-20kHz)：<-85dBV
- 输入阻抗：50kΩ (RCA) / 100kΩ (XLR)
- 输出阻抗：<0.1Ω (50Hz, 2.8 VRMS)
- 频率响应：10-200kHz (+ 0.1 / -3.0dB)
- 体积 (HWD)：221×434×356 mm
- 重量：38kg

BHK Signature前级

- 模拟输入：5组RCA、5组XLR
- 模拟输出：2组RCA、2组XLR
- 输出水平：4.0Vrms ● 输出阻抗：<100Ω
- 频率响应：20-20kHz (±0.1dB)
- THD+N @ 1kHz：<0.03%
- 频宽：-3dB 0.1Hz - 200kHz ● 功耗：60W
- 尺寸 (WDH)：36×43×10cm
- 重量：13.5kg

器设计经验，先后效力于Marantz、Infinity及conrad-johnson等举世知名Hi-End品牌，2014年开始投入到BHK Signature系列放大器产品的设计开发之中。Bascom H. King早在30多年前就发明出了“胆石混合”的放大器设计方案，即在放大器的输入端采用电子管放大，而在输出端采用晶体管放大。其首件产品便是1979年的Infinity Class A，也是当时全球首台“混合式”放大器。而在开发BHK Signature系列放大器产品的过程中，Paul McGowan给Bascom H. King提出的目标是不惜任何代价，生产出全球最顶尖的放大器。那么，PS Audio BHK Signature系列放大器能否满足两人的严酷要求呢？

完整还原细微音乐讯号

首先来看看BHK Signature前级放大器，外观是PS Audio一贯的简洁美观，圆滑的边角和黑白相间的配色带有强烈的未来科技感，面板右侧音量旋钮旁边的OLED显示屏清晰易读。背板上，提供单端RCA及平衡XLR输入端子各五组，输出端子方面同时提供单端RCA端子及平衡XLR端子可供选择。

在“胆石混合”设计上，当然是经典的“输入端电子管放大，输出端晶体管放大”的模式。机内采用了拥有零失真特性的全平衡输入级，主要由两只ECC82/12AU7双



MOSFET场效应晶体管作为放大元器件，配合高偏流低内阻纯甲类设计，使保真度维持在最高水平。

在用料和制造工艺方面，BHK Signature前级放大器在整个音频环节坚持采用体积较为庞大的传统焊接零件（例如PRP音响专用金属皮无电感电阻等），在组装前更经过人手及仪器进行配对，使得左右声道之间的误差保持在最低水平。此外，机内还采用了5套Bascom H. King先生自行研发 MOSFET场效应晶体管分立式稳压系统，配合拥有超低内阻和大电流输出特质的秘制环型变压器，为各个环节提供充足的电源。

同时，BHK Signature前级放大器还加入了一套完全独立运作、以变压器作为耦

三极电子管构成，相关的屏极、阴极灯丝供电组分别配备MOSFET场效应晶体管作分立式稳压，大大加强了线路的稳定性。进行调校增益及平衡修正的电路，则是通过面板背面的旋钮式编码器发出指令，以0.5dB方式进行的级进分离衰减装置。而在差动混合全平衡输出级方面，也同样以



合零件的零反馈MOSFET场效应晶体管分离式耳机放大电路，具有近乎零水平的输出阻抗和强大的电流输出。

强调高电流纯甲类输出

再来看看作为BHK Signature前级放大器搭配同时推出的BHK Signature 250立体声后级和BHK Signature 300单



MOSFET场效应晶体管来同时放大正负级讯号，充分发挥其失真较低、音质较好的优点，而避免了其弱点，最终形成了一种完美的后级放大方式。

BHK Signature 250和BHK Signature 300都采用了两只环形变压器，分别为电子管输入端和场效应晶体管输出端供电。整个放大电路上，使用了多只完全独立的MOSFET场效应晶体管作整流，以保留音乐讯号的完整度并且降低失真。Bascom H. King在讯号通道的电路设计上一直避免

声道后级放大器。这两款放大器在外形和整体电路设计上基本一致，只不过BHK Signature 250是双声道设计，在8Ω负载下提供每声道纯甲类250W的输出功率；而BHK Signature 300则是单声道设计，内部电路经过桥接处理，电流输出量倍增，内阻减半，所以在8Ω负载下可以提供纯甲类300W的输出功率。同样的，这两台机器上采用“混合式”放大的方式：零失真特性的全平衡差分输入级由两只经过手工筛选的俄罗斯产金狮6922/ECC88双三极电子管构成，可以针对实时电流和电压自动作偏压调整，不需要施加负反馈即可消除时差和

采用表面安装元器件，所以机内所有的被动式元器件都经过手工筛选以实现最干净的讯号通道，PRP电阻、金属薄膜电容等元器件也都是经过人工焊接在电路板上。接线端子是由整块铜块切割定制而成，表面抛光镀金以提供最佳的连接性能。

强悍有力、透明舒畅的声音

由于是刚在国内市场发布，所以还没有来得及进行深入的试听。不过，简单的试

相位失真。

而在差动混合全平衡输出级方面，BHK Signature 250和BHK Signature 300均以N型MOSFET场效应晶体管作为放大元器件，N型和P型MOSFET场效应晶体管作后级放大时分别是用来放大正级讯号和负级讯号，音质表现各有优劣，所以大部分放大器厂家都会在电路设计中同时使用这两种场效应晶体管作互补。不过PS Audio独辟蹊径，在BHK Signature 250和BHK Signature 300上面只使用了N型



▲ 最新的PS Audio BHK Signature前级和DirectStream Junior解码器

听也把人震撼到啦！BHK Signature前级放大器搭配BHK Signature 250立体声后级放大器和300单声道后级放大器组合那种透明干净的声底具有强大的优势，宁静而又不死板，高密度而又不会显得生硬，那种一弯清水般的舒畅淋漓简直是在听者面前打开一扇大门让阳光透进来的感觉！音色方面，这套组合仍然保持着PS Audio中性的特征，没有任何明显偏暖、偏冷，或是偏硬、偏软调的倾向性，平顺自然的声音走向让人长时间听下来却没有丝毫的疲惫厌倦。低频和驱动力方面更是不容置疑，强大的气势和冲击力带给人无与伦比的自信心。简单的试听之后，实在是让人恋恋不舍，下次有机会一定要仔细感受一番！
影音网